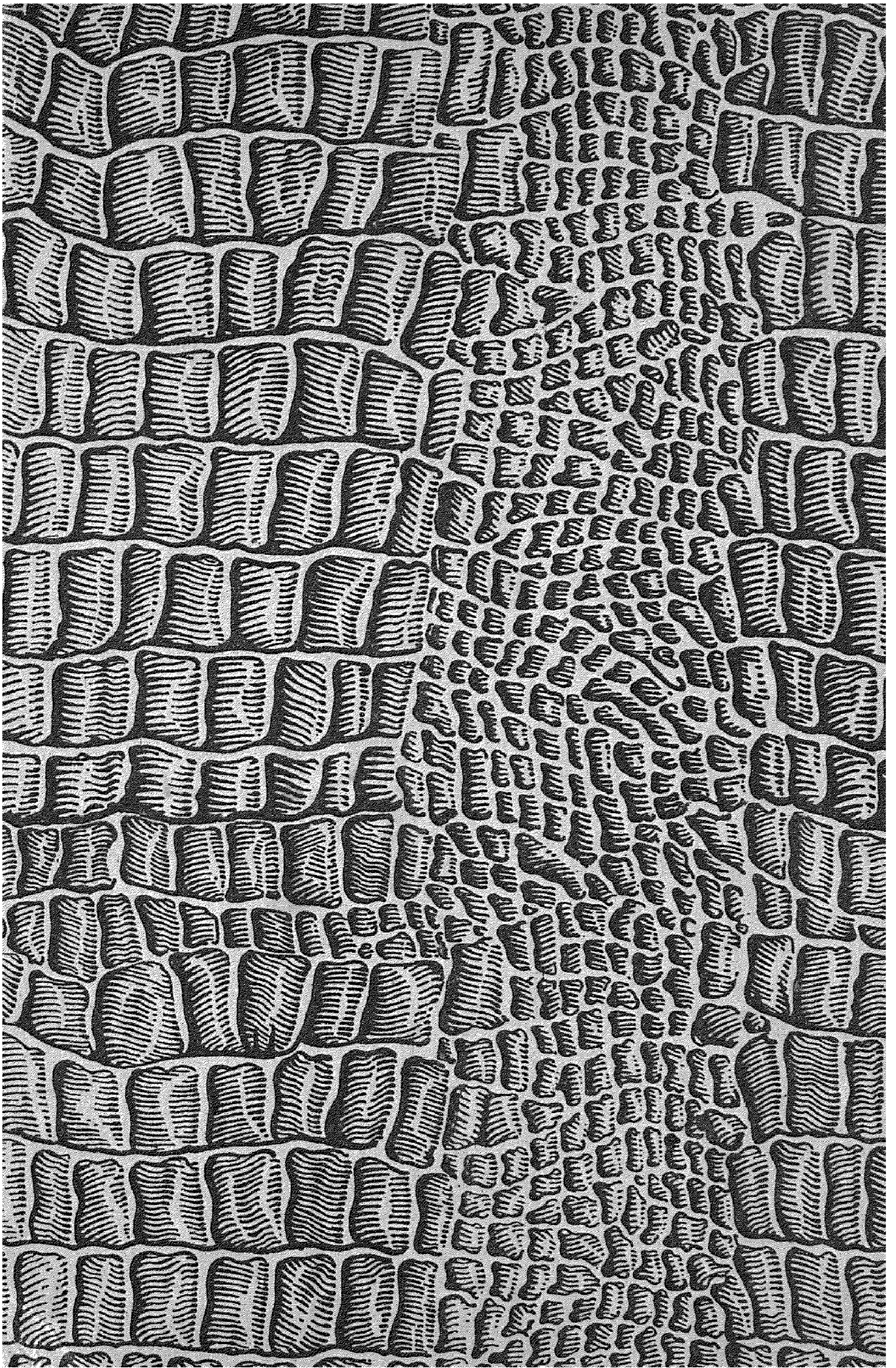
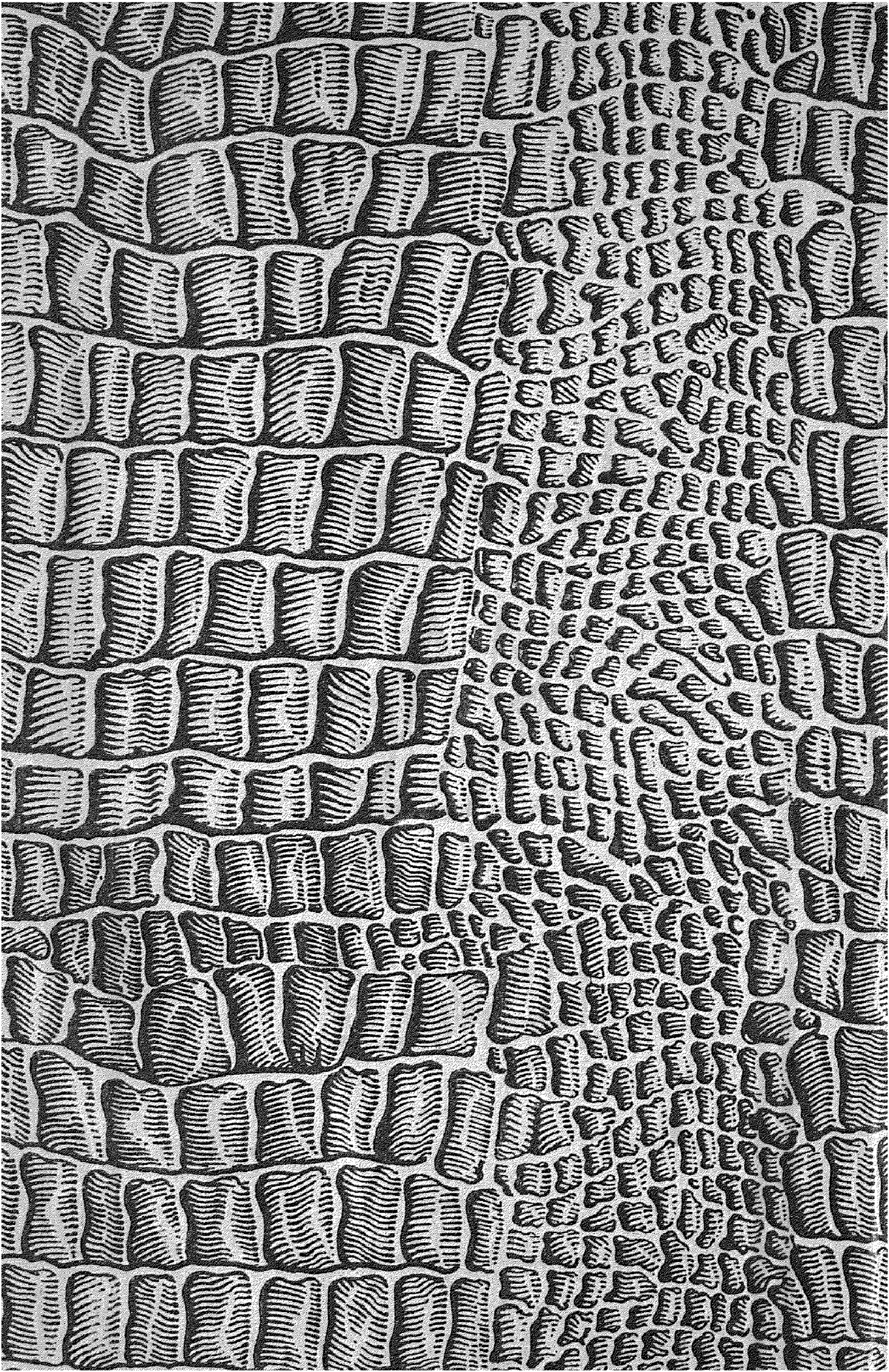


Sp. Col.  
Clostx.  
892.708  
0362  
J251  
V.1















مكتبة الحاجي  
أبي عثمان غفر بن براجا  
٢٥٥ - ١٥٠

بمقتضى وشرع  
جديد

الكتاب الأول

الجزء الأول

الجزء الأول

مكتبة مصطفى الباي الحلبي وأولاده بمصر







# تقديم مكتبة الجاحظ

عمر الله باليقين قلبك ، وأفاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سبباً من الرضا ، وحبب إلينا كما حبب إليك الحق ، وأمتع عينك وقلبك ، بما سيطالك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وأبدع ؛ وأضفى عليك البشاشة ، وأسبغ ظل العافية<sup>(١)</sup> .

## ١ - بيان الجاحظ

وبعد فالجاحظ إمام فذ من أئمة البيان في العربية ، وليس من الإسراف والمغالاة أن نعدّه زعيم البيان العربي ، نطلق القول في ذلك إطلاقاً .

هو زعيم البيان العربي في قوته وأمره ، وفي دقته وصحته ، وحلواته وجماله وفنه .

كان الجاحظ زعيماً للبيان العربي ، وهو كذلك أحد زعماء المكتبة العربية ، التي كانت في الصدر المقدّم من مكتبات الدنيا ، فيما أسدت للإنسانية والفكر العربي واللسان العربي من خير ، وما بسطته على ظلام المدينيات المتهاقطة من نور .

## ٢ - عصر الجاحظ

كان الجاحظ في العصر الذهبي للأمة العربية : عصر هارون والمأمون ؛ والعلوم والآداب والفنون يومئذ تزخر بها معاهد البصرة وبغداد والكوفة

---

(١) للجاحظ مذهب في البيان ، من سار في أوله دفعه الإعجاب إلى أن يحاول السلوك إلى غايته . وقد أبي على فضله ، إلا أن أجعل صدر تقديمي له في مثل صورة ياتيه .



وَقُرْطَبَةَ ، وَسَائِرِ عَوَاصِمِ الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ الْمَعِينُ قِيَاضًا مُتَرَعًّا ، وَالْعَقُولُ فِي  
نَشَاطٍ وَفَوْرَةٍ ، وَالتَّأْلِيفُ وَالتَّرْجُمَةُ لَهَا دَوَى النَّحْلِ فِي كُلِّ صُقْعٍ . الدِّينُ يَدْعُو  
إِلَى الْعِلْمِ وَالتَّنُورِ ، وَالْمَالُ تَلْعَ وَجْوهُهُ فِي عَيُونِ أَهْلِ الْفَضْلِ ، فَيُذَكِّي الْعِزَائِمَ ،  
وَيُبْرِئُ الْعُقَدَ . وَالْعِلْمُ وَلَوْ ، وَصَاحِبُهُ كُلَّمَا ارْتَوَى مِنْهُ عَادَ بِهِ فِي سَبِيلِ الظَّمَا ،  
وَحَيْثُمَا شَبِعَ مِنْهُ رَجَعَ بِهِ فِي سَبِيلِ الْجُوعِ .

### ٣ - التَّأْلِيفُ فِي عَصْرِ الْجَا حِظِّ

عَاصِرُ الْجَا حِظِّ ثَلَاثَةٌ ثَمَّنَ ضَرْبًا بِسَهْمٍ كَبِيرٍ فِي وَفَارَةِ الْإِنْتَا جِ الْفِكْرِ  
وَالْتَّأْلِيفِ ، وَاسْتَوَوْا عَلَى غَايَةٍ قَصَرَ عَنْهَا مِنْ عَدَاهُمْ :

أَحَدُهُمْ : أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى ( ١١٠ - ٢٠٩ ) ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ  
الْبَصْرَةِ ، وَلَدَ وَتَوَفَّى بِهَا<sup>(١)</sup> . قَالَ صَاحِبُ الْوَفِيَّاتِ : « وَتَصَانِيفُهُ ، تَقَارِبُ  
مَائَتِي مُصَنَّفٍ<sup>(٢)</sup> » . وَقَدْ سَرَدَ مِنْهَا ابْنُ النَّدِيمِ فِي فِهْرَسِهِ مِائَةً وَخَمْسَةً<sup>(٣)</sup> ،  
وَقَالَ فِيهِ الْجَا حِظُّ : « لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ خَارِجِيًّا وَلَا جَمَاعِيًّا أَعْلَمُ بِجَمِيعِ  
الْعِلْمِ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> » .

وَالثَّانِي : أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَدَائِنِيُّ ( ١٣٥ - ٢٢٥ ) لَهُ نَحْوُ مِائَتَيْنِ  
وَأَرْبَعِينَ مُصَنَّفًا ، عَلَى مَا أَحْصَيْتُ فِي فِهْرَسِ ابْنِ النَّدِيمِ ، وَقَدْ رَوَى الْجَا حِظُّ  
عَنْهُ فِي الْبَيَانِ وَفِي الْحَيَوَانِ رَوَايَاتٍ كَثِيرَةً .

وَالثَّلَاثُ هَذِهِ الْجَمَاعَةُ : هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ الْكُوفِيُّ ( ٢٠٦ - ٥٠٠ )  
عَدَدَتْ كُتُبُهُ فِي الْفِهْرَسِ فَأَلْفَيْتُهَا نَحْوَ مِائَةٍ وَتِسْعَةٍ وَثَلَاثِينَ مُؤَلَّفًا<sup>(٥)</sup> .

(١) جُلَسَ إِلَيْهِ الْجَا حِظُّ كَمَا فِي الْبَيَانِ ( ٢٠٦ : ٣ ) .

(٢) الْوَفِيَّاتُ ( ١٠٦ : ٢ ) .

(٣) الْفِهْرَسُ ٧٩ مِصْرَ ، ٥٣ لَيْسِكُ .

(٤) الْبَيَانُ لِلْجَا حِظِّ ( ٢٢٤ : ١ ) .

(٥) ١٤٧ مِصْرَ ، ١٠١ لَيْسِكُ . وَلَمْ يُمْكِنِ تَحْدِيدُ الْعَدَدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَالَّذِي قَبْلَهُ لِمَرْوَةِ

عِبَارَةِ ابْنِ النَّدِيمِ .



كان للجاحظ في هؤلاء الرهط أسوة ، وحافز في المسابقة والمنافسة ، إلى ما وهبه الله من لسنٍ واقتدار ، ومن ذكاء خارق ونفاذ ، وذاكرة - في العلم - قوية<sup>(١)</sup> ، واستهتار بالمعرفة والتبيين .

حدث أبو هفان<sup>(٢)</sup> قال : « لم أرق قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط ، إلا استوفى قراءته ، كأنما ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ، ويثبت<sup>(٣)</sup> فيها للنظر » .

وللجاحظ في صدر الجزء الأول من الحيوان ، نعت للكتب ، يقع منه الدليل على ما ملأ الله به صدر هذا الرجل من إيمان بما للعلم والكتاب من شرف وجاه ، وما للتفهم والقراءة من مكان عالٍ ، ومنزل كريم .  
والمعجب أن تلك الأسفار التي غنى بها صاحبنا ، لم تبر به ولم تبادله الوفاء ، فغدرت به . « وكان موته بسقوط مجلدات العلم عليه<sup>(٤)</sup> !! » .

## ٤ - مؤلفات الجاحظ

خرج الجاحظ عن زهاء ثلاثمائة وستين مؤلفاً في ألوان شتى من المعرفة ، رأى أكثرها في مشهد أبي حنيفة النعمان ببغداد ، سبط ابن الجوزي<sup>(٥)</sup> المتوفى سنة ٦٥٤ .

- 
- (١) ذكر الجاحظ كما في تاريخ بغداد ( ١٢ : ٢١٤ ) ومعجم الأدباء ( ٦ : ٥٦ )  
مرجليوث أنه نسي كنيته ثلاثة أيام ثم ذهب إلى أهله فقال بمن أكنى ؟ فقالوا :  
بأبي عثمان !! وهكذا طغت ذاكرته في العلم على ذاكرته في غيره .  
(٢) كان أخبارياً راوية مصنفاً . الفهرس ٢٠٧ مصر ، ١٤٤ ليسك .  
(٣) في الأصل : « بيت » .  
(٤) شعرات الذهب ( ٢ : ١٢٢ ) .  
(٥) مرآة الزمان الورقة ٥٨ من المجلد الثالث من الجزء العاشر (مصورة دار الكتب =



ذاك أقصى تقدير وصلت إليه مكتب الجاحظ ، الذي يقول فيه  
السعدي<sup>(١)</sup> : « ولا يعلم أحدٌ من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه » . على  
أن أدنى ماتزل إليه في التقدير ، أن تكون مائةً ونيّفاً وسبعين كتاباً . قال  
ابن حجر في لسان الميزان<sup>(٢)</sup> : « وسرد ابن النديم كتبه ، وهي مائة ونيّف  
وسبعون كتاباً » .

وياقوت في معجم الأدباء<sup>(٣)</sup> قد ذكر فهرست كتبه ورسائله ، فأثبت  
منها مائةً وثمانية وعشرين مصنفاً .

وليس بنا أن نحقق مبلغَ عددِ هذه الكتب ، ولكن ما نريد أن نقول :  
إن الجاحظ في الرّاعيلِ الأول من مؤلّفي عصره وكتابه .

والآن نَسأل : أين ذهبت هذه الكتبُ جميعاً ، وفي أيّ مطرَح طوَح  
بها الزّمان !! لقد ضرب الدّهرُ على كثيرها ، فعادت في مثل صنعة الساحر ،  
لمعت حيناً ثم انكفأت .

أفنعول : إن أعاصير الخلافِ المذهبيّ عَصَفَتْ بها ، فلم ضاعت آثارُ  
غيره من أهل السنّة والجماعة ؟ !

الحقُّ أنّ الخمودَ الذهنيّ وهبوطَ المهم ، كان لهما معظم الأثر في ضياع  
هذه النفائس وققدِها ، والحقُّ أنّ القوضى السياسيّة التي مُنيت بها الأممُ  
الإسلاميةُ في مَسائِها الأول ، والتي كانت قائمةً - في أكثر ما تقوم - على  
التدمير والتخريب والانتقام - جعلت تهدم في هذا الصّرح الفكري ، حتى  
أنت على كثيرٍ من قواعده ، ولم تُبقِ إلا وشلاً من محيط !!

---

(= المصرية) . والنص فيها : « أما مصنفاته فثلثمائة وستون مصنفاً ، ووقفت على أكثرها

في مشهد الإمام أبي حنيفة » .

(١) في مروج الذهب ( ٤ : ١٣٥ ) .

(٢) لسان الميزان ( ٤ : ٣٥٧ ) .

(٣) معجم الأدباء ( ٦ : ٧٥ - ٧٨ ) مرجليوث .



ومهما أحرزنا فقد كثير من آثار الجاحظ ، فإن مما يجلب إلينا العزاء ،  
أن تبقى الأيام منها قدراً لا يستهان به ولا بنفاسته ، قد سار بعضه بين الأدباء  
فكان له فضل كبير في تقويم ألسنتهم وتأديبهم ، وحث بعضه الآخر خزان  
متناثرة في أرجاء المعمورة ، ساعمل جهدي على إخراج ما يمكن منها ، بعون الله ،  
مامد لي في الحياة .

## ٥ - ابن النديم والجاحظ

والعجب أن الناظر في فهرس ابن النديم يكاد لا يرى فيه شيئاً عن  
الجاحظ ، إلا عرضاً واستطراداً ، مع أن ابن النديم كان من أساطين الوراقة ،  
وأبرع مختص بفن الكتب والمكتبات .

لقد عجبت ، ووجدت شيخ العروبة وقيدها « أحمد زكي باشا »  
قد سبقني بهذا في أثناء تحقيقه لكتاب التاج ، وكشف السر عن ذلك ،  
بما أقام من دليل قاطع ، أن النسخة المطبوعة من الفهرس مبتورة  
ناقصة<sup>(١)</sup> . وقد أسلفت قريباً<sup>(٢)</sup> نصّاً من لسان الميزان ، يؤيد ما ذهب إليه  
شيخ العروبة .

## ٦ - منحى الجاحظ في التأليف

صنع الجاحظ هذه الكتب جميعاً . ولم يكن همه هم غيره من المؤلفين ،  
في الجمع والرواية والحفظ ، وإنما كان وكده أن يتكر وأن يطرف ، وأن  
يخلق للناس بديعاً ، يمسح على جميعها بالدعاة والهزل ، ويشيع الفكاهة

(١) مقدمة التاج ٤٣ - ٤٤ .

(٢) انظر ص ٦ من هذا التقديم .



في أثناء الكلام . فجمع بذلك قلوب القارئین إليه ، واستولى منهم بذلك على شئ ميوهم إلى ما يكتب ، فصَبَوْا إليه وأغرموا به غراما !  
وطرق الجاحظُ في كتابته أبواباً عجيبية ، وتقرَّب إلى العامة<sup>(١)</sup> وحرَّص أشدَّ الحرَّص على استرضائهم . ولم ينسَ في ذلك أن يستميل إعجاب الخاصة في المعارف العالية ، والسياسات الرفيعة .

## ٧ - قيمة كتب الجاحظ

قال أبو حيان<sup>(٢)</sup> : « ومن عجيب الحديث في كتبه ، ما حدثنا به عليُّ ابن عيسى النحويُّ الشيخ الصالح . قال : سمعتُ ابن الأخشاد شيخنا أبا بكر يقول : ذكر أبو عثمان في أول كتاب الحيوان أسماء كتبه ، ليكون ذلك كالفهرست . ومرَّ بي في جملتها : الفرق بين النبي والمتنبي ، وكتاب دلائل النبوة وقد ذكرهما هكذا على التفرقة ، وأعاد ذكر الفرق في الجزء الرابع<sup>(٣)</sup> لشيء دعاه إليه . فأحييتُ أن أرى الكتابين ، ولم أقدر على واحدٍ منهما . وهو كتاب دلائل النبوة ، وربما لُقِّب بالفرق خطأ . فهمني ذلك وساءني ، في سوء ظفري به . فلما شخصت من مصرَ ودخلتُ مكة -

---

(١) قال الجاحظ في البيان ( ١ : ١٠٥ ) : « وإذا سمعتموني أذكر العوام فأني لست أعني الفلاحين والحشوة ، والصناع والباعة ، ولست أعني الأكراد في الجبال ، وسكان الجزائر في البحار ، ولست أعني من الأمم مثل الير والطيلسان ، ومثل موقان وجيلان ، ومثل الزنج وأمثال الزنج . وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب وفارس ، والهند ، والروم ، والباقون همج وأشباههمج .  
وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولقنتنا وأدبنا وأخلاقنا فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم ، ولم يلفوا منزلة الخاصة منا » . فهذا ما يعني الجاحظ بهذه الكلمة .

(٢) انظر معجم الأدباء ( ٦ : ٧٢ - ٧٣ ) مرجليوث .

(٣) الحيوان ( ٤ : ١٢٢ ) س ١٤ .



— حرسها الله تعالى — حاجًا ، أقمت منادياً بعرفاتٍ ينادى — والناسُ حضورٌ من  
الآفاقِ على اختلافِ بلدانهم وتنازُحِ أوطانهم ، وتباينِ قبائلهم وأجناسهم ،  
من المشرق إلى المغرب ، ومن مهبِّ الشمال إلى مهبِّ الجنوب ، وهو المنظر  
الذي لا يشابهه منظر — : رحم الله من دلَّنَّا على كتاب الفروق بين النبي والمتنبي  
لأبي عثمان الجاحظ ، على أى وجه كان !

قال : فطاف المنادى فى ترابيع عرفات وعاد بالخبية وقال : حجَّت الناس  
مِنِّى ولم يعرفوا هذا الكتاب ، ولا اعترفوا به !

قال ابن الأخشاد : وإنما أردت بهذا أن أُبلغ نفسى عذرَها .

قال ياقوت : « وحسبك بها فضيلةً لأبي عثمان ، أن يكون مثلُ  
ابن الأخشاد — وهو من هُو ، فى معرفة علوم الحكمة ، وهو رأسٌ عظيم من  
رهوس المعتزلة — يُستهام بكتب الجاحظ حتى ينادى عليها بعرفات والبيت  
الحرام . وهذا الكتاب موجودٌ فى أيدي الناس اليوم لا تكاد تخلو خزانةٌ  
منه . ولقد رأيت أنا منه نحو مائة نسخةٍ أو أكثر . »

والمسعودى ، وهو ممن يُعدُّ فى خصوم الجاحظ ، يقول فى مروج الذهب<sup>(١)</sup>  
فى نعت كتب الجاحظ : « وكتب الجاحظ مع انحرافه المشهور<sup>(٢)</sup> ، تجلوصداً  
الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ؛ لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن  
رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ . وكان إذا تخوَّف ملل القارئ ،  
وسامة السامع ، خرج من جدِّ إلى هزل ، ومن حكمةٍ بليغةٍ إلى نادرةٍ طريفة .  
وله كتبٌ حسان ، منها كتاب البيان والتبيين ، وهو أشرفها ؛ لأنه جمع فيه  
بين المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، وبلغ الخطب ؛

(١) مروج الذهب ( ٤ : ٤٧ ) .

(٢) يريد ما كان عليه من الاعتزال وعداوة الشيعة ، وكان المسعودى شيعياً .



مالواقتصر عليه مقتصر<sup>١</sup> لاكتفى به ، وكتاب الحيوان ، وكتاب الطفيليين  
والبخلاء . وسائر كتبه في نهاية السكال ، مالم يقصد منها إلى نصب ، ولا  
( صوابها أو ) إلى دفع حق<sup>٢</sup> .

وهذا حديث آخر ، تعرف به مكانة كتب الجاحظ ، وما أدركت من  
شأو وغاية :

قال أبو القاسم السيرافي<sup>(١)</sup> : « حضرنا مجلس الأستاذ أبي الفضل  
ابن العميد ، فجرى ذكر الجاحظ ، ففض منه بعض الحاضرين ، وأزرى به ،  
وسكت الوزير عنه . فلما خرج الرجل قلت له : سكت أيها الأستاذ عن هذا  
الرجل في قوله ، مع عادتك في الرد على أمثاله ! فقال : لم أجد في مقابلته  
أبلغ من تركه على جهله . ولو واقفته وبيّنت له ، لنظر في كتبه وصار بذلك  
( إنساناً ) يا أبا القاسم . فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً !  
ولم أستصلحه لذلك » .

والخليفة المأمون العباسي ، كان من قراء الجاحظ ، ومن المقدّرين  
لعلمه وفضله في كتبه .

قال الجاحظ - وهو يسرد طائفة من بلاغات المأمون<sup>(٢)</sup> : « ولما قرأ  
المأمون كتي في الإمامة ، فوجدها على ما أمر به ، وصرت إليه - وكان قد  
أمر اليزيدي بالنظر فيها ليخبره عنها . قال لي : قد كان بعض من ترتضى  
عقله ، ونصدّق خبره ، خبرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة  
قلت : قد تُربى الصفة على العيان فلما رأيتها رأيت العيان قد أربى على الصفة ،  
فلما فليتها أربى الهلى على العيان ، كما أربى العيان على الصفة !! » .

---

(١) الحديث في وفيات الأعيان ( ١ : ٣٨٩ ) .

(٢) البيان ( ٢ : ٢١١ ) .



## ٨ - ذِيع كُتِبَ الجاحظ

وكانت كتب الجاحظ تذيع وتنتشر، وتطير إلى الآفاق، في حياته،  
للرغبة الملحة فيها، ولحرص الناس على ما فيها من خير كثير.

وإليك صورةٌ تُنبئك عن مبلغ هذا الذِيع، وتَقفُك على مقداره :  
روى الخطيب البغداديُّ في كتابه<sup>(١)</sup> عن يحيى بن عليٍّ، أنه قال :  
حدثني أبي قال : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك المسمّى  
كتاب البيان والتبيين<sup>(٢)</sup> : إن مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام،  
واستشهدت ببيتى مالك بن أسماء - يعني قوله<sup>(٣)</sup> :

وحديثُ الله هو مما يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا  
منطق صائب وتلحن أحيا نأ وخير الحديث ما كان لحنا

قال : هو كذلك . قلت : أفما سمعتَ بخبر هند بنت أسماء بنِ خارجة مع  
الحجاج، حين لحنت في كلامها، فعاب ذلك عليها فاحتجَّت بيت أخيها،  
فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فِطْنة، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى  
في الظاهر، لتستر معناه وتورّي عنه، وتُفهمه من أرادت بالتعريض، كما قال  
الله تعالى : ﴿وَلِتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ ولم يُرد الخطأ من الكلام . والخطأ  
لا يُستحسن من أحد؟ ! فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إلى هذا الخبرُ  
لما قلت ما تقدم ! فقلت له : فأصلحه . فقال : آلاَن وقد سار الكتاب  
في الآفاق ! ! هذا لا يصلح ! » .

---

(١) تاريخ بغداد ( ١٢ : ٢١٤ ) وانظره كذلك في معجم الأدباء ( ٦ : ٦٥ )  
مرجليوث .

(٢) انظر البيان ( ١ : ١١١ ) .

(٣) في استملاح اللحن من بعض نسائه .



وصورة أخرى<sup>(١)</sup> : قيل لأبي هفان وقد طال ذكر الجاحظ لأبي هفان - : لم لا تهجو الجاحظ ، وقد ندّد بك ، وأخذ بمخنقك ؟ ! قال : أمثلي يُخدع عن عقله ؟ ! والله لو وُضع رسالة في أرنبه أننى ، لما أمست إلا بالصّين شهرة !

على مثل ذلك كانت كتبه تغزو الآفاق ، وتطير في الدنيا ، إلى أن كُتب لها ما كُتب .

## ٩ - وراق الجاحظ

لم يكن بُدّ للجاحظ ، وقد منحه الله في القراءة والتأليف ، اقتداراً نادراً وصبراً عجيباً ، من أن يستعين بمن يأنس فيه العون ، ليتمكن من تحقيق مطمحه ، فكان له وراق<sup>(٢)</sup> خاصٌ ، يكتب له ويكتب عنه .

عُثر على اسم هذا الوراق في موضعين : أحدهما أمالى القالى<sup>(٣)</sup> حيث نجد هذا النص : وقرأت على أبي بكر بن دُرَيْد ، لليلي الأخيلية - وقال لى : كان الأصمعيّ يرويها لحميد بن ثور الهلالي - قال أبو علي : فكذا وجدته بخط ابن زكريا « وراق الجاحظ » في شعر حميد :

يأيها السديم الملوّى رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما  
والموضع الثانى : معجم الأدباء<sup>(٤)</sup> ، حيث ذكر ياقوت كتابي « النساء »

---

(١) معجم الأدباء (٦ : ٧١) مرجليوث .

(٢) ما كان أجدر بهذه الكلمة أن تستعمل في معنى « السكرتير » التي حيرت اللغويين .

(٣) أمالى القالى ( ١ : ٢٤٨ ) .

(٤) معجم الأدباء ( ٦ : ٧٥ ) مرجليوث .



و « النعل » وقال : « قال ابن النديم : رأيت أنا هذين الكتابين بخط  
زكرياء بن يحيى ، ويكنى أبا يحيى ، وراق الجاحظ » .

وقد عرف ابن النديم باسم ذلك الوراق فذكر والده وكنيته ، على  
حين ذكره القائل غُفلاً ، مما يرجح لدينا أن يكون الصواب في اسم هذا  
الوراق ، ما نقل ياقوت عن ابن النديم .

---



# تقديم كتاب الحيوان

## ١ - كتب الحيوان

سبق اليونانيون أسلافنا العرب ، إلى التأليف في علم الحيوان . قال صاحب كشف الظنون في حديثه عن علم الحيوان<sup>(١)</sup> : « وفيه كتب قديمة وإسلامية : منها كتاب الحيوان لديمقراطيس ، ذكر فيه طبائعه ومنافعه . وكتاب الحيوان لأرسططاليس ، تسع عشرة مقالة ، نقله ابن البطريق من اليوناني إلى العربي . وقد يوجد سريانياً نقلاً قديماً ، أجود من العربي . ولأرسطو أيضاً كتاب في نعت الحيوان الغير الناطق ، وما فيه من المنافع والمضار » . وذكر بعد ذلك كتاب الحيوان للجاحظ ، ومختصره لأبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر المتوفى سنة ٨٠٦ ، والموفق البغدادي أيضاً . ونستطيع أن نقول : إن الجاحظ أول واضع لكتاب عربي جامع في علم الحيوان . وقد كان قبله وفي عصره محاولات شتى لطائفة من العلماء ، يتحدثون فيها عن الحيوان ، نذكر منها :

### كتب الابل

لأبي حاتم السجستاني ( ٢٤٨ - ٠٠٠ ) ، وللأصمعي ( ١٢٢ - ٢١٦ ) ،  
ولأبي عبيدة ( ١١٠ - ٢٠٩ ) ، وللنضر بن شميل ( ١٢٢ - ٢٠٣ ) ،

---

(١) كشف الظنون ( ١ : ٤٥٦ ) .



ولأبي زياد الكلابي<sup>(١)</sup> ، ولأحمد بن حاتم الباهلي ( ٢٣١ - ٠٠٠ ) .

### كتب الخيل

لابن قتيبة ( ٢١٣ - ٢٧٦ ) ، وابن الأعرابي ( ١٥٠ - ٢٣١ ) ،  
وأبي عبيدة ، وأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ( ٠٠٠ - ٢٤٥ ) ،  
وأبي محمّد بن هشام الشيباني ( ٠٠٠ - ٢٤٥ ) ولأحمد بن حاتم .

### كتب الغنم والشاء

لأبي الحسن الأخفش ( ٠٠٠ - ٢١٥ ) ، وللتّضر بن شمیل ، وللأصمعيّ .

### كتب الوهموش

للأصمعيّ ، ولأبي زيد أستاذ الجاحظ ( ١١٩ - ٢١٤ ) ولأبي حاتم  
السّجستانيّ .

### كتب الطير

لأبي حاتم السّجستانيّ ، وللتّضر بن شمیل ، وأحمد بن حاتم الباهليّ .

### كتب البازي والحمام والحيات والعقارب

لأبي عبيدة .

---

(١) اسمه يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي يدوي . قال دعبل : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعرا من بني كلاب . ابن النديم ٦٧ مصر ، ٤٤ ليبسك .



## كتاب الفرس

للأصمعي .

### كتاب النحل والخشرات

لأبي حاتم السجستاني . وللأصمعي كتاب في النحل والعسل<sup>(١)</sup>



وهذه الكتب لم تَوَلَّفَ للقصد العلمي الخالص ، وإنما أريد بها أن تكون باحثة في اللغة أولاً ، فهي بمثابة مُعْجَمَاتٍ لغوية خاصة بما ألقت له ، فهي لا تبحث في طبع الحيوان وخصائصه بحثاً ، ولا تعنى بدقائقه وغرائزه وأحواله وعاده ، وإنما تجعل ههنا الأول والثاني هو اللغة ، وقد يكون منها أن تبحث البحث العلمي ، ولكن على سبيل الاستطراد ومشايعة القول .  
وأسوق إليك نموذجاً من نصوص تلك الكتب ، لتتكشف أمامك صورة ما أسلفت .

فهذا أول كتاب الاربعة للأصمعي<sup>(٢)</sup> :

« قال أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ الأصمعي : أجود وقتٍ يُحْمَلُ فيه على النَّاقَةِ أَنْ تُجَمَّ سَنَةً وَيَحْمَلَ عَلَيْهَا . فيقال : قد أُضْرِبَتِ الفَحْلُ ، وأُضْرِبَهَا الفَحْلُ . فإذا حمل عليها في كلِّ عام فذلك الكِشَاف . يقال ناقة كَشُوفٌ ، وقد أَكْشَفَ بنو فلان العامَ فهم مُكْشِفُونَ : إذا لَقَحَتْ إِبْلَهُمْ على هذا الوجه . قال رؤبة :

---

(١) اعتمدت في استخراج هذه الكتب على وفيات الأعيان ، وبنية الوعاة ، ونزهة الألباء ، ومهرس ابن النديم ، وكشف الظنون ، ومعجم الأدباء .

(٢) ص ٦٦ - ٦٧ من مجموعة الكنز اللغوي المطبوع في بيروت ١٣٢٢ .



## \* حرب كشف لقحت إشاراً \*

وإليك نصاً آخر من خلاله<sup>(١)</sup> :

« وما يذكّر من ألوان الإبل ، يقال بغير أحمر وناقة حمراء وإذا بولغ في نعت حمرة قيل : كأنه عرق أرطاة . ويقال أجلد الإبل وأصبرها الحمز . فإذا خلط الحمرة قنوء فهو كميّ . فإذا خلط الحمرة صفرة قيل : أحمر مدّمي . قال حميد بن ثور :

وصار مدماًها كميّاً وشبّهت قروح الكلى منها الوجار المهدّما  
وهذا آخر كتاب الإبل للأصمعي<sup>(٢)</sup> :

« أسماء عدد الإبل : الدود : ما بين الثلاثة إلى العشرة . والصّرمة القطعة التي ليست بالكثيرة . والضّبّة : فوق ذلك إلى العشرين إلى الثلاثين ، إلى الأربعين .

والعكرة : إلى الخمسين ، إلى الستّين إلى السبعين .

والهجمة : المائة وما داناها . والمهيدة : مائة . والعرج : الإبل إذا كثرت فبلغت مائتين قيل عرج والبرك : إبل القوم جميعاً ، التي تروح عليهم . قال متمم :

ولا شارف حبشاء ريعت فرجعت حنيناً ، فأبكي شجوها البرك أجمعا

## ٢ — كتاب الحيوان للجاحظ

هذه صورة من صور كتب القوم في الحيوان . أمّا الجاحظ فأمامك

---

(١) ص ١٢٧ من الكتاب السابق .

(٢) ص ١٥٧ . وكتاب الوحوش للأصمعي طبع في فينا سنة ١٨٨٨ ، والحيل له في فينا ١٨٩٥ ، والشاء له في بيروت ١٨٩٦ .



كتابُهُ ، ينطقُ بين يديك . بالقصد العلمي التفصيلي للحيوان جميعاً ، ولكلِّ مملكةٍ من ممالكه ، ولكلِّ جنسٍ من أجناسه . وهو فضلٌ للجاحظ على جميع من سبقه أو عاصره ممن كتب في الحيوان . وإن أعوزه بعضُ الترتيب والتهذيب فهو شأنُ كلِّ كتابةٍ جديدةٍ ، في أمرٍ متشعبٍ الأطرافِ ممدودٍ النواحي .

### ٣ - مرجع الجاحظ في تأليف الحيوان

والآن نسأل : ماذا كان مرجع الجاحظ في هذه الموسوعة العظيمة ، وأين أصاب هذا الفيض المتدافع ؟  
لقد استفتيت كتاب الحيوان نفسه ، بإدمان قراءته ، وتقليب صفحاته ، فوضح لي أنَّ صاحبه اعتمد في تأليفه على أمور خمسة رئيسة :

أولها : ينبوع الذي لا ينضب من القرآن وحديث الرسول .

والثاني : وعليه كان أكثر اعتماده - : ( الشعر العربي ) فالشعر العربيُّ وبخاصة البدويُّ منه ، قد تحدَّث عن الحيوان حديثاً طويلاً ، تحدَّث عن الأنيس منه ولم يهمل الوحشيَّ ، بل أشرك بين هذا وذاك .

فالعرب تحدَّثوا عن الإبل في شعرهم وأطالوا الكلام ، تحدَّثوا في نعتها فلم يذروا دقيقةً من دقائقها ، وتكلموا في حملها ونتاجها ، ورأى وحنينها ، وحلبها وألبانها ، وألوانها ونجارها ونسبها ، وأصواتها ودُعائها ، ورعيها وشربها وسيرها وسراها<sup>(١)</sup> .

وكان لهم في الخيل نعتٌ مفصَّل ، وعنايةٌ بمثل ما اعتنوا به في الإبل .

---

(١) مما أقوم به الآن إعداد كتاب يبحث في أثر الإبل في حياة العرب وأدبهم ولغتهم ، أرجو الله العون في إتمامه .



ووفوا كذلك لكلابهم وشأنهم . وتكاد لا تجد قصيدة معدودة للعرب  
إلا وللحيوان الأنيس فيها شأن .

أما الوحشيات - وفلواتهم مواطن غنيّة بها - فلم يُغفلوها ونطق شعرهم  
بالأسد<sup>(١)</sup> ، والنمر ، والذئب<sup>(٢)</sup> ، والثعلب ، والضب ، وغيرها .

وذكروا من الطيور الثُور والعقبان والرّخم ، والحِدأ والقطا والحجل .  
ولو أردت أن أستقصى سائر ما نعتوا من الحيوان ، في شعرهم وحديثهم  
وأسماءهم - ما استطعت . ولو استطعت لامتدّ القول وقاض .

والجاحظ يرى أن العرب - والأعراب منهم خاصة - قد ثقفوا معرفة  
الحيوان ، وبرعوا في ذلك البراعة ، واستوعبوا حاله وعاداه . وهو يقول  
في ذلك<sup>(٣)</sup> :

« وقلّ معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة وقرأناه في كتب  
الأطباء (والتكلمين) إلا ونحن قد وجدناه أوقرباً منه في أشعار العرب  
والأعراب » .

وقال في الكلام على السّباع المشتركة الخلق<sup>(٤)</sup> : « وقد ذكرنا منها  
ما كان مثل الضبع والسّمع والعسبار ؛ إذ كانت معروفة عند الأعراب ،  
مشهورة في الأخبار ، منوها بها في الأشعار » .

---

(١) أشهر عربي وصف الأسد هو أبو زيد الطائي . انظر خبره في الأغاني وطبقات  
ابن سلام ومعجم الأدباء .

(٢) كانوا يفخرون أحيانا بأشراكهم الذئب فيما يطعمونه . وممن عرف بذلك الفرزدق .  
وله خبر مع الذئب في إطعامه لحم شاة له . خسة دواوين العرب ١٦٠ .

(٣) الحيوان ( ٣ : ٨٣ ) ساسي .

(٤) الحيوان ( ٦ : ٩ ) ساسي .



وهو يُظهر السببَ في جُودةِ معرفةِ الأعرابِ للحيوان ، بقوله<sup>(١)</sup> :  
« وربما ، بل كثيراً ما يُبتَلَوْنَ بالنَّابِ والمُخْلَبِ ، واللَّدَغُ واللَّسَعُ ، والمَضُّ  
والأَكْلُ . فخرجت بهم الحالُ إلى تعرُّفِ حالِ الجاني والجارحِ والقاتلِ ، وحالِ  
المنجى عليه والمجروحِ والمقتولِ ، وكيف الطَّلَبُ والمُحَرَّبُ ، وكيف الدَّاءُ والدَّواءُ ؛  
لطول الحاجة ، ولطول وقوعِ البصرِ . مع ما يتوارثون من المعرفةِ بالدَّاءِ  
والدَّواءِ » .

والكتابُ مفصَّلٌ بكثيرٍ من الشعرِ العربي ، موشَّعٌ بعيونٍ ما نظم العرب  
والأعرابُ في الحيوانِ من شعر .

وللجاحظِ ثقةٌ تامةٌ في الشعرِ العربي ، فهو يصدِّره في الردِّ على أرسطو ،  
ويحتجُّ به عليه . قال بعد أن سرد قول أرسطو في عقوق العقاب<sup>(٢)</sup> : « هذا  
قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها لأولادها .

فأمَّا أشعار العرب فهي تدلُّ على خلاف ذلك . قال دريد بن الصَّمة :  
وكلَّ لجسوج في العناق كأنها إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسرُ  
لها ناهض في الوكر قد مهدَّت له كما مهدَّت للبعْلِ حسناء عاقرُ»



وللمادة الثالثة من مواد الكتاب ، هي ( كتاب الحيوان لأرسطو<sup>(٣)</sup> ) .  
وقد قل عنه الجاحظُ نصوصاً ليست من الكثرة بمكان ، ولكنها من القيمة  
والنفاسة بمكان عظيم .

وصاحبنا رجلٌ جرىء العقل ، عنيفُ الفكر ، فهو لا يقبل هذه النصوصَ

---

(١) الحيوان ( ٦ : ٩ ) ساسي .

(٢) الحيوان ( ٧ : ١٤ ) ساسي .

(٣) سبق التعريف بهذا الكتاب ص ١٤ .

بعلاّتها ، بل يطرحها على الممتحن ، ولا يطاقُ بفكره لها ، وإنما يصعد به  
عالياً ليرى وجه الحق فيها ، وقلّما ترك واحداً منها إلا تكلم فيه ، وعرضه  
على الحجّة .

فمن ذلك ما قال<sup>(١)</sup> : « وقد ذكر صاحب المنطق أنّه قد أبصر ثوراً  
وثب بعد أن خصى ، فترا على بقرة فأحبها » وعقب ذلك بقوله : « ولم نجد  
هذا عن معاينة ، والصدور تضيق بالردّ على أصحاب النظر ، وتضيق بتصديق  
هذا الشكل » .

ذلك . وقد رأيت في الكلام الذي أسلفت ، ردّه عليه بالشعر العربي .  
وقال أرسطو في القيل<sup>(٢)</sup> : « هو أجرد الجلد ؛ فلذلك يشتد جزعه من  
البرد » فقال الجاحظ : « فإن كان أجرد الجلد ، فما قولهم في أحاديثهم ،  
طلبوا من الملك القيل الأبيض ، والقيل الأبقع ، وجاء فلان على القيل  
الأسود ؟ ! » .

وقال الجاحظ في ردّه على أرسطو<sup>(٣)</sup> : « وقد سمعنا ما قال صاحب  
المنطق من قبل . وما يليق بمثله أن يخلد على نفسه في الكتب شهادات  
لا يحققها الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء » .

وأحياناً يعتذر صاحبنا عن أرسطو ، بأن المترجمين لكتابه لم يحسنوا  
النقل . ، ولم يتوخوا الدقة والمطابقة . فهو يقول<sup>(٤)</sup> : « ولعل المترجم قد أساء  
في الإخبار عنه » ويقول<sup>(٥)</sup> : « فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرّيين

---

(١) الحيوان ( ٥ : ١٤٧ ) ساسي .

(٢) الحيوان ( ٧ : ٧٠ ) ساسي .

(٣) الحيوان ( ١ : ٨٥ ) ساسي .

(٤) الحيوان ( ٢ : ١٨ ) ساسي .

(٥) الحيوان ( ٦ : ٧ ) ساسي .



وأحاديث السماكين ، وإلى ما في كتاب رجل - يعني أرسطو - لعلة إن وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصنوبة ، ويرأى إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفساد معانيه ؛ بسوء ترجمته » .

وله نحو من هذا الكلام في الرد على صاحب المنطق في مواضع أخر من كتابه<sup>(١)</sup> نكتني بالإشارة إليها .



والمادة الرابعة من مواد الكتاب ، هي تلك المحاولة ، وذلك ( الكلام الذي ولده المعتزلة ) . وقد دفع بهم ذاك التيار العارم ، إلى مواطن شتى من نواحي الحجاج والجدل . وكأنما خلق الله كل رجل من أهل الاعتزال لساناً دائب التصرف والعمل . فهم إن فرغوا من الكلام في الصفات والخالق ، وفي التعديل والتجويز ، وفي الوعد والوعيد ، فزِعوا إلى الكلام في السانحة والخابرة ، وفيما يظهر للعين أنه دقيق مهين .

والكتاب معرض طريف لهذه المنازعات الكلامية ولاسيما الجزأين الأول والثاني منه . فكثيراً ما يمرُّ على بصرك : « قال صاحب الكلب » و « قال صاحب الديك » و : « قال صاحب الحمام » و . . .

ويبدو أيضاً ، أنه كان في عصر الجاحظ نزاعٌ كلامي خاص ، في المقايسة بين الكلب والديك ، يتقدّم الفريق الأول أبو إسحاق إبراهيم النظام ، ويتزعم الرّهط الآخر معبد<sup>(٢)</sup>

كما أن بعض الناس كانوا ينظرون إلى هذا النمط وإلى هذا الضرب من الجدل يتداوله اثنان من رؤساء المتكلمين ، بعين الاستغراب والاستنكار .

---

(١) انظر منها الحيوان ( ٣ : ١٦٢ ) ، ( ٤ : ٥٢ ) ، ( ٥ : ١٥٦ ) ، ( ٦ : ٦ ) ، ( ٧ : ٤٠ ) ساسي .

(٢) انظر الحيوان ( ١ : ١٧٥ ) ساسي . وانظر كذلك ( ٢ : ٥٥ ) .

وقد ردّ عليهم الجاحظ ردًّا مسهباً ، صدّره بقوله<sup>(١)</sup> : « فإن قلت : وأى شيء بلغ من قدر الكلب وفضيلة الديك ، حتى يثفرغ لذكر محاسنها ومساويهما ، والموازنة بينهما ، والتّنويه بذكرهما ، شيخان من عليّة المتكلّمين ومن الجليّة المتقدمين . . . » ثم هو ينشئ بعد ذلك دِفاعاً صادقاً ، يستغرق نحو عشر صفحات . وفيه يحاول أن يقول : إنّ البحث في شأن الحيوان ، ضربٌ من ضروب التعبّد ، ولونٌ من ألوان البحوث الدينية ، التي تنتهى بصاحبها إلى معرفة عظمة الله ، وعظم ما أبدع وبرّاً .

وقد بلغ الأمر بأحد كبار المعتزلة ، في عنايته بالحيوان والحديث فيه ، أن صنع قصيدتين ، ذكر فيهما الحيوان وعجائبه ، « وجمع فيهما كثيراً من هذه الغرائب والفوائد ، وثبه بهذا على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة ، والموعظة البليغة<sup>(٢)</sup> » .

ذلك الرجل هو بشر بن المعتز ، وكان رأساً لفرقة من المعتزلة ، سمّيت بالبشرية<sup>(٣)</sup> وتوفى سنة ٢١ هـ .

وقد تصدّى أبو عثمان لشرح القصيدتين في الجزء السادس من الحيوان ، وتكلّم فيهما كلاماً طويلاً ، استغرق نحو نصف الجزء .



والمادة الخامسة من موادّ الكتاب هي تلك الخبرة الشخصية ، وذلك الولوعُ الذي كان يدفع بصاحبنا إلى السؤال ممّن يتوسّم فيه العلم . وكان الجاحظ

---

(١) الحيوان ( ١ : ٩٣ - ١٠٤ ) ساسي .

(٢) العبارة للجاحظ نفسه في الحيوان ( ٦ : ٩١ ) .

(٣) مفاتيح العلوم ١٩ ومعجم الزركلي ١٤٧ .



بطبعه شعبياً ، مع أنه كان مقرَّباً نافذ الكلمة عند الوزراء والخلفاء<sup>(١)</sup> . فهو قد جالس الملاحين مراراً ، وسمع من أحاديثهم . فمن ذلك ما يقول<sup>(٢)</sup> :  
وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل ، وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم . . . »

وهو يتحدث مع صائد المصاير ويقول<sup>(٣)</sup> : « وخبرنى من يصيد المصاير . . . » .

وأحياناً يخالط الحوَّاثين ، ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى . وفي ذلك يقول<sup>(٤)</sup> : « وشكا إلى حواء مرة فقال : أقترنى هذا الأسود ومنعنى الكسب ؛ وذلك أن امرأتى جهلت فرمت به فى جونة فيها أفاعى ثلاث أو أربع ، فابتلعن كلهن - وأرانى حية منكرة ! »  
وله نقاش فى شأن القيل مع عبدٍ يدعى « غانم<sup>(٥)</sup> » . وما حدا به إلى الحديث معه إلا أنه من ذوى الخصام والجدل كما عرفت .

## ٤ - متى ألف كتاب الحيوان ؟

قيل لأبى العيناء : ليت شعرى ، أى شىء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال :  
ليت شعرى ، أى شىء كان الجاحظ لا يحسن<sup>(٦)</sup> ؟ ! .

---

(١) انظر لذلك تاريخ بغداد ( ١٢ : ٢١٩ ) حيث يقول الجاحظ : « حالى أن الوزير يتكلم برأى ، وينفذ أمرى ، ويؤثر ( صوابها : يوتر ) الخليفة الصلات إلى » .

(٢) الحيوان ( ٢ : ٤٥ ) ساسى .

(٣) الحيوان ( ٢ : ١٢١ ) ساسى .

(٤) الحيوان ( ٦ : ١٣٤ ) وانظر ( ٤ : ١٣٤ ) ساسى .

(٥) الحيوان ( ٥ : ٣٥ ) ساسى .

(٦) جمع الجواهر للحصرى ١٦٥ .

نعم ، كان الجاحظ أعجوبة الدنيا ، تعرف ذلك إذا قرأت كتاب الحيوان ولمست ما يحتاج إليه من جهد ، وما يتطلبه من وعي واسع ، وانتباه دقيق ثم عرفت بعد ذلك كله أن تلك المعلمة الخالدة ، صنعها صاحبها وأتم حوكها ، وهو في سنٍ عالية ، مفلوجٌ يقول في شكاية مرضه : « أنا من جانبي الأيسر مفلوج ، فلو قُرض بالمقاريض ما علمت به ، ومن جانبي الأيمن مُنقرَس ، فلو مرَّ به الذُّبابُ لأَلِمت ! ! <sup>(١)</sup> » .

قال الحُصْرِيُّ <sup>(٢)</sup> : « ومن إحدى عجائبه ، أنه أَلَفَ كتاب الحيوان وهو على تلك الحال » يعني السنَّ العالية ، والفالج الشديد .  
وما بالناس نذهب بعيداً والجاحظ نفسه يقول <sup>(٣)</sup> : « وقد صادف هذا الكتاب مني حالاتٍ تمنعُ من بلوغ الإرادة فيه : أوَّل ذلك العلة الشديدة . . . » .

وهنا مشكلةٌ تطلعُ علينا من ثنايا نصوصٍ عدَّة ، فقد قالوا إنَّ الجاحظ فُلج في آخر أيامه <sup>(٤)</sup> وقالوا كذلك إنَّه أَلَفَ كتابه الحيوان باسم محمد ابن عبد الملك الزيات <sup>(٥)</sup> المتوفى سنة ٢٣٣ ، وأنه أهداه إليه فأعطاه خمسة آلاف دينار <sup>(٦)</sup> ، فهل نقول إنَّ الجاحظ ظلَّ مفلوجاً ثنتين وعشرين سنة <sup>(٧)</sup> في الأقل ؟ ! ذلك ما تنفيه العادة ، ويحيله الكثير من الواقع فيما يرى الناس .

(١) ابن خلكان .

(٢) في جمع الجواهر ١٦٥ .

(٣) الحيوان ( ٤ : ٦٩ ) ساسي .

(٤) الوفيات وتاريخ بغداد وشذرات الذهب ( ٢ : ١٢٢ ) .

(٥) معجم الأدباء ( ٦ : ٧٥ ) مرجليوث .

(٦) معجم الأدباء ( ٦ : ٧٦ ) مرجليوث .

(٧) هي فرق ما بين وفاة ابن الزيات سنة ٢٣٣ ووفاة الجاحظ سنة ٢٥٥ في أصح الروايات .



ولكننا نرجع إلى تاريخ علته من المراجع التي بين أيدينا فنجد أن صاحب « سرح العيون<sup>(١)</sup> » قد عني بذكر ذلك ، حيث قال :

« وكانت سبب علة الجاحظ أنه حضر مائدة ابن أبي دواد ، وفي الطعام سمكٌ ولبن . وكان ابن بُخْتِيشُوعَ الطَّيِّبُ حاضراً ، فقهاء عن الجمع بينهما ، فقال الجاحظ : إن السمك إن كان مضاداً للبن فإني إذا أكلتهما دفع كل منهما ضرراً الآخر . وإن كانا متساويين فكأنني أكلت شيئاً واحداً ! فقال ابن بختيشوع : أنا لأحسن الكلام ولكن إن شئت أن تُجرب فكل . فأكل فأصابه فالج عظيم . »

فإذا عرفنا أن أحمد بن أبي دواد قد توفي سنة ٢٤٠<sup>(٢)</sup> وابتلى بالفالج بعد موت عدوه ابن الزيات بسبعة وأربعين يوماً في سنة ثلاث وثلاثين<sup>(٣)</sup> . إذا عرفنا ذلك أمكننا أن نقول إن مرض الجاحظ كان قبل سنة ٢٣٣ ، سنة وفاة ابن الزيات ، وأنه استمر مريضاً بالفالج أكثر من اثنتين وعشرين سنة . وأن المعنى بقولهم : « آخر أيامه » هو الشطر الأخير من حياته

وأحب أن أشير هنا إلى أن الجاحظ ابتداءً في تأليف كتاب الحيوان ، قبل أن يبدأ في صنوه الآخر في الذبوع والشهرة : البيان والتبيين . وقد عثرت بنص قاطع في البيان<sup>(٤)</sup> يدل على ذلك . قال : « كانت العادة في كتب الحيوان أن أجعل في كل مصحف من مصاحفها عشر ورقات من

---

(١) سرح العيون ص ١٣٦ ، وانظر مثل هذا النص مضطرباً في عيون الأنباء ( ١ : ١٨١ ) .

(٢) مروج الذهب ( ٤ : ٤٧ ) وشذرات الذهب ( ٢ : ٩٣ ) .

(٣) مروج الذهب ( ٤ : ٤٧ ) .

(٤) البيان ( ٣ : ٤٦ ) .

مقطعات الأعراب ونوادر الأشعار ؛ لما ذكرت من عَجَبِكَ بذلك . فأُحِبَّتْ  
أن يكون حظُّ هذا الكتاب في ذلك أوفر ، إن شاء الله تعالى .  
كما أودُّ أن أشير أيضاً إلى أنَّ الجاحظ كان يسمَّى كلَّ جزء من أجزاء  
الحيوان مصحفاً . وفي النسخة الشنقيطية من الحيوان نجد مكتوباً في نهاية  
كل جزء : « تم المصحف ... من كتاب الحيوان ويليه المصحف ... » .

## هـ - جهد الجاحظ في تأليف الحيوان

هو يحدثنا بذلك فيقول<sup>(١)</sup> : « وقد صادف هذا الكتاب مني حالات  
تمنع من بلوغ الإرادة فيه : أوَّل ذلك : العلة الشَّديدة . والثانية : قلة  
الأعوان . والثالثة : طول الكتاب . والرابعة : أنَّي لو تكلفت كتاباً في طوله  
وعدد ألفاظه ومعانيه ، ثمَّ كان من كتب العرض والجوهر ، والصفرة  
والتوليد والمداخلة ، والغرائز والنَّحاس<sup>(٢)</sup> لكان أسهل وأقصر أليماً ، وأسرع  
فراغاً ؛ لأنِّي كنت لا أفزع فيه إلى تلقُّط الأشعار وتتبع الأمثال واستخراج  
الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرُّق هذه الأمور في الكتب » .  
بهذا شرح صاحبنا جهده في تأليف الكتاب ، ويبيِّن ما بذل في تأليفه  
وجمه ، من عنتٍ ومشقة .

---

(١) الحيوان ( ٤ : ٦٩ ) وانظر ص ٧٠ منه أيضاً .

(٢) النَّحاس هنا بمعنى الطبيعة .



## ٦ - عدد أجزاء الكتاب

جرى بعضُ الناسخين والطابعين ، على ألا يتقيدوا في النسخ أو الطبع بتقسيم المؤلف لكتابه ، وكنت خشيتُ أن يكون وقعَ هذا التصرف في كتابنا هذا ، وأدركني الرّيبُ في ذلك . ولكنني وجدتُ من نصوص الكتاب ما يشهد بأنّ تقسيم المطبوعة الأولى من الحيوان هو نفسه تقسيم الجاحظ . ففي الجزء السابع بالصحيفة الثالثة ، نجد هذا النصّ . « قد كتبنا من كتاب الحيوان ستّة أجزاء . وهذا الكتاب السابع هو الذي ذكرنا فيه القليل بما حضرنا . . . » ونجد في ثنايا الكتاب نصوصاً آخر تشهد بصحة هذا التقسيم<sup>(١)</sup> .

وإنّ في مطابقة نهايات أجزاء المطبوعة الأولى ، لنهايات أجزاء المخطوطة الشنقيطية الرموز إليها برمز « س » التي يصرّح فيها بختام كلّ جزء بهذه العبارة : « تمّ المصحف . . . من كتاب الحيوان ويليه المصحف . . . » - إن في ذلك لدليلاً آخر على صحة التقسيم التي سنتبعه .

## ٧ - قيمة كتاب الحيوان

لا يعرف فضلَ هذا الكتاب ، إلّا من نظر فيه طويلاً ، وتناول نواحيه بالدرس والتبَيّن .

وقد يُؤم اسمُه أنّه قد خصّص بالحيوان وما يمتُّ إليه بسبب . ولكن

---

(١) الحيوان ٤ : ٢ ، ٥ : ٢ ، ٦ : ٢ - ٣ ومما يضم إلى ذلك قول ياقوت في معجم الأدباء : « كتاب الحيوان وهو سبعة أجزاء » .

الحق أن الكتاب معلمة واسعة ، وصورة ظاهرة لثقافة العصر العباسي ،  
المتشعبة الأطراف .

فقد حوى الكتاب طائفة صالحة من المعارف الطبيعية <sup>(١)</sup> ، والمسائل  
الفلسفية ، كما تحدّث في سياسة الأقاليم والأفراد ، وكما تكلم في نزاع أهل  
الكلام وسائر الطوائف الدينية .

تحدّث الكتاب في كثير من المسائل الجغرافية ، وفي خصائص كثير  
من البلدان ، وفي تأثير البيئة في الحيوان والإنسان والشجر ، كما تناول الحديث  
في الأجناس البشرية وتباينها ، وكما عرّض لبعض قضايا التاريخ .

وفيه كذلك حديث عن الطب والأمراض : أمراض الحيوان والإنسان  
وبيان لكثير من المفردات الطبيّة ، نباتيّها وحيوانيّها ومعدنيّتها .

تحدّث فيه الجاحظ عن العرب والأعراب ، وأحوالهم وعاديتهم ، ومزاعمهم  
وعلومهم . كما أفاض القول في آي الكتاب العربيّ ، وحديث الرسول  
العربيّ ، وكما فصل بعض مسائل الفقه والدين .

والكتاب كذلك ديوان جمع الصّفوة المختارة من حرّ الشعر العربي  
ونادره . وناهيك باختيار أبي عثمان ! وإن أردت الأمثال فهو قد جمع لك  
منها القدر الكبير ، أو أحبت الحديث في البيان وقد الكلام والشعر ،  
وجدت ما ترتاح إليه نفسك وتطمئن .

أمّا فكاهة الجاحظ فهذه قد نثرت في الكتاب نثرا ، وإنّها لتطالعك  
بين القينة والأخرى ، متمثلة فيما يروى من نادرة ، أو يحكى من قصّة ،

---

(١) ولعل هذا ما حدا بالمغفور له أحمد تيمور باشا ، أن يضع نسخته الخطية في قسم  
الطبيعات من مكتبته .



وأما المجنون فلا عليك أن تمر به لتظهر لك ناحية من النواحي التي غلبت على كثير من متأدبي عصر الجاحظ ، التي لم يكن فيها خرج حينئذٍ ولا خشية .  
هذه صفةٌ للكتاب مجلة ، أوجزتها إيجازاً ولم أُرِدْ تفصيلها ، فذلك إنما يكون في كتاب .

على أنَّ الفهرس الذي ابتدعته وأسميته « فهرس المعارف » سوف يجلّي للقارئ أشياء وأشياء غيرَ ما ذكرت ، وبه يظهر كثيرٌ مما كمن في جنّبات ذلك الكنز القيم .

# تصحيح الكتاب

## ١ - قراءة الكتاب

كان أول عهدي بدراسة هذا الكتاب منذ أربع سنوات مضين ،  
وكنت أجدني أمضى في الكتاب وأتابع قراءته ، رغم ما كان يحفل به  
من خطأ وتحريف وتصحيف ، وأنه لم يكن بحالٍ تشجع قارئه على المتابعة  
مما كان عليه من سوء نظام واستعجام .

وكنت أثناء قراءتي أكتب تصحيحاتٍ على جوانبه بقدر ما استطاعه  
جهدي ، كما عانيت بوضع عنوانات وأرقام تربط أجزاءه بعضها ببعض .  
والذي يقرأ للجاحظ يرى فيه طبيعة التكرار ، وهو يحرص بذلك على  
تثبيت ما يريد القارئ على وعيه وفهمه ؛ فالجاحظ معلمٌ حريص على إفادة  
تلميذه ؛ ولكن تلميذه لا يجاسُ بين يديه ، أو يسايرُهُ ليتلقَّى عنه المعرفة ، بل  
يؤلف له أستاذهُ الكتابَ جامعاً ، ويدعُّهُ يُقيد ممَّا يقرأ ويتفهم . والجاحظ  
كلام في هذا المعنى بالجزء الأول من الحيوان <sup>(١)</sup> . ولقد تعنى هذا التكرار  
في مقارنة النصوص وتصحيحها .

---

(١) ص ٤٢ أولى ، ٨٥ ثانية .



## ٢ - البدء في تحقيقه

وعُدت لقراءة الحيوان في الصيف الماضي ، فطلب إلى حضرات  
ناشري هذا الكتاب أن أقوم بإعداده للطبع .

فبسطني لهذا الأمر ما كنت قد أثبت من تصحيحات ، ووجدت أن  
من الضروري أن أنتفع بالنسخ الخطية والمصورة المودعة دار الكتب  
المصرية ، حتى يخرج الكتاب للناس أقرب ما يكون إلى السلامة .

شرعت في مقارنة النصوص بالنسخ . فهالني الأمر واستعظمت التبعية التي  
أُقيت على عاتقي ؛ للتخالف الشديد ما بين النسخة والأخرى في صور  
الألفاظ ، وفي الزيادة والنقص ، والإعجام والإهمال . وحاولت أن أنكص  
وأرتد عن الميدان الذي هابه قبلي رجل ورجل .

لولا أن شدت من عزمي تشجيع حضرة الأخ الجليل ، فخر أهل الحديث  
في مصر غير مدافع ، «الأستاذ الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر» ، فقد قرب  
- حفظه الله - إلى الأمر ، واستهضني ، وبسط لي من عونه الأدبي ، ماهون  
على ، ما كنت أعدّه في الحال .

وإني لأسجل له هنا شكراً صادقا ، واعترافاً بما أسدى وأرشد ، وما  
أعان وعضد . فجزاه الله خير ما يُجزى به عالم فاضل !

## ٣ - مراجع التحقيق

ولجأت بعد مقابلة النسخ إلى الانتفاع بالكتب الأخرى ، فكنت أجد  
بها تصحيحات عجيبة لتحريفات عجيبة وقعت في الكتاب . ووجدت  
في البيان والتبيين تصحيحات كثيرة للشعر والنصوص ، وفي كتب ابن

قتيبة : « عيون الأخبار » و « المعارف » و « تأويل مختلف الحديث » تحقيقات  
جَمَّةٌ للأخبار والأعلام ، وما قيل في الحيوان <sup>(١)</sup> . ولعل السرَّ في ذلك أن  
المُلاحِظ كان قد أجاز ابن قتيبة برواية بعض كتبه <sup>(٢)</sup> ، وأنه كان  
معاصراً له <sup>(٣)</sup> .

ولست أغمط سائر الكتب ، التي أفردت لها ثبَتًا ، حقًّا من الاشتراك  
في إقالة عشرة هذا الكتاب الجليل .

## ٤ - تنظيم الكتاب

كان لا بدَّ لي وأنا أخرج هذا الكتاب أن أعرضه على النَّاسِ في ثوبِ  
عصرهم ، وأن أخرج به من ظلام الماضي إلى نور هذا الزَّمن . فاستقصيتُ  
جهدى في أن أرتبه ترتيباً حديثاً لا يُخلُّ بوضعه الأوَّل ، ولا يعتدى على حقِّ  
مؤلفه . فلم أبتدع فيه إلا الضَّبْطَ والترقيم ، بعد عرض كلماته على المعجمات .  
وثانيةً أتت فصلت أثناءه بعنوانات تميِّز مسائله ، وتظهرها أعلاماً لطريقه  
المهيِّع المتمدِّ ، ولم أشأ أن أجعلها معوجةً اللهجة ، مسايرةً لما طرأ على لغة هذا  
الزَّمن من أساليب الأعاجم ، بل قرَّبْتُها تقريباً من لغة المُلاحِظ نفسه ؛  
واقبستها اقتباساً من تضاعيف كلامه ؛ ليكون بذلك التساوُّق والتَّناسب .  
وقد ميَّزت هذه العنوانات الإضافية بأقواس خاصة ، وتركت الأصيلة منها  
مجرَّدة من الأقواس . فهذا فصل ما بين هذه وتلك .

---

(١) في عيون الأخبار ( ٢ : ٦٢ - ١٠٤ ) كلام في الحيوان نجد مثله في أجزاء متفرقة  
من كتاب الحيوان ، وسيمر عليك ذلك في حواشى الكتاب .

(٢) انظر عيون الأخبار ( ٣ : ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ ) حيث صرح ابن قتيبة بإجازة  
المُلاحِظ له .

(٣) ولد ابن قتيبة سنة ٢١٣ ، وتوفى سنة ٢٨٦ .



ولما كان من أسلوب تصحيح هذا الكتاب ، أن يُعارض بعضه ببعض ، وأن يقارن بين نصوصه المتشابهة ... وذلك يقتضى الإشارة إلى صفحات من أجزاء قد تتلو الجزء الذى يطبع ، فقد رأيتُ أن أثبت على جوانب طبعتنا هذه ، أرقام صفحات الطبعة الأولى . كما أن لذلك مزية ثانية ، هي تمكين القارئ من الانتفاع بكل الإشارات ، التى يشاربها فى الكتب المختلفة إلى مواضع خاصة من هذا الكتاب .

## هـ - أسقاط الكتاب

وقد وضعتُ أسقاط الكتاب بين إشارات الزيادة : [ ] ، وتبتهت فى كل منها على مصدر التكميل ، أما ماورد من هذه الإشارات مهملًا من التنبيه فهو ما كان من أجود نسخة من نسخ الكتاب : وهى مصورة « كوبريلي » المرموز إليها برمز « ر » وقد انقردت هذه النسخة بإثبات سقط كبير وقع فى جميع النسخ <sup>(١)</sup> .

## ٦ - النسخ المعتمدة فى هذه المطبوعة

هذه المطبوعة الحديثة من كتاب الحيوان نتاج ما بين المطبوعة الأولى وعدة نسخ مختلفة ، بعضها مخطوط ، وبعضها مصور .

١ - فأول تلك النسخ ، هي المصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٨٥ ، وأصلها فى مكتبة كوبريلي . وهذه النسخة جيدة مقروءة ، وعلى صدرها تاريخ يرجع إلى سنة تسع وخمسين وثمانمائة . والموجود منها أربع

(١) انظر لذلك الجزء الأول من الحيوان ٩٧ - ١٠٦ .

مجلدات هي الأول والثالث والخامس والسابع . وقد رمزت إليها في التحقيق بالرمز « ن » .

٢ — وثانيها النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩ س وهي نسخة كاملة في مجلدين ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، وهي في جودتها تتلو سابقتها . وقد رمزت إليها بالرمز « س » .

٣ — وثالثها النسخة الخطية التي تحمل رقم ٥٥٦ في دار الكتب المصرية ، وتبتدئ بأول الكتاب وتنتهي بالصفحة الثمانين من الجزء الثاني من النسخة المطبوعة ، وكتب في صدرها « مشتري من قوميون حصر الأملاك بالضبطية في ٢٣ يونيه سنة ١٨٨٣ » وقد رمزت إليها بالرمز س .

٤ — ورابعها النسخة المخطوطة المحفوظة برقم ١٠ س بدار الكتب المصرية . خطها محمد جاد القماش الأشموني سنة ألف وثلثمائة وخمسة . وهي في بدئها وانتهائها مثل سابقتها وقد رمزت إليها برمز « ١٠ س » .

٥ — وخامسها النسخة التيمورية ، برقم ٤٥ طبيعيات ، كتب على صدرها :

« مشتري من تركة المرحوم عبد الحميد بك دقيق مصر كان سنة ١٢٨٠ وصار في ملك سعادتلو أفندي حسن باشا سرى يكن زاده دامت معاليه واستقامت مساعيه ، طالعه كاتبه الفقير على الليثي خادم الإمام ، وفيه مافيه فليتأمل قاريه » وفي نهايتها : « برسم كتيبة العبد الحقير موسى بن جرجس بن أبي نوفل الطرابلسي الكاتب اشتراه من الشاكر الشاعر في سنة ١١٥٧ هجرية ثم انتقل بالشراء الشرعي إلى ملك حضرة الأستاذ الشيخ على الليثي » وهذه النسخة مثل سابقتها في البدء والانتهاء . وهذه لم أرمز إليها ، بل صرحت باسمها .

٦ - والسادسة النسخة المطبوعة في المطبعة الحميدية ، ثم مطبعة التقدم من سنة ١٣٢٣ إلى سنة ١٣٢٥ . وقد قام بطبعها الوراق المعروف بالمرحوم « محمد ساسي » . وهي في سبعة أجزاء . ولم يمكن الاhtداء إلى معرفة الأصول التي طبعت عنها . ولكن يظهر مما أثبت في أسفل صفحاتها من تعليقات أنها طبعت من عدة نسخ خطية : فقد ورد في أسفل ( ٢ : ٥ ) عبارة : « كما في النسخ التي بأيدينا » وقد رمزت إلى هذه النسخة بالرمز « ط » .

## ٧ - تيسير الانتفاع بالكتاب

لقد عنت جمهرة المستشرقين عناية خاصة بوضع الفهارس لما ينشرون من كتب العرب ، وابتدعوا ذلك ابتداء ، فلم يفضّل السبق . ولا ريب أن الفهارس للكتب العربية ، ولا سيما القديم منها ، هي بمكان الحيا للأرض الطيبة ، به تؤتى ثمرتها ، وبخاصة في هذا العصر ، الذي أصبح الوقت فيه نهبا مقسما بين مطالب المدنية وتعقيدات الحضارة ، فلا يبقى لراغب العلم فيه والثقافة ، إلا اليسير من زمنه ، ليفرغ فيه لما نصب نفسه له . فأصبح بذلك في حاجة ملحة إلى ما يمكنه من تحصيل الكثير في اليسير من الزمن ، وإلى ما يذلل له الاضطلاع بالبحث الطويل الدقيق في الوجيز من الوقت .

لذلك ولما تضمنه هذا الكتاب من غزارة خير ، ووفارة فضل ، أنشأت طائفة من الفهارس لجملة الكتاب هي كما ترى :



- ١ — فهرس تفصيلي لأجناس الحيوان .
  - ٢ — فهرس لأعلام الحيوان .
  - ٣ — فهرس لأعلام الناس .
  - ٤ — فهرس للقبائل والطوائف ونحوها .
  - ٥ — فهرس للبلدان والأماكن ونحوها .
  - ٦ — فهرس للأمثال .
  - ٧ — فهرس للشعر .
  - ٨ — فهرس للأرجاز .
  - ٩ — فهرس للغة .
  - ١٠ — فهرس للكتب .
  - ١١ — فهرس لأيام العرب .
  - ١٢ — فهرس للمعارف العامة .
- وقد أفردت لها مجلدا كبيرا ، يلحق بالكتاب في نهايته إن شاء الله .
- وآثرت ذلك ابتعادا عن التكرار والإعادة .
- والفهرس الاخير منها ، وهو فهرس المعارف ، قد قسمته على أجزاء الكتاب ، فجعلت لكل جزء نصيبا منه ، كي يتمكن القارئ من متابعة الانتفاع بالكتاب إلى أن يتم نشره ، ثم أضمت أطرافه فأجعل منها فهرسا واحدا .
- وسيجد القارئ في نهاية كل جزء ، فهرس خاصة به ، جعلتها على نمط طريف ، مقتبسا ثانيا وثالثا ورابعا ، من عناوين الكتاب : أصيلا والإضافي منها .



وبعد ، فأقولها صريحة بيّنة : أن ليس يوجد في عصرنا هذا من يستطيع أن يخرج هذا الكتاب الذي أخرجته ، مبراً من العيب ، سليماً من التحريف . فهذا عصر قد انقطعت دونه الرواية ، وأوصد أمامه بعض أبواب العلم ، واختفى عن الناس فيه كثير من أعلام الثقافة العربية في عصرها الأول .

أقول : ليس يوجد الفرد ، وأقول : ليست توجد الجماعة . ولست هنا بسبيل التمثيل بفرد أو جماعة ، فذلك يعرفه من نظر فيما يُحيي الناشرون من أثر الأسلاف .

وأما أنا فلستُ بمكان من يدعى العصمة ، أو ينال السلامة ، فليس يكون ذلك إلا لمن ذهب عن نفسه ، وتغلق بالباطل .

ولكنني معجني أني بذلتُ فيه غاية الجهد ، وأني التزمتُ جانبَ الأمانة ، فلم أسقط حرفاً ولم أزد حرفاً ، إلا استأذنت القارىء ، ولا أبدلت حرفاً بآخر إلا نبّهت القارىء إلى ما صنعت .

وجعلت من دأبي في الشرح والتحقيق أن أشير إلى المصادر دالاً على مواضع النصوص منها ، بذكر أرقامها ؛ ليطمئن القارىء ، وليكون شريكاً في النظر والتأمل .

وعسى أن أكون قد أصبت في عملي هذا بعض التوفيق ، وظهرتُ على

كثير من الحق ، ومن الله أستمدة العون في هذا العمل ، الذي أستمم  
به في بث الآثار الفكرية ، الخالدة على الدهر ، وفي خدمة هذه اللغة  
الكريمة القوية .

وأدعو الله جاهداً ، أن أكون أبداً في طريق الإخلاص ، وعلى  
نهج الحق والإنصاف ؟

عبد السلام محمد فاروق

منشأة البكري  
في يوم الاثنين : ١٠ رجب سنة ١٣٥٧





# كتاب الحيوان

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الأول

بتحقيق

عبد السلام محمد حارون

الطبعة الأولى

---

جميع الحقوق محفوظة

---

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

---

١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م / ٨٠٢



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تقي

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الْخَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ ٢  
نَسَبًا ، وَبَيْنَ الصَّدَقِ سَبَبًا ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الثَّبْتَ ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ  
الْإِنصَافَ ، وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ  
بَرْدَ الْيَقِينِ (١) ، وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ ،  
وَمَا فِي الْجَهْلِ مِنَ الْقَلَّةِ .

ولعمري لقد كان غيرُ هذا الدعاء أَوْصَبَ في أمرك ، وَأَدْلَى عَلَى  
مِقْدَارِ وَزْنِكَ ، وَعَلَى الْحَالِ الَّتِي وَضَعْتَ نَفْسَكَ فِيهَا ، وَوَسَّمتَ عَرْضَكَ  
بِهَا ، وَرَضِيَتْهَا لَدِينِكَ حِطًّا (٢) ، وَلَمَرَوْتَكَ شِكْلًا [ فَقَدْ انْتَهَى إِلَى  
مَيْلِكَ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ ، وَحَمَلُكَ عَلَيْهِ ، وَطَعْنُكَ عَلَى مَعْبَدٍ ، وَتَنْقُصُكَ  
لَهُ فِي الذِّى كَانَ جَرَى بَيْنَهُمَا فِي مَسَاوِي الدِّيكِ وَمَحَاسِنِهِ ، وَفِي ذِكْرِ مَنَافِعِ  
الْكَلْبِ وَمُضَارَّهِ ، وَالذِّى خَرَجَا إِلَيْهِ مِنْ اسْتِقْصَاءِ ذَلِكَ وَجْمَعِهِ ، وَمَنْ تَتَّبِعِهِ  
وَنَظْمِهِ ، وَمَنْ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَهُمَا ، وَالْحُكْمَ فِيهِمَا ، ثُمَّ عِبْتَنِي بِكِتَابِ حِيلِ  
الْأَصْوَصِ ، وَكِتَابِ غِشِّ الصَّنَاعَاتِ ، وَعِبْتَنِي بِكِتَابِ الْمُلْحِ وَالطَّرْفِ ،  
وَمَا حَرَّ مِنَ النُّوَادِرِ وَبَرْدِ (٣) وَمَا عَادَ بَارِدُهُ حَارًّا لِقَرُطِ بَرْدِهِ حَتَّى

(١) فِي ط «البر واليقين» . وما أثبتته فِي ل ، ١٠ س . وهو الضواب

(٢) كَذَا فِي ل ، ١٠ س . وهو تصحيح ما فِي ط «ورضيتهَا لِعَرْضِكَ حِطًّا»

(٣) فِي ل «وعاد باردها» وما هنا عن النسخة م .

أمتع بأكثر من إمتاع الحارّ ، وعبّتي بكتاب احتجاجات البخلاء ،  
ومناقضتهم للشُّبَّحاء ، والقول في الفرق بين الصدق<sup>(١)</sup> [ إذا كان ضاراً  
في العاجل ، والكذب إذا كان نافعاً في الآجل ، ولمَّ جُلَّ الصدقُ أبداً  
محموداً ، والكذبُ أبداً مذموماً ، والفرق بين الفيرة وإضاعة الحرمة ،  
وبين الإفراط في الحمية والأنفة ، وبين التقصير في حفظ حقِّ الحرمة ، وقلة  
الاكتراثِ لسوء<sup>(٢)</sup> القالة ؛ وهل الفيرة اكتساب وعادة ، أم بعض ما يعرض  
من جهة الديانة ، ولبعض التزيُّد فيه والتحسين به ، أو يكون ذلك في طباع  
الحرية ، وحقيقة الجوهرية ، ما كانت العقولُ سليمة ، والآفات منفيّة<sup>(٣)</sup>  
والأخلاقُ معتدلة .

وعبّتي بكتاب الصُّرَحَاء والمُجَنَّاء ، ومفاخرة الشُّودان والحران ،  
وموازنة ما بين حقِّ الخثولة والعمومة ؛ وعبّتي بكتاب الزرع والنخل  
والزيتون والأعنان ، وأقسام فضول الصناعات ، ومراتب التجارات ؛  
وبكتاب فضل ما بين الرجال والنساء ، وفرق ما بين الذكور والإناث ،  
وفي أيِّ موضع يغلبن ويفضّلن ، وفي أيِّ موضع يكنّ المغلوبات والمفضولات ،  
ونصيب أيّهما في الولد أوفر ، وفي أيِّ موضع يكون حقُّهنَّ أوجب ، وأيِّ  
عملٍ هو بهنّ أليق ، وأيِّ صناعةٍ هنّ فيها أبلغ .  
وعبّتي بكتاب القحطائية و [ كتاب ] العدناتية في الردّ على

(١) سقطت هذه العبارة من جميع النسخ الخطية أيضاً ما عدا ل و م .  
(٢) في ط « بسوء » وتصحيحه من ل . قال في القاموس « ما أكثرث له :  
ما أبالي به » وقال الزبيدي : الأصل فيه ألا يستعمل إلا في النفي وشذ استعماله  
في الإثبات .  
(٣) هنا مافي ل . وفي ط « منيفة » وبذلك يفسد المعنى .

القحطانية ، وزعمت أنني تجاوزت فيه حُدَّ الحمية إلى حدِّ العصبية ،  
وأني لم أصل<sup>(١)</sup> إلى تفضيل العدنانية إلا بتنقص<sup>(٢)</sup> القحطانية . وعبّنتي<sup>٣</sup>  
بكتاب العرب والموالي ، وزعمت أنني بخست الموالى حقوقهم ، كما أنني أعطيتُ  
العربَ ما ليس لهم . وعبّنتي بكتاب العرب والعجم ، وزعمت أن القولَ في  
فرق ما بين العرب والعجم ، هو القولُ في فرق ما بين الموالى والعرب .  
ونسبتني إلى التكرار والترداد ، وإلى التكثير ، والجهل بما في المعاد من  
الخطَل ، وخَلِّ الناسِ المؤن .

وعبّنتي بكتاب الأصنام ، وبذكر اعتلالات الهند لها ، وسبب عبادة  
العرب إياها ، وكيف اختلفا في جهة العلة<sup>(٣)</sup> مع اتفاقهما على جملة الديانة ،  
وكيف صار عبَاد البدّة<sup>(٤)</sup> والمتمسكون بعبادة الأوثان المنحوتة ، والأصنام  
المنجورة ، أشدَّ الديّانين إلْفًا لما دانوا به<sup>(٥)</sup> ، وشغفًا بما تعبّدوا له<sup>(٦)</sup> ،  
وأظهرهم جدًّا وأشدَّهم على من خالفهم ضغنًا ، وبما دانوا ضنًّا<sup>(٧)</sup> ،  
وما الفرق بين البدِّ والوثن ، وما الفرق بين الوثن والصنم ، وما الفرق بين

(١) في ل « أصر » ومؤداهما واحد .

(٢) في ط « بتقص » والمثبت هنا في ل . وفي القاموس « وهو يتنقصه :  
يقع فيه وينمه » .

(٣) في ط « العلة » وتصحيحه من ل .

(٤) في ط « عبادة البدرة » وهو تصحيف صوابه مافي ل . والبددة جمع بد  
— بضم الباء — وهو الصنم ، معرب « بت » وجمعه بددة وأبداد .

(٥) في ل « أشد الناس إلْفًا لما دانوا به » .

(٦) في ط « وشغفًا لما » وصوابه ما أثبتته عن ل . يقال شغف بالشيء إذا  
علق قلبه به .

(٧) في ل « صباية وعجبا » .



الذمية والنجاسة ، ولم صوروا في محاريبهم وبيوت عباداتهم ، صورَ  
عظماؤهم ورجالِ دعوتهم ، ولم تأثّقوا في التصوير ، وتجوّدوا<sup>(١)</sup> في إقامة  
التركيب ، وبالقوا في التحسين والتفخيم ، وكيف كانت أوليّة تلك  
العبادات ، وكيف افترفت تلك النّحل ، ومن أيّ شكل كانت خُدع تلك  
السّنة ، وكيف لم يزالوا أكثر الأصناف عدداً ، وكيف شمل ذلك المذهب  
الأجناس المختلفة .

وعبّتي بكتاب المعادن ، والقول في جواهر الأرض ، وفي اختلاف  
أجناس الفلزّ والإخبار عن ذائبها وجامدها ، ومخلوقها ومصنوعها ، وكيف  
يسرع الانقلاب إلى بعضها ، ويُبْطِئُ عن بعضها ؛ وكيف صار بعضُ  
الألوان يَصْبُغُ ولا ينصبغ ، وبعضها يَنْصَبِغُ ولا يَصْبُغُ ، وبعضها يَصْبُغُ  
وينصبغ ، وما القول في الإكسير والتلطيف .

وعبّتي بكتاب فرق ما بين هاشم وعبد شمس ، وكتاب فرق ما بين  
الجنّ والإنس ، وفرق ما بين الملائكة والجنّ ، وكيف القول في معرفة  
الهدهد واستطاعة الغفريت<sup>(٢)</sup> ، وفي الذي كان عنده علمٌ من الكتاب ،  
وما ذلك العلم<sup>(٣)</sup> ، وما تأويل قولهم كان [ عنده اسم الله الأعظم ]

(١) في ط « تجردوا » بالراء . وصوابه مافي ل . وتجوّد : فعل الجيد .

(٢) في ط « وكيف القول في استيلاء الغفريت على سليمان وفي الهدهد » وهو  
كلام مشوه محرف وضعت بدله مافي ل . ومعرفة الهدهد هي التي يشير إليها  
القرآن الكريم بآية « وجعلك من سبأ نبأً يقين » وأما استطاعة الغفريت فهو  
مافي قوله تعالى « قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك  
طرفك » يعني عرش بلقيس .

(٣) في ط « وما الذي هو ذلك العلم » وهو تحريف صوابه في ل .

وعبّنتي بكتاب الأوفاق والرياضات ، وما القول في الأرزاق والإثاقات  
 [ وكيف أسباب الثمير والترقيح <sup>(١)</sup> ] وكيف يجتلب <sup>(٢)</sup> التجار الحرفاء ،  
 وكيف الاحتيال للودائع [ وكيف التسبب إلى الوصايا ، وما الذي يوجب  
 لهم حسن التعديل ، ويصرف إليهم باب حسن الظن ؛ وكيف ذكرنا غش  
 الصناعات والتجارات ، وكيف التسبب إلى تعرف ما قد سترتوا وكشف  
 ما مؤهوا ؛ وكيف الاحتراس منه والسلامة من أهله . وعبّنتي برسائلي  
 وبكل ما كتبت [ به ] إلى إخواني وخلطائي ، من مزح وجدّ ، ومن  
 إفصاح وتعريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقياً  
 ومديح لا يزال أثره نامياً ؛ ومن ملّح تضحك ، ومواعظ تبكي .  
 وعبّنتي برسائلي الهاشميات ، واحتجاجي فيها ، واستقصائي معانيها ،  
 وتصويري لها في أحسن صورة ، وإظهارى لها في أتم حلية . وزعمت أنّي  
 قد خرجت بذلك من حدّ المعتزلة إلى حدّ الزيدية ، ومن حدّ الاعتدال في  
 التشيع والاقتصاد فيه ، إلى حدّ السرف والإفراط فيه . وزعمت أنّ مقالة  
 الزيدية خطبة مقالة الرافضة <sup>(٣)</sup> ، وأنّ مقالة الرافضة خطبة مقالة الغالية <sup>(٤)</sup> .  
 وزعمت أنّ في أصل القضية والذي جرّت عليه العادة ، أن كلّ كبير  
 فأوله صغير ، وأنّ كلّ كثير فإنما هو قليل جمع [ من ] قليل ، وأنشدت  
 قول الراجز <sup>(٥)</sup> :

(١) ترقيح المال : إصلاحه والقيام عليه .  
 (٢) في ط « تجرد » وصوابه في ل .  
 (٣) في ط « خطبة مقالة الرافضة » وتصحيحه من ل .  
 (٤) في ط « خطبة مقالة الغالية » وصوابه ماق ل .  
 (٥) أنشد الجاحظ هذا الرجز في المحاسن والأضداد ٤٤ .

قد يَلْحَقُ الصَّغِيرُ بِالْجَلِيلِ وَإِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ  
وَسُحُقُ النَّتْلِ مِنَ الْقَسِيلِ  
وَأَنشَدْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup> :

رَبِّ كَبِيرٍ هَاجَهُ صَغِيرُ      وَفِي الْبُحُورِ تَفَرَّقُ الْبُحُورُ  
وَقُلْتَ ، وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ<sup>(٢)</sup> :  
فَاعِلْمٌ لِمَنْ بُنِيَ فَإِنَّهُ      بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ  
إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا      مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ  
وَقُلْتَ ، وَقَالَ الْآخَرُ :

صَارَ جِدًّا مَا مَرَحَتْ بِهِ      رَبِّ جِدِّ سَاقِهِ اللَّعْبُ  
وَأَنشَدْتَ قَوْلَ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup> :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيْكُمْ      تُقْضَى الْأُمُورُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيْبٍ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْكَبِيرَ صَغِيرُهُ      حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ  
وَقَالَتْ كَبْشَةُ بِنْتُ مَعْدِيكَرِبَ :

(١) البيت في المحاسن والأضداد ص ٤٤ .

(٢) يزيد هذا ، شاعر إسلامي عاصر جريرا والفرزدق . من الفرزدق به يوم اقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه من أشعارنا ؟ فقالوا : يزيد بن الحكم ، فقال : نعم أشهد أن عمي ولده ! والبيتان من أبيات له اختارها أبو تمام في الحماسة ٢ : ٤٥ وهو يخاطب بهذه الأبيات ولده بدرا .

(٣) في ط « قول الآخر وهو قول عنتره » وعبارة « وهو قول عنتره » دخيلة على الكتاب بدليل أنها في ل مثبتة بخط مخالف . كما أن البيتين لطرفة بن العبد مثبتان في ديوانه طبع ١٩٠٩ ص ٣٧ ، والشعر والشعراء ٢٧ ، وخزانة الأدب ٢ : ٣٧١ سلفية ، ومعاهد التنصيص ١ : ١٢٣ .

(٤) وردة : هي أمه ، وكان أبوطرفة قد مات وهو غلام ، فلما اقتسم أعمامه المال ظلموا أمه .. ماتنظرون : أي تنتظرون .



جَدَقْتُمْ بِعَبْدِ اللَّهِ أَنْفَ<sup>(١)</sup> قَوْمِهِ بَنِي مَازِنَ أَنْ سُبَّ رَاعِي الْحَزْمِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٣)</sup> :

أَيَّةَ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيَّ جِيدٍ بَلَغَ الْمَارِحُ  
وَقَوْلُ [العرب] « الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ ، وَلَا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً<sup>(٤)</sup> » .

وَعَبَّتَ كِتَابِي فِي خَلْقِ الْقُرْآنِ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي فِي الرَّدِّ عَلَى الْمَشَبَّهَةِ  
وَعَبَّتَ [كِتَابِي] فِي الْقَوْلِ فِي أَصُولِ الْفِتْيَا وَالْأَحْكَامِ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي  
فِي الْإِحْتِجَاجِ لِنِظْمِ الْقُرْآنِ وَغَرِيبِ تَأْلِيْفِهِ وَبَدِيعِ تَرْكِيبِهِ . وَعَبَّتَ مَعَارِضَتِي  
لِلزَيْدِيَّةِ وَتَفْضِيلِي<sup>(٥)</sup> الْإِعْتَزَالَ عَلَى كُلِّ نَحْلَةٍ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي فِي الْوَعْدِ  
وَالْوَعِيدِ ، وَكِتَابِي عَلَى النَّصَارَى وَالْيَهُودِ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ عَبَّتَ جَمَلَةَ كِتَابِي فِي الْمَعْرِفَةِ  
وَالْتَمَسْتُ تَهْجِينَهَا بِكُلِّ حِيلَةٍ ، وَصَغَّرْتُ مِنْ شَأْنِهَا ، وَحَطَّطْتُ مِنْ قَدْرِهَا ،  
وَاعْتَرَضْتُ عَلَى نَاسِخِهَا وَالْمُنْتَفِعِينَ بِهَا ، فَعَبَّتَ كِتَابُ الْجَوَابَاتِ ، وَكِتَابُ  
الْمَسَائِلِ ، وَكِتَابُ أَصْحَابِ الْإِلْهَامِ ، وَكِتَابُ الْحُجَّةِ فِي تَثْبِيْتِ النَّبُوَّةِ ،  
وَكِتَابُ الْأَخْبَارِ ، ثُمَّ عَبَّتَ إِنْكَارِي بِصِيرَةِ غَنَامِ الْمُرْتَدِّ ، وَبَصِيرَةِ كُلِّ  
جَاهِدٍ ، وَمُلْحَدٍ وَتَفْرِيقِي بَيْنَ اعْتِرَاضِ الْقَمَرِ<sup>(٧)</sup> ، وَبَيْنَ اسْتَبْصَارِ الْحَقِّ ، وَعَبَّتَ

(١) فِي ط ( آ نَاف ) وَأُثْبِتَ مَا فِي ل ، س ، ١٠ س . وَأَنْفَ يَجْمَعُ عَلَى  
أَنُوفٍ وَأَنْفٍ وَآ نَاف .

(٢) فِي ط ، ل ، س ، ١٠ س : « الْحَزْمُ » بِالْخَاءِ وَتَصْحِيْحُهُ مِنَ الْخِزَانَةِ  
بَضْبُطِ الْبَغْدَادِيِّ ٣ : ٧٧ وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ سِتَّةِ رَوَاةِ الْبَغْدَادِيِّ وَذَكَرَ لَهَا  
قِصَّةً طَوِيلَةً طَرِيفَةً .

(٣) هُوَ أَبُو نَوَاسِ الْحَسَنِ بْنِ هَاشِمٍ كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣ : ١١٩ .

(٤) فِي ط « حَيَّةٌ » وَيُغْلَبُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ طَبْعٍ .

(٥) فِي ط « تَفْضِيلٌ » وَالْوَجْهُ مَا فِي ل .

(٦) فِي ط « النَّصْرَانِي وَالْيَهُودِي » وَأُثْبِتَ مَا فِي ل .

(٧) هَذَا مَا فِي ل ، س ، ١٠ س . وَفِي ط « الْقَمَرُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
وَالْقَمَرُ : الْجَاهِلُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .

كتاب الردّ على الجهمية في الإدراك ، وفي قولهم في الجهات<sup>(١)</sup> ، وكتاب  
فرق ما بين النبي والنتبي ، والفرق ما بين الحيل والمخاريق<sup>(٢)</sup> ، وبين  
الحقائق الظاهرة والأعلام الباهرة<sup>(٣)</sup> . ثم قصدت إلى كتابي هذا بالتصغير  
لقدرة وتهجين لنظمه ، والاعتراض<sup>(٤)</sup> على لفظه ، والتحقيق لمعانيه ،  
فزريت على نحتيه وسبكه ، كما زريت على معناه ولفظه ، ثم طعنت في  
الغرض الذي إليه نزعنا ، والغاية التي إليها قصدنا<sup>(٥)</sup> على أنه كتاب معناه  
أنبه من اسمه ، وحقيقته آتق من لفظه ، وهو كتاب يحتاج إليه المتوسط  
العامي ، كما يحتاج إليه العالم الخاصي<sup>(٦)</sup> ، ويحتاج إليه الرّيض كما يحتاج إليه  
الحاذق : أما الرّيض فلتعلم والدربة ، وللترتيب والرياضة ، وللتعمرين  
وتمكين العادة ؛ إذ كان جليله يتقدم دقيقه ، وإذ كانت مقدّماته مرتبة  
وطبقات معانيه منزلة . وأما الحاذق فلكفاية المؤنة ؛ لأن كل من التقط  
كتاباً جامعاً ، وباباً من أمّهات العلم مجموعاً ، كان له غنمه ، وعلى مؤلفه  
غرّمه ، وكان له ثقله ، وعلى صاحبه كدّه ، مع تعرضه لمطاعين البغاة ،  
ولاعتراض المنافسين ، ومع عرض عقله المكدود على العقول القارغة ،  
ومعانيه على الجهابذة ، وتحكيمة فيه المتأولين والحسدة . ومتى ظفر بمثله  
صاحب علم ، أو هجم عليه طالب فقه ، وهو وادع رافه ، ونشيط جامّ ،

(١) في ل « الجهالات » .

(٢) في ط « المخارق » .

(٣) في ل « القاهرة » وفي ط « الباصرة » وصوابها ما في س ، ١٠ س .

(٤) في ط « والاعتراض » .

(٥) في ل « أجرينا » .

(٦) هذا ما في ل . وفي ط « كما يحتاج إليه الخاص » .

ومؤلفه مُتَعَبٌ مكدود ، فقد كُنِيَ مَوْثُونَةً جمعه وخزَنَه ، وطلبه وتَبَّعَه ، وأغناه ذلك عن طول التفكير ، واستنفادِ العمر ، وفَلَّ الحَدَّ ، وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمعُ القُوَّة . وعلى أنَّ له عند ذلك أن يجعلَ هُجُومَه عليه من التوفيق ، وظفره به باباً من التسديد .

وهذا كتابٌ تستوى فيه رغبةُ الأُم ، وتتشابه فيه العُربُ والعجم ، لأنه وإن كانَ عَرَبِيًّا أَعْرَابِيًّا ، وإِسْلَامِيًّا جَمَاعِيًّا ، فقد أَخَذَ من طَرَفٍ ٦ الفلسفة ، وجمع بين معرفة السماعِ وعلم التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة ، وإحساس الغريزة . ويشتهي الفتيان كما تشتهي الشيوخ ، ويشتهي الفاتكُ كما يشتهي الناسك ، ويشتهي اللاعبُ ذو اللُّهُو كما يشتهي المجدَّ<sup>(١)</sup> ذو الحَزَم ، ويشتهي الغفلُ كما يشتهي الأريب ويشتهي الغيُّ كما يشتهي الفطن .

وعبَتَنِي بِحكاية قولِ العُثْمَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup> والضَّرَّارِيَّةِ وَأنتَ تسمَعَنِي<sup>(٣)</sup> أقول في أوَّل كتابي : وقالت العثمانية والضَّرَّارِيَّة ، كما سمَعَتَنِي أقول : قالت الرافضة والزيدية ، فحكمتَ على بالنصب لحكايتي [قول العثمانية] فهلاً حكمتَ على بالتشيع لحكايتي [قول الرافضة]!! وهلا كنتُ عندك من الغالية لحكايتي حجج الغالية ، كما كنتُ عندك من الناصبة لحكايتي قول الناصبة!! وقد حكينا في كتابنا قولَ الإباضِيَّة والصُفَرِيَّة ، كما حكينا قولَ الأزارقة والزيدية . وعلى

(١) في ل « الجدى » نسبة إلى الجد ضد الهزل .

(٢) في ط « بحكاية سر قول العثمانية » وكلمة « سر » هذه لا وجود لها في جميع النسخ المخطوطة .

(٣) كذا في ل . وفي ط « كما سمعني » .

هذه الأركان الأربعة بُنِيَتْ الخارجية ، وكلُّ اسمٍ سواها فإنما هو فرعٌ ونتيجةٌ ، واشتقاقٌ منها ومحمولٌ عليها ، وإلا كنّا عندك من الخارجية ، كما صرنا عندك من الضّراريّة والناصبية . فكيف رضيت بأن تكون أسرع من الشيعة ، أسرع إلى أعراض الناس من الخارجية<sup>(١)</sup> ، اللهم إلا أن تكون وجدت حكايتي عن العثمانيّة والضراريّة أشبع وأجمع ، وأتمّ [وأحكم] وأجود [صنعة ، وأبعد غاية . ورأيتي قد وهنت حقّ أوليائك ، بقدر ما قويت باطل أعدائك !! ولو كان ذلك كذلك ، لكان شاهدك من الكتاب حاضراً ، وبرهانك على مادعيت واضحاً] .

وعبّتي بكتاب العباسية ، فهلاً عبّتي بحكاية مقالة من أبي وجوب الإمامة ، ومن يرى الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا أن ترك الناس سُدَى بلاقيمٍ أرث عليهم ، وهماً بلا راعٍ أربح لهم ، وأجدر أن يجمع لهم ذلك بين سلامة العاجل ، وغنيمة الآجل ، وأن تركهم نشرّاً لا نظام لهم ، أبعد من المفاسد ، وأجمع لهم على المرشد !! بل ليس ذلك بك ، ولكنه بهرك ماسمعت ، وملاً صدرك الذي قرأت ، وأبعالك وأبطرك ، فلم تتجه للحجة وهي لك معرّضة ، ولم تعرف المقاتل وهي لك بادية<sup>(٢)</sup> ، ولم تعرف باب الخرج إذ جهلت باب المدخل ، ولم تعرف المصادر إذ جهلت الموارد .

رأيت أن سبّ الأولياء أشقى لدائك ، وأبلغ في شفاء سقمك ؛ ورأيت أن إرسال اللسان أحضر لذة ، وأبعد من النصب ، ومن إطالة الفكرة ، ومن الاختلاف إلى أرباب هذه الصناعة .

(١) في ل « فكيف رضيت بأن تكون الشيعة إلى أعراض الناس أسرع من المارقة »

(٢) في ط « وهي لك معرّضة ، ولم تعرف المقابل وهي لا بادية »



ولو كنتَ فطِنتَ لعجزك ، [و<sup>(١)</sup>] وصلتَ قصصك بتمام غيرك ،  
 واستكفيتَ من هو موقوفٌ على كفايةٍ مثلك ، وحيسٌ على تقويمِ أشباهك ٧  
 كان ذلك أزينَ في العاجِل ، وأحقَّ بالثبوتِ في الآجل ، وكنتَ إنْ  
 أخطأتَكَ الغنيمةُ لم تُخطِكَ السلامة ، وقد سلِمَ عليك المخالفُ بقدر ما ابتلي  
 [به] منك الموافق ، وعلى أنه لم يُبتَلْ منك إلا بقدر ما ألزمتَه من مؤنةٍ  
 تثقِفك ، والتشاغلِ بتقويمك . وهل كنتُ في ذلك إلا كما قال العربيُّ :  
 « هَلْ يَضُرُّ السَّحَابَ نَبْحُ الْكَلَابِ »

وإلا كما قال الشاعر :

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا    أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِجَجَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 وهل حالنا في ذلك إلا كما قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
 ماضٍ تغلبَ وائلٌ أهجوتهَا    أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ  
 وكما قال حسانُ بنُ ثابت :  
 مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزْبِ تَيْسٌ    أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسٌ  
 وما أشكُ أَنَّكَ قد جعلتَ طولَ إعراضنا عنكَ مَطِيَّةً لك ، ووجهتَ حلماً  
 عنكَ إلى الخوفِ منك ، وقد قال زُفَر بنُ الحارثِ لبعضٍ من لم يرحقْ  
 الصفح ، فجعلَ العفو سبباً إلى سوء القول :

(١) زيادة ضرورية لاستقامة الكلام .

(٢) البيت رواه الجاحظ في البيان ٣ : ١٤٦ . والرواية هناك « ما يضير » .

(٣) هو الفرزدق كما في البيان للجاحظ ٣ : ١٤٦ والحزاة ٢ : ٥٠١ ، بولاق .

فَإِنْ عَدْتَ وَاللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ مَنَحْتُكَ مَسْنُونًا<sup>(١)</sup> الْغَرَارِينَ أَزْرَقًا  
فَإِنْ دَوَاءَ الْجَهْلِ أَنْ تُضْرَبَ الطَّلَى وَأَنْ يُغْمَسَ الْعَرِيضُ حَتَّى يَغْرَقًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْأَوَّلُ :

وَضَعَايْنِ دَاوِيَتَهَا بَضَغَانٍ حَتَّى شَفَيْتُ وَبِالْحُقُودِ جُقُودًا  
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَمَا تَقَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ كَمِثْلِ وَقِكَ جُهَالًا بِجُهَالٍ<sup>(٣)</sup>  
فَاقْعُسْ إِذَا حَرَبُوا وَاحْرُبْ إِذَا قَعَسُوا وَوَازِرِ الشَّرِّ مَثَقَالًا بِمِثْقَالٍ  
فَإِنَّا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا سِنَانُ زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَلَا مَعَارِضُهُ هَوْلَاءَ الشَّرِّ  
بِالشَّرِّ ، وَالْجَهْلَ بِالْجَهْلِ ، وَالْحِقْدَ بِالْحِقْدِ ، فَإِنْ عِنْدِي مِاقَالُ الْمَسْعُودِيِّ<sup>(٤)</sup> :

فَمَسَا تَرَابَ الْأَرْضِ مِنْهُ خُلُقَتْمَا وَفِيهِ الْمَعَادُ وَالْمَصِيرُ إِلَى الْحَشْرِ  
وَلَا تَأْتَا أَنْ تَرْجِعَا قَتْلَمَا فَمَا كَسَى الْأَفْوَاهُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ<sup>(٥)</sup>

(١) في ط ( مصقول ) و غرار السيف أى حده لا يوصف بالصقل ، وإنما يوصف بالحدة . قالوجه ( مسنون ) كما في ل وكما في البيان ٢ : ٢٤٢ .

(٢) فان من الجهل أن تضرب الطلى وأن تلمس العريض حتى يغرقا  
هكذا ورد البيت في ط وهو تحريف أصلحته من ل ومن البيان للجاحظ  
٣ : ٢٤٢ . والطلّى : الأعناق أو أصولها جمع طلية أو طلاة بضم الطاء في كل  
منهما والعريض ، كسكيت : الذى يتعرض للناس بالشر .

(٣) جاء البيت في ط على هذه الصورة :

وما تقي عنك قوما أنت خائفهم كمثل رقك جهالا بجهال  
وصحناه من البيان ٣ : ١٨٩ ومن ل ، س . والوقم : القهر  
والإذلال والكبح .

(٤) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . وهذه الأبيات من عشرة أبيات رواها  
المرتضى في أماليه ٢ : ٦٠ ، ٦١ وذكر قصة لها .

(٥) في الأمالي « فاحشنى الأقوام » وفي ل ، س « ولا تعجبا أن ترجعا »

فلو شئت أدلى<sup>(١)</sup> فيكما غير واحد      علانية أوقال عندى فى السرّ  
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما      خحكته له كيما يلج ويستشري<sup>(٢)</sup>  
وقال النمر بن تولب :

جزى الله عني حمزة ابنة نوفل      جزاء مغل بالأمانة كاذب<sup>(٣)</sup>  
بما خبرت عني الوشاة ليكذبوا      على وقد أوليتها فى النوائب  
يقول : أخرجت خبرها ، فخرج [ إلى ] من أحب أن يعاب عندها .

ولو شئت أن نعارضك لعارضناك فى القول بما هو أقبح أثراً وأبقى  
وسماً ، وأصدق قيلاً ، وأعدل شاهداً . وليس كل من ترك المعارضة فقد  
صفح ، كما أنه ليس من عارض فقد انتصر ، وقد قال الشاعر<sup>(٤)</sup> قولاً ، إن  
فهمته فقد كفيتنا مئونة المعارضة ، وكفيت نفسك لزوم العار ، وهو قوله :

إن كنت لا ترهب ذمى لما      تعرف من صفحى عن الجاهل  
فاخش سكوتى إذ أنا منصت      فيك لمسموع خنا القائل<sup>(٥)</sup>  
فالسامع الذم شريك له      ومطعم المأكول كالآكل

(١) فى ط وكذا فى البيان « أولى » وصوابه مافى ل ، س ، ١٠ س  
والأمالى . وفسرها المرتضى بقوله : معناه لو شئت اغتابكما عندى غير واحد

(٢) فى ط « يلج » بالحاء وأثبت ما هو فى أمالى المرتضى و ل ، ١٠ س والبيان

(٣) كذا فى ل ، ١٠ س .. وغل وأغل بمعنى خان .. وفى ط « مقل »  
وتحريفه ظاهر .. وفى س « مغل » . زيادة يقتضيا السياق .

والمعنى أنها أظهرت سن الحب ، فذاع حتى وصل إلى الوشاة الذين يمتنى هو  
أن يعابوا عندها .

(٤) هو كعب بن زهير الصحابى الذى « أجازته الرسول الكريم يردته التى بيعت بالثمن  
الجزيل ، حتى بيعت فى أيام النصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم وبقيت فى خزائن  
بنى العباس إلى أن وصل المغول وجرى ماجرى » الخزاة ٤ : ١٢ بولاق .

(٥) كذا فى الخزاة . وفى ل ، س « فاخش سكوتى آذنا منصتا »  
وآذنا : مصغياً .

مقالةُ الشُّوءِ إلى أهلها      أسرعُ من مُنْجَدِرِ سائلٍ  
ومن دعا الناسَ إلى ذمِّه      ذمُّوه بالحقِّ وبالباطلِ  
فلا تَهْجُ إن كنتَ ذا إربةٍ      حربَ أخى التجربةِ العاقلِ  
فإنَّ ذا العقلِ إذا هَجَّتْهُ      هجَّتْ به ذا خَبَلٍ خابلِ  
تُبْصِرُ في عاجلِ شدَّاته      عليك غِبُّ الضررِ الآجلِ  
وقد يقال : إنَّ العفوَّ يُفسدُ من اللِّيمِ بقدرِ إصلاحه من الكريمِ ، وقد  
قال الشاعر :

والعفوُّ عندليبِ القومِ موعظةٌ      وبعضه لسفيهِ القومِ تدريبُ  
فإنَّ كُنَّا<sup>(١)</sup> أسأنا في هذا التقرُّيعِ والتوقيفِ ، فالذى لم يأخذَ فينا بحُكْمِ  
القرآنِ ولا بأدبِ الرسولِ عليه الصلاة والسلام ولم يُفزعِ إلى ما فى الفِطنِ  
الصحيحةِ ، وإلى ما توجبُه المقاييسُ المطردةُ ، والأمثالُ المضروبةُ ، والأشعارُ  
السائرةُ ، أولى بالإساءةِ وأحقُّ باللائمةِ ، قال الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَلَا تَزِرُ  
وَزِرَةً وَزِرَةٌ أُخْرَى ﴾ وقد قال النبیُّ عليه الصلاة والسلام « لَا تَجْنِ  
بِمِینِكَ عَلَى شِمَالِكَ » .

وهذا حکمُ الله تعالى وآدابُ رسوله والذى أنزلَ به الكتابُ ودلَّ  
عليه من حُجَجِ العقولِ .

فأما ما قالوا فى المثلِ المضروبِ [ « رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَانْسَلَّتْ » وأما ]  
قولُ الشعراءِ ، وذمُّ الخطباءِ لِمَنْ أَخَذَ إنساناً بذنبِ غيره ، وما ضربُوا فى ذلك  
من الأمثالِ ، كقولِ النابغة حيث يقول فى شعره :

وَكَلَّفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ      كَذَى العُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

(١) فى ط « فانا كنا » وتصحيحه من ل ، س ، ١٠ س .



وكانوا إذا أصابَ إبلَهُمُ المرَّ كَوَوْا السليمَ ليدفعه عن السقيم ، فأسقموا  
الصحيحَ من غير أن يُبرِثُوا السقيم .

وكانوا إذا كثرتْ إبلُ أحدهم فبَلَغَتِ الألف ، فقَتُّوا عَيْنَ الفحل ،  
فإن زادت الإبلُ على الألف فقَتُّوا العينَ الأخرى ، وذلك المفقأ والمعَى اللذان  
سمعتَ في أشعارهم .

قال الفرزدق :

غلبتك بالمفقي والمعَى      وبيت المحتبي والحاقت<sup>(١)</sup>  
[ وكانوا يزعمون أن المفقأ يطرد عنها العين والسواف<sup>(٢)</sup> والغارة ،  
فقال الأول :

فقأتُ لها عَيْنَ الفَحِيلِ عِيَاةً      وفيهن رَعْلَاءُ المِسامِعِ والحامى<sup>(٣)</sup>

(١) هذا البيت دخيل على الكتاب ، ويبعد من مثل الجاحظ أن يفكر في الاستشهاد به  
في هذا الموضع إذ لا علاقة له به ، وإنما يشير الفرزدق بكلمة « المفقي » إلى قصيدته  
التي يقول فيها مهاجياً لجرير :

ولست وإن فقأت عينك واجداً      أبالك إن عد المساعي كدارم  
وبكلمة « المعى » إلى قوله :

ولأنك إذ تسمى لتدرك دارما      لأنت المعى يا جرير المكلف  
و « بيت المحتبي » إشارة إلى قوله :

بيتاً زرارة محب بفنائهِ      ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
و « الحاققات » يريد قوله :

وأين تمضي المالكان أمورهما      بحق وأين الحاققات اللوامع

انظر ابن سلام ١٣٦ مصر ، ٩١ ليدن ، والتقاى ٧٦٨ ليدن . وقد ورد  
البيت مصحفاً على الوجه الآتى :

غلبتك ( بالمفقأ والمعَى )      وبيت ( المحتبي ) والحاقت

(٢) السواف : الموتان يقع في الابل ، يقال بالفتح وبالضم .

(٣) البيت في البيان ٣ : ٥٤ والفحيل : النجب في ضرابه ، وعنى بأعيافة التفاؤل .

الرعاة : التي تشق أذننها ، وتترك مدلاة ، لكرمها .

وكانوا يقولون في موضع الكفارة والأمنيّة ، كقول الرجل : إذا بلغت  
إلى كذا وكذا وكذلك غنمى ، ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة .  
والعتيرة من نسك الرّجبيّة والجمع عتائر - والعتائر من الظباء - فإذا بلغت  
إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد ، استعمل التأويل وقال : إنما قلت إنى  
أذبح كذا وكذا شاة ، والظباء شاء كما أن الغنم شاء ، فيجعل ذلك القربان  
شاء كله ممّا يصيد من الظباء ، فلذلك يقول الحارث بن حلزة الشكرى :  
عنتاً باطلاً وظلماً كما تُعتر عن حجرة الرّبيض الظباء

بعد أن قال :

أَمْ عَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَفْسِمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ  
وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب ، إمّا لكدر الماء ، أو لقلّة العطش ،  
ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأنّ البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل ، وكما  
تتبع أثن الوحش الحمار ، فقال في ذلك عوف بن الحرّ (١) :

تَمَنَّتْ طَيِّ جَهْلًا وَجُبْنًا      وَقَدْ خَالَيْتُهُمْ فَأَبَوْا خِلَائِي (٢)  
هَجَوْنِي أَنْ هَجَوْتُ جِبَالَ سَلَمَى      كَضَرَبِ الثَّورِ لِلْبَقَرِ الظَّمَاءِ

وقال في ذلك أنس بن مدرّك في قتله سليك بن السّلكة :

إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكَاً ثُمَّ أَغْقَلَهُ      كَأَثَرِ يُضْرَبُ لِمَاعَفَتِ الْبَقَرِ (٣)  
أَنْفَتُ لِلْعَرَاءِ إِذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ      وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجْعَائِهَا الثُّفَرِ (٤)

(١) في ط « عوض بن الجزع » وهو على الصواب الذي أثبتته ، في ل ، س

١٠ س .

(٢) خاليتهم : تركتهم .

(٣) عافت : امتنعت عن شرب الماء .

(٤) الوجعاء : الاست . والثفر بالتحريك : السير في مؤخر السرج .

وقال الهيثبان الفقى<sup>(١)</sup> :

كَمَا ضُرِبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ      وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ الْمَاءُ بَاقِرٌ  
وَلَمَّا كَانَ الثَّورُ أَمِيرَ الْبَقَرِ ،      وَهِيَ تَطِيعُهُ كَطَاعَةِ إِمَائِثِ النَّحْلِ لِلْيَعْسُوبِ ،  
سَمَّاهُ بِاسْمِ أَمِيرِ النَّحْلِ .

وكانوا يزعمون أَنَّ الْجَنَّ هِيَ الَّتِي تَصُدُّ الثَّيْرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُتَمَسِكَ  
الْبَقَرُ عَنِ الشَّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْأَعَشَى :

فَإِنِّي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي - وَرَبِّكُمْ -      لِأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعْقَى وَأَحْوَبَا<sup>(٢)</sup>  
لِكَاثُورٍ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ ظَهْرَهُ      وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ مَشْرَبَا  
وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ الْمَاءُ بَاقِرٌ      وَمَا إِنْ تَعَافَتِ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا كَانَ يُضْرَبُ أَبَدًا لِأَنَّهُ عَافَتِ الْمَاءَ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا عَافَتِ الْمَاءَ لِيُضْرَبَ .

وقال يحيى بن منصور الذُّهْلِيُّ فِي ذَلِكَ :

لِكَاثُورٍ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ وَجْهَهُ      وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتِ الْجَنُّ ظَالِمَةً  
وَقَالَ نَهْشَلُ بْنُ حَرْثٍ<sup>(٤)</sup> :

أَتَتْرِكُ عَارِضٌ وَبَنُو عَدِيٍّ      وَتَقْرَمُ دَارِمٌ وَهُمْ بُرَاءُ  
كَدَابِ الثَّورِ يُضْرَبُ بِالْبَرَارَى      إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظَّمَاءُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَيْفَ تَكَلَّفُ الشَّرْعَى سُهْلًا      وَبَيْنَهُمَا الْكَوَاكِبُ وَالسَّمَاءُ

(١) فِي الْأَصْلِ « الْهَيْتَانِ » وَانْظُرِ الْإِصَابَةَ ج ٢ ص ٩ وَالْقَامُوسُ « هَيْب » .

(٢) فِي ط ، س ، ١٠ س « أَحْرَبَا » بِالرَّاءِ . . وَمَا أَثْبَتَهُ عَنْ ل . . يُقَالُ

حَابٌ بِكَذَا : أَثَمٌ ، وَالْمَصْدَرُ الْحَوْبُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَضَمُّ . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ « لَئِنْ كَانَ

حَوْبًا كَبِيرًا » .

(٣) بَاقِرٌ : اسْمُ جَمْعٍ لِلْبَقَرِ . وَمِثْلُهُ بَقِيرٌ وَيَقْوَرٌ وَبَاقُورٌ وَبَاقُورَةٌ .

(٤) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي خَزَائِنَةِ الْبَغْدَادِيِّ ١ : ٢٨٤ بُولَاق .

(٥) لَعَلَّهَا « بِالْهَرَاوِي » .

وقال أبو نؤيرة بن الحصين ، حين أخذه الحكم بن أيوب بذنب العطرَق<sup>(١)</sup> :  
أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي ونُصحي إذن هاديتني بالخلق<sup>(٢)</sup>  
ولا ساق سراق العِرافة صالح<sup>(٣)</sup> بني ولا كُلفتُ ذنبَ العطرَق<sup>(١)</sup>  
وقال خدّاش<sup>(٤)</sup> بن زهير حين أخذ بدماء بني محارب<sup>(٥)</sup> :  
أكلفُ قَتْلِي مَعْشَرٍ لستُ منهم ولا دارُهُم داري ولا نصرُهُم نصري  
أكلفُ قَتْلِ الْعَيْصِ عَيْصُ شَوَاحِطٍ وذلك أمرٌ لم تُثَفِّ له قِدرِي<sup>(٦)</sup>  
وقال الآخر :

١١ إذا عَرَكَتْ عَجَلٌ بنا ذَنْبَ طِيٍّ عَرَكَنا بَنِي اللّاتِ ذَنْبَ بَنِي عَجَلٍ  
ولما وَجَدَ الْيَهُودِيُّ أَبَا حَنْبِضَ<sup>(٧)</sup> الضَّبَابِيَّ في مَنْزِلِهِ فَخَصَّاهُ فَمَاتَ ، وَأَخَذَ  
حَنْبِضُ بْنُ عَبْسٍ بِجَنَاحَيْهِ الْيَهُودِيَّ ، قَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ : أَتَأْخُذُنَا بِذَنْبِ  
غَيْرِنَا ، وَتَسْأَلُنَا الْعَقْلَ وَالْقَاتِلُ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ تِيْمَاءَ ؟ فَقَالَ : وَاللّهِ أَنْ لَوْ  
قَتَلْتَهُ هَيْفَ الرِّيحِ ، لَوَدَيْتُمُوهُ ! فَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَبْسٍ : الْمَوْتُ فِي بَنِي ذِيانَ  
خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ فِي بَنِي عَامِرٍ ! ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :  
أَكَلَفُ ذَا الْخُصَيْنِ إِنْ كَانَ ظَالِمًا  
وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا وَإِنْ كُنْتُ شَاطِنًا<sup>(٨)</sup>

(١) في ط « العطف » ، بالقاء ، وصوابه في ل ، س ، ١٠ س .  
(٢) في ل و ١٠ س « إذن مابعتني » .  
(٣) في ط « سراق العرافة » وتصحيحه من ل ، س ، ١٠ س .  
(٤) في ط « خدّاش » وما هنا عن ل . وخدّاش شاعر جاهلي ، من أشراف بني عامر .  
(٥) في ط « بذنب ابن محارب » وتصحيحه من ل وكما يتضح من الشعر .  
(٦) في ط « عيص شواهد » وهو تحريف ما في ل ، س ، ١٠ س وفيها  
كذلك « لم يكلف له » وصوابه ما في ل ، س ، ١٠ س .. وثق القدر :  
وضع لها الأثافي . ووجه الكلام « أكلف قتل العيص .. » .  
(٧) في ل « أخا حنبض » .  
(٨) شاطنا : بعيدا نائيا .



خصاه أمروء من آلِ تيماء طائر  
ولا يَعدُّمُ الإنسىُّ والجنُّ كائنا<sup>(١)</sup>  
فَهَلَّا بنى ذِيانَ - أمك هابلٌ -  
رَهَنْتَ بِهِيفَ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ رَاهِنًا  
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَقْلَبْتُ مِنْ شَرِّ حَنْبُضٍ  
أَتَانِي بِأُخْرَى شَرَّهُ مُتَبَاطِنَا  
فَقَدْ جَعَلْتُ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيكُمْ  
كَاتَجْتَوِي سُوقَ الْعِضَاهِ الْكَرَازِنَا<sup>(٢)</sup>

### ( قتل لقمان بن عاد لنسائه وابنته )

ولما قَتَلَ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ ابْنَتَهُ - وَهِيَ صُحْرُ أُخْتِ لُقَيْمٍ - قَالَ حِينَ قَتَلَهَا :  
أَلَسْتُ أُمْرَأَةً ! وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَزُوجُ عِدَّةَ نِسَاءٍ ، كُلُّهُنَّ خُتْنُهُ فِي أَنْفُسِهِنَّ ،  
فَلَمَّا قَتَلَ أَخْرَاهَنَّ وَنَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ ، كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَلَقَّاهُ صُحْرُ ابْنَتِهِ ، فَوَثَبَ  
عَلَيْهَا فَقَتَلَهَا وَقَالَ : وَأَنْتِ أَيْضًا أُمْرَأَةٌ ! وَكَانَ قَدْ ابْتُلِيَ بِأَنَّ أُخْتَهُ كَانَتْ  
مُحْمَقَةً<sup>(٣)</sup> وَكَذَلِكَ كَانَ زَوْجُهَا ، فَقَالَتْ لِإِحْدَى نِسَاءِ لُقْمَانَ : هَذِهِ لَيْلَةٌ  
طُهْرِي وَهِيَ لَيْلَتُكَ ، فَدَعِينِي أَنَامُ فِي مَضْجَعِكَ ، فَإِنَّ لُقْمَانَ رَجُلٌ مُنْجِبٌ ،

(١) في ل « من آل تيماء طابن » وفيها « طابنا » موضع « كائنا » .

(٢) الكرزن وقد يكسر والكرزين بفتح الكاف وسكون الراء وكسر الزاي :  
الفأس الكبير .

(٣) المحمقة والمحمق أيضا : المرأة تلهو الحق . قال السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٧ :  
وكانت تحت رجل أحمق .

فَسَى أَنْ يَقَعَ عَلَى فَأَنْجِبَ . فَوَقَعَ عَلَى أُخْتِهِ فَحَمَلَتْ بِلَقِيمٍ . فَهُوَ قَوْلُ النَّمْرِ  
بَن تَوَلَّبَ (١) :

لَقِيمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنًا  
لِيَالِي حَقَّقَ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فَفَرَّ بِهَا مُظْلِمًا (٢)  
فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ مُحْكِمٌ فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكِمًا (٣)  
فَضْرَبَتْ الْعَرَبُ فِي ذَلِكَ الثَّلَ بَقَتْلَ لُقْمَانَ ابْنَتَهُ خُحْرًا ، فَقَالَ خُفَا  
بَن نَدْبَةٍ فِي ذَلِكَ :

وَعِيَّاشُ يَدِبُّ لِي الْمَنَايَا وَمَا أَذْنَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ خُحْرٍ (٤)  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ ابْنُ أَذِينَةَ (٥) :

أَتَجْمَعُ تَهْيِيمًا بَلِيلِي إِذَا نَأَتْ وَهَجْرَانَهَا ظُلْمًا كَمَا ظَلِمَتْ خُحْرُ  
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادٍ :

قَرَّبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ (٦)  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَظِيمَ اللَّهِ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي  
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَأَظْنُهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ :

(١) شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
وكتب له كتابا ، وروى عنه حديثا ، وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم

(٢) في ط « فعر به » . وغربها : خدع بها . ومظلمًا : في الظلام .

(٣) المحكم : النجب الذي يلد حكيمًا ، ويقابله المحمق : الذي يلد الحمق .

(٤) في ثمار القلوب ٢٤٥ « وعباس يعهد لي المنايا » وفي ل « وعيَّاش يدب  
إلى » وأدبها : جعلها تدب .

(٥) هو عروة بن أذينة ، وأذينة لقب لأبيه ، واسم أبيه يحيى . شاعر مقدم من أهل المدينة  
ويعد في الفقهاء والمحدثين أيضا ، ولكن غلب عليه الشعر ، وله ترجمة مستفيضة

في الأغاني ٢١ : ١٠٥ - ١١١ .

(٦) النعامة : فرس بالحارث . وعن حبال : أي بعد انقطاع عن الحمل . والمعنى أنه قد  
جد الجدد .

فلا تَلُمُ المرءَ في شأنِهِ فربَّ مَلُومٍ ولمَّ يذُنِبِ  
وقال آخر :

لعلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَكَمْ لَأَثَمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ<sup>(١)</sup>

### ( حديث سننار )

وقال بعض العرب ، في قتل بعض الملوك<sup>(٢)</sup> لِسِنَّارِ الرومى ؛ فإنه لما  
علا الخَوَرْتَقَ ورأى بُنيانًا لم ير مثله ، ورأى في ذلك المستشرف ، وخاف  
إن هو استبقاه أن يموت فيبنى مثل ذلك البنيان لرجلٍ آخر من الملوك ،  
رمى به من فوق القصر ، فقال في ذلك الكلبي<sup>(٣)</sup> في شيء كان بينه وبين  
بعض الملوك :

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءُ سِنَّارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ  
سِوَى رَصَّةِ الْبُنْيَانِ سَبْعِينَ حِجَّةً يُعَلَّى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ<sup>(٤)</sup>  
فلما رأى الْبُنْيَانِ تَمَّ سُحُوقُهُ  
وَأَصَّ كِمِثْلِ الطَّوْدِ ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ<sup>(٥)</sup>  
وِظَنَ سِنَّارٌ بِهِ كُلَّ حَبْوَةٍ وَفَارَزَ لَدَيْهِ بِالْمُودَّةِ وَالْقُرْبِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) كذا ورد الشطران كأنهما بيت واحد ، وحفظي أن الشعر الأول عجز ، صدره :  
تَأْنٍ وَلَا تَعْجَلْ بِلُومِ لِسَابِحِ
- (٢) قال الهيثم بن عدى : إنه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى . وقال ابن الكلبي :  
هو بهرام جور بن يزدجرد .
- (٣) في ثمار القلوب ص ١٠٩ أنه شراحيل الكلبي .
- (٤) القراميد : مفردة قرمد بكسر القاف وهو الآجر . والسكب : النحاس أو الرصاص ، ويحرك .  
وفي ثمار القلوب « عشرين حبة » وفي معجم البلدان « ستين حبة » .
- (٥) في معجم البلدان « كمثل الطود والشامخ الصعب » .
- (٦) في ل « حبرة » بمعنى السرور .

فقال أقذِفُوا بِالْعِلْجِ مِنْ رَأْسِ شَاهِقٍ فذاكَ لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ أَعْظَمِ الْخَطْبِ  
وجاء المسلمون ، يروى خَلَفٌ عَنْ سَلَفٍ ، وتابعٌ عَنْ سَابِقٍ ، وَآخَرُ عَنْ  
أَوَّلٍ ، أَنَّهُمْ لَمْ يَخْتَلِفُوا فِي عَيْبِ قَوْلِ زِيَادٍ<sup>(١)</sup> « لَا خُذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ ،  
وَالسَّمِيَّ بِالسَّمِيِّ ، وَالْجَارَ بِالْجَارِ » ولم يَخْتَلِفُوا فِي لَعْنِ شَاعِرِهِمْ حَيْثُ يَقُولُ :  
إِذَا أَخَذَ الْبَرَى بِغَيْرِ ذَنْبٍ تَجَنَّبَ مَا يُحَازِرُهُ السَّقِيمُ  
قال : وَقِيلَ لِعَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ : إِنْ فَلَانًا لَمَّا قَدَّمَ رَجُلًا لِيُضْرَبَ عُنُقُهُ ،  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ مَجْنُونٌ ! فَقَالَ : لَوْلَا أَنَّ الْمَجْنُونَ يَلِدُ عَاقِلًا لَخَلَّيْتُ سَبِيلَهُ . قال :  
١٣ فقال عمرو : مَا خَلَقَ اللَّهُ النَّارَ إِلَّا بِالْحَقِّ !

وَلَمَّا قَالَتِ التَّغْلِيْبِيَّةُ لِلْجَحَافِ فِي وَقْعَةِ الْبِشْرِ<sup>(٢)</sup> : فَضَّ اللَّهُ فَالَكَ  
وَأَعْمَاكَ ، وَأَطَالَ سُهَادَكَ ، وَأَقَلَّ رُقَادَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنْ قَتَلْتَ الْإِنْسَاءَ أَعَالِيَهُنَّ  
تُدِيَّ ، وَأَسَافِلَهُنَّ دُمِّي !! فَقَالَ لِمَنْ حَوَلَهُ : لَوْلَا أَنْ تَلِدَ هَذِهِ مِثْلَهَا لَخَلَّيْتُ  
سَبِيلَهَا ! فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَسَنَ فَقَالَ : أَمَّا الْجَحَافُ فَجَذُوءٌ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ .

قال ، وَذَمَّ رَجُلٌ عِنْدَ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ الْكَمَاءَ بِالسَّمَنِ ، فَقَالَ  
عِنْدَ ذَلِكَ الْأَحْنَفِ « رَبِّ مَذْمُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ<sup>(٣)</sup> » .

فِيهِذِهِ السِّيرَةُ سَرَتْ فِينَا .

وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> :

وَإِنْ أَمْرًا أُمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

(١) هو ابن أبيه ، والكلام في خطبته البتراء المعروفة .

(٢) في ط « البسر » وهو تصحيف ، والبشر : جبل يمتد من الشام إلى الفرات  
وانظر المعجم .

(٣) الخبر في البيان والتبيين ٢ : ٢٣٨ .

(٤) هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .



## (عناية العلماء بالملح والفكاهات)

وقلت : وما بال أهل العلم والنظر ، وأصحاب الفكر والعبر ، وأرباب النحل ، والعلماء وأهل البصر بمخارج اللل ، وورثة الأنبياء ، وأعواف الخلقاء ، يكتبون كتب الظرفاء والملحاء ، وكتب الفراغ والخلعاء ، وكتب الملاحى والفكاهات ، وكتب أصحاب الخصومات ، وكتب أصحاب المراء ، وكتب أصحاب العصبية وحمية الجاهلية !! لأنهم لا يحاسبون أنفسهم ، ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم ، ولا يخافون تصفح العلماء ، ولا لأئمة الأرباء<sup>(١)</sup> ، وشنف الأكفاء ، ومشناة<sup>(٢)</sup> الجلساء !!

فهل أمسكت - يرْحَمَك الله - عن عيبيها والطعن عليها ، وعن المشورة والموعظة ، وعن تخويف مافي<sup>(٣)</sup> سوء العاقبة ، إلى أن تبلغ حال العلماء ، ومراتب الأكفاء ؟ !

فأما كتابنا هذا ، فسنذكر جملة المذاهب<sup>(٤)</sup> فيه ، وسنأتي [بعد ذلك] على التفسير ، ولعل رأيك عند ذلك أن يتحوّل ، وقولك أن يتبدل ، فتثبت أو تكون قد أخذت من التوقف بنصيب [إن شاء الله] .

(١) كذا في ل وفي ط « ولأئمة الأدباء » .

(٢) في ط « مشناة » وصوابه شناة وأثبت مافي ١٠ س وأما في ل فهي

« مساءة » والشنف بالتحريك وكذا المشناة بمعنى هو بغض .

(٣) في ل « مافيه » .

(٤) في ط « المذاهب » والوجه ما أثبتته من ل ، س .

### ( أقسام الكائنات )

وأقول : إنَّ العالمَ بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : متفق ، ومختلف ، ومتضاد ؛ وكلُّها في جملة القول جمادٍ ونامٍ . وكان حقيقة القول في الأجسام من هذه القسمة ، أن يقال : نامٍ وغيرُ نامٍ . ولو أنَّ الحكماء وضعوا لكلِّ ما ليس بنامٍ اسماً ، كما وضعوا للنامي اسماً ، لاتبعنا أثرهم ؛ وإنَّما ننتهى إلى حيث انتهوا . وما أكثرَ ما تكونُ دلالةُ قولهم جمادٍ ، كدلالةِ قولهم مَوَاتٍ . وقد يفتَرِقان في مواضع بعض الافتراق . وإذا أخرجت<sup>(١)</sup> من العالمِ الأفلاكَ والبروجَ والنجومَ والشمسَ والقمرَ ، وجدتها غيرَ نامية ، ولم تجدهم يسمُّون شيئاً منها بجمادٍ ولا مَوَاتٍ ، وليس لأنَّها تتحرَّكُ من تلقاءِ أنفسها لم تُسمَّ مَوَاتًا ولا جمادًا .

وناسٌ يجعلونها مدبرةً ، وناسٌ غير مدبرةً ، ويجعلونها مسخرةً وغيرَ مسخرةً<sup>(٢)</sup> ، ويجعلونها أحياء من الحيوان ؛ إذ كان الحيوانُ إنَّما يحيا بإحيائها له ، وبما تُعطيه وتُعيِّره . وإنَّما هذا منهم رأى ، والأئمُّ في هذا كله على خلافهم ، ونحنُ في هذا الموضع إنَّما نعبرُ عن لغتنا ، وليس في لغتنا إلا ما ذكرنا .

والناسُ يسمُّون الأرضَ جمادًا ، وربَّما يجعلونها مَوَاتًا إذا كانت لم

(١) في ط « خرجت » .

(٢) في ل و س « مدبرة غير مدبرة ويجعلونها مسخرة غير مسخرة » وما هنا صوابه .

تُنْبِتُ قَدِيمًا ، وهى مَوَاتِ الأرض ، وذلك كقولهم : مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَوَاتًا  
فهى له .

وهم لا يجعلون الماء والنار والهواء ، جمادًا ولا مَوَاتًا ، ولا يسمونها  
حيوانًا مادامت كذلك ، وإن كانت لاتضاف إلى النماء والحسن .  
والأرضُ هى أحدُ الأركانِ الأربعة ، التى هى الماء والأرضُ والهواءُ  
والنار ، والاسمانِ لا يتعاورَانِ عندهم إلا الأرض .

### ( تقسيم النامى )

ثمَّ النامى على قسمين : حيوان ونبات ، والحيوانُ على أربعة أقسام :  
شئٌ يمشى ، وشئٌ يطير ، وشئٌ يسبح ، وشئٌ ينساح<sup>(١)</sup> . إلا أن كلَّ  
طائرٍ يمشى ، وليس الذى يمشى ولا يطير يسمى طائرًا . والنوعُ الذى يمشى  
على أربعة أقسام : ناس ، وبهائم ، وسباع ، وحشرات . على أن الحشراتِ  
راجعةٌ فى المعنى إلى مشاكلةٍ طباعِ البهائمِ والسباع . إلا أننا فى هذا كله  
تبع الأسماء القائمة<sup>(٢)</sup> المعروفة ، البائِئات بأنفسِها ، المتميِّزات عند سامعِها ،  
مِنْ أَهْلِ هذه اللغةِ وأصحابِ هذا اللسانِ ، وإِنَّمَا نُفَرِّدُ ما أَفَرَدُوا ،  
ونَجْمَعُ ما جَمَعُوا<sup>(٣)</sup> .

(١) ينساح : يمشى على بطنه .

(٢) فى ط « الفارقة » .

(٣) فى ط « ولانما يفرّد ماأفردوا ، ويجمع ماجمعوا » .

### ( تقسيم الطير )

والطيرُ كلُّ سَبْعٍ وبهيمة وهمج . والسباعُ من الطيرِ على ضربين :  
فمنها العتاقُ والأحرارُ والجوارحُ ، ومنها البغاثُ<sup>(١)</sup> وهو كلُّ ما عظمَ من  
الطير : سباعاً كان أو بهيمة ، إذا لم يكن من ذواتِ السلاحِ والمخالبِ  
المعقَّة ، كالنَّسورِ والرَّخَمِ والغربانِ ، وما أشبهها من لثامِ السباع .  
ثم الخشاشُ ، وهو ما لطفَ جِرمُه وصغُرَ شخصه ، وكان عديمَ السلاحِ  
[لا<sup>(٢)</sup>] كالزُّرَقِ<sup>(٣)</sup> واليُؤْيُؤِ<sup>(٤)</sup> والبادنجارِ<sup>(٥)</sup> .

فأما الهمج فليس من الطير ، ولكنه ممَّا يطير . والهمج فيما  
يطيرُ ، كالحشراتِ فيما يمشى .

والحياتُ من الحشرات ، وأىُّ سبعٍ أدخلُ في معنى السبعية من  
الأفاعي والثعابين ؟ ولكن ليس ذلك من أسمائها ، وإن كانت من ذوات  
الأنياب وأكالة اللحوم وأعداء الإنس وجميع البهائم ، ولذلك تأكلها  
الأوغال<sup>(٦)</sup> والخنازيرُ والقنفذُ والعقبان<sup>(٧)</sup> والشاهمرك<sup>(٨)</sup> والسنانير ، وغير  
ذلك من البهائم والسباع . فمن جعل الحياتِ سباعاً ، وسَمَّاهَا بذلك عندَ  
بعضِ القولِ والسببِ فقد أصاب ، ومن جعل ذلك لها كالاسم الذي هو العلامةُ

(١) في القاموس ، البغاث مثثة : طائر أغبر جمعه كغزلان ، وشرار الطير .

(٢) كلمة يفتر إليها الكلام .

(٣) الزرق : طائر يصاد به ، بين البازي والباشق ، وفيه ختل وخبث .

(٤) اليؤيؤ : من جوارح الطير يشبه الباشق .

(٥) كذا في ط و س و ١٠ س . وفي ل « الباذنجان » . وأراها محرفة عن

« الباشق » أنظر الحيوان ٢ : ٦٨ .

(٦) في ط « الأوغال » وتصحيحه من ل ومن الحيوان للجاحظ ٦ : ١٢٤ .

(٧) في ط « الغربان » .

(٨) الشاهمرك : الفقى من السباع قبل أن يبيض بأيام قلائل ، وهو معرب شاهمرغ ، ومعناه

ملك الطير . . الديمري .



كالكلب والذئب والأسد فقد أخطأ .

ومن سباع الطير شكل<sup>١</sup> يكون سلاحه الخالب كالعقاب وما أشبهها ،  
وشئ<sup>٢</sup> يكون سلاحه المناقير كالنسور والرخم والغربان ، وإنما جعلناها  
سباعاً لأنها أكلة لحوم .

ومن بهائم الطير ما يكون سلاحه المناقير كالكرابي وما أشبهها ،  
ومنه ما يكون سلاحه الأسنان كالبوم والوطواط وما أشبهها ، ومنه  
ما يكون سلاحه الصياصي كالديكة ، ومنه ما يكون سلاحه السِّلح<sup>(١)</sup>  
كالجباري<sup>(٢)</sup> والثعلب .

والسبع من الطير ما أكل اللحم خالصاً ، والبهيمة ما أكلت الحب  
خالصاً . وفي الفن الذي يجمعها من الخلق المركب والطبع المشترك ، كلام  
سنأتي عليه في موضعه إن شاء الله تعالى .

والمشترك عندهم كالعصفور ؛ فإنه ليس بذئ مخلب معقف ولا منسر<sup>(٣)</sup>  
وهو يلقط الحب ، وهو مع هذا يصيد النمل<sup>(٤)</sup> إذا طار ، ويصيد الجراد ،  
ويأكل اللحم ، ولا يزق فراخه كما تزق الحمام ، بل يلقمها كما تلقم  
السباع من الطير فراخها . وأشباه المصافير من المشترك كثير ، وسندكر  
ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) السلاح والسلاح كغراب : النجو .

(٢) في ط « كالجاري » والصواب كالجباري كما في ل . وهي من الطيور التي  
سلاحها سلاحها .

(٣) المنسر كجلس ومنبر : متقار الطير .

(٤) في ط « النحل » والصواب « النمل » كما في ل فان النحل طائر بطبعه ،  
وأما النمل فيعرض له الطيران حين الكبر ، قال أبو العاتية :  
وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

وليس كلُّ ما طار بجناحين فهو من الطير ؛ قد يطير الجملان والحجل واليعاسيب والذباب والزناير والجراد والنمل ، والفراش والبعوض والأرضة والنحل وغير ذلك ، ولا يسمّى بالطير . وقد يقال ذلك لها عند [بعض] الذكر والسبب . وقد يسمّون الدجاج طيراً ولا يسمّون بذلك الجراد ، والجراد أطيّر<sup>(١)</sup> ، والمثل المضروب به أشهر . والملائكة تطير ، ولها أجنحة وليست من الطير . وجعفر بن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ، وليس جعفر من الطير .

واسم طائر يقع على ثلاثة أشياء : صورة ، وطبيعة ، وجناح . وليس بالريش والقوادم<sup>(٢)</sup> والأبهر<sup>(٣)</sup> والخوافي<sup>(٤)</sup> ، يسمّى طائراً ، ولا بعده يستقط ذلك عنه . ألا ترى أن الخفاش والوطواط من الطير ، وإن كانا أمرطين ليس لهما ريش ولا زغب ولا شكير ولا قصب<sup>(٥)</sup> وهما مشهوران بالحمل والولادة ، وبالرضاع ، وبظهور حجم الآذان ، وبكثرة الأسنان .

والنعامة ذات ريش ومنقار وبيض وجناحين ، وليست من الطير . وليس أيضاً كلُّ عائم سمكة ، وإن كان مناسباً للسمك في كثير من معانيه . ألا ترى أن في الماء كلب الماء ، وعنز الماء ، وخنزير الماء ؛ وفيه الرق<sup>(٦)</sup> والشلخفاة ، وفيه الضفدع وفيه السرطان ، والبنيب<sup>(٧)</sup> ،

- 
- (١) في ط « طير » والصواب ما في ل . وأطيّر : أشد طيرنا .  
 (٢) القوادم والقدامى - كجباري - أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح . الواحدة قادمة  
 (٣) الأبهر : الجانب الأقصر من الريش جمعه أباهر .  
 (٤) الخوافي : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت .  
 (٥) الزغب : الريش القصير . والشكير : صغار الريش بين كبارها . والقصب : ضرب من صغار الريش .  
 (٦) قال الدميري : بكسر الراء وبالقاف ضرب من دواب الماء يشبه التماسح . والرق أيضاً : العظيم من السلاحف وجمعه رقوق .  
 (٧) ورد هذا الاسم محرفاً في جميع النسخ فهو في ط « التبتل » وفي ل « البنبل » وفي س « التبتل » وصوابه في الدميري قال « على وزن فيعل سمك بحرى معروف عند أهل البحر » وانظر معجم المألوف ٢٥١ .

والتَّمْسَاحُ والدُّخْسُ والدُّلْفِينُ واللَّخْمُ والبنبِكُ<sup>(١)</sup> ، وغير ذلك من الأصناف .  
والكَوْسَجُ والدُّلْفِينُ ، وليس للكوسج أبٌ يُعْرَفُ . وعامةٌ ذا يَعِيشُ في  
الماء ، ويبيت خارجاً من الماء ، وَيَبْيِضُ في الشَّطِّ ، وَيَبْيِضُ بِيضاً لَهُ  
صُفْرَةٌ ، وَقَيْضٌ وَغَرَقِيٌّ ، وهو مع ذلك كما يكون في الماء مع السمك .

### ( تقسيم الحيوان إلى فصيح وأعجم )

ثمَّ لا يخرج الحيوان بعد ذلك في لغة العرب من فصيح وأعجم ، كذلك  
يقال في الجملة ، كما يقال الصامت لما لا يَصْنَعُ صمّاً قطُّ ولا يجوز عليه  
خلافه ، والناطق لما لم يَتَكَلَّمْ قطُّ ، فيحملون ما يرغون ، وَيَتَغَوُّ ، وَيَنْهَقُ ،  
وَيَضْهِلُ ، وَيَشْحَجُ ، وَيَخْجُرُ ، وَيَبْغَمُ ، وَيَعْوِي ، وَيَنْبَحُ ، وَيَرْقُو ،  
وَيَضْغُو ، وَيَهْدِرُ ، وَيَضْفِرُ ، وَيُصَوِّصِي ، وَيُقَوِّقِي ، وَيَنْعَبُ ، وَيَزْأَرُ ،  
وَيَنْزِبُ<sup>(٢)</sup> ، وَيَكِشُ ، وَيَعِجُ<sup>(٣)</sup> ، على نطق الإنسان إذا جمع بعضه على بعض .  
ولذلك أشباهه ، كالدكور والإناث إذا اجتمعا ، وكالغدير التي تسمى لطيمة ،

(١) في الأصل « البلب » والصواب ما كتبه عن القاموس وعن معجم المثلوف  
٢٢٥ قال الفيروزبادي « والبنك ، كقنفذ وجندل : دابة كالدين أوسمك يقطع  
الرجل نصفين فيبلعه » .

(٢) في ط « يترب » وفي ل « ينبر » وهو تحريف ما أثبت .

(٣) الرغاء للابل ، والثغاء للشاء ، والتهيق للحمير ، والصهيل للخيول ، والشحج  
للغزال ، والحوار للثيران ، والبغام للظباء ، والعواء للذئاب ، والنباح للكلاب ،  
والزقاء للديكة ، والضغاء للسنابير ، والهدير للفحول ، والصفير للنسور ،  
والصوصأة للجراة ، والفوقاة للدجاج ، والنعيب للغربان والبوم ، والزئير للأسد ،  
والنزيب للظباء أو ذكورها خاصة ، والكشيش للأفاعي تحذره بجلودها .  
والعجيج : الصياح ، وأحسب هذه الكلمة « يفح » والفحيح صوت الأفاعي  
تحذره بأفواهها .

وكالظعن ؛ فإنَّ هذه الأشياء إذا وجد بعضها إلى بعض ، أو أخذ بعضها من بعض ، سميت بأنبه النوعين ذكرًا ، وبأقواها . والفصيح هو الإنسان ، والأعجم كلُّ ذى صوتٍ لا يفهم إرادته إلا ما كان من جنسه . ولعمري إنا نفهم<sup>(١)</sup> عن الفرس والحمار والكلب والسنور والبعير ، كثيرًا من إرادته وحوائجه وقصوده<sup>(٢)</sup> ، كما نفهم إرادة الصبي في مهذه ونعلم<sup>(٣)</sup> - وهو من جليل العلم - أن بكاءه يدلُّ على خلاف ما يدلُّ عليه ضحكُه . وحممةُ الفرس عند رؤية الخلاة<sup>(٤)</sup> ، على خلاف ما يدلُّ عليه حممته عند رؤية الحجر ، ودعاء الهرة الهرَّ خلافُ دعائها لولدها ، وهذا كثير .

والإنسان فصيح ، وإنَّ عبرَ عن نفسه بالفارسيَّة أو بالهنديَّة أو بالروميَّة ، وليس العربيُّ أسوأ فهمًا لطمطمة الروميِّ [ من الرومي ] لبيان لسانِ العربيِّ . فكلُّ إنسانٍ من هذا الوجه يقال له فصيح ، فإذا قالوا : فصيح وأعجم ، فهذا هو التأويل في قولهم أعجم ، وإذا قالوا : العرب والعجم ولم يلفظوا بفصيح وأعجم ، فليس هذا المعنى يريدون ، إنما يعنون أنه لا يتكلم بالعربيَّة ، وأنَّ العربَ لا تفهم عنه . وقال كثير :

فبورِكَ ما أعطى ابنُ ليلى بنيةً وصامتُ ما أعطى ابنُ ليلى وناطقةً

(١) كذا على الصواب في ل .. وفي ط « إن التعميم » .

(٢) في الأصول « وقصوره » بالراء ولم يظهر معناه فكتبت مكانه « قصوده » جمع قصد

(٣) في ط « ونفهمه » .

(٤) في ط « الفحل » وليس بالوجه . والوجه ما في ل ، وورد في ط زيادة

« من » قبل « حممة » وإثباتها يفسد التركيب .

ويقال « جاء بما صأى<sup>(١)</sup> وصمت » فالصامت مثل الذهب والفضة ، وقوله صأى<sup>(١)</sup> يعنى الحيوان كله ، ومعناه نطق وسكت ؛ فالصامت فى كل شىء سوى الحيوان .

ووجدنا كون العالم بما فيه حكمة ، ووجدنا الحكمة على ضربين : شىء جعل حكمة وهو لا يعقل الحكمة ولا عاقبة الحكمة ، وشىء جعل حكمة ، وهو يعقل الحكمة وعاقبة الحكمة . فاستوى بذاك الشىء العاقل ١٧ وغير العاقل فى جهة الدلالة على أنه حكمة ؛ واختلفا من جهة أن أحدهما دليل لا يستدل ، والآخر دليل يستدل ، فكل مستدل دليل وليس كل دليل مستدلا ، فشارك كل حيوان سوى الإنسان ، جميع الجماد فى الدلالة ، وفى عدم الاستدلال<sup>(٢)</sup> ، واجتمع للإنسان أن كان دليلا مستدلا . ثم جعل للمستدل سبب يدل به على وجوه استدلاله ، ووجوه ما نتج له الاستدلال ، وسموا ذلك بيانا .

### (وسائل البيان)

وجعل البيان على أربعة أقسام : لفظ ، وخط ، وعقد<sup>(٣)</sup> ، وإشارة ،

(١) فى ط « ضأى » بالضاد وهو تصحيف صوابه ما فى ن ، س .  
(٢) فى ط « وفى عدم الاستدلال وسموا ذلك يانا » . و « وسموا ذلك يانا » عبارة إضافية لا معنى لها .

(٣) تحدث الجاحظ عن العقد فى البيان ١ : ٧١ ، وقال : إنه الحساب دون اللفظ والخط ، وقد علق الجاحظ عليه أهمية كبرى إذ يقول « وفى عدم اللفظ وفساد الخط ، والجهل بالعقد فساد جل النعم ، وفقدان جمهور النافع » فيظهر أن ذلك الضرب من الحساب كان شائعا فى عصره . ووجدت للبغدادى كلاما فى ( العقد ) ٣ : ١٤٧ بولاق ، قال « واعلم أن العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين يقال له : حساب اليد ، وقد ورد منه فى الحديث : وعقد عقد تسعين . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز » وانظر الخزانة .



وَجُعِلَ بَيَانُ الدَّلِيلِ الَّذِي لَا يَسْتَدِلُّ تَمْكِينُهُ الْمُسْتَدِلُّ مِنْ نَفْسِهِ ، وَاقْتِيَادُهُ  
كُلٌّ مِنْ (١) فَكَّرَ فِيهِ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَا اسْتُخْزِنَ مِنَ الْبَرَهَانِ ، وَحُشِيَ (٢)  
مِنَ الدَّلَالَةِ ، وَأُودِعَ مِنْ عَجِيبِ الْحِكْمَةِ . فَلِأَجْسَامِ الْخُرُوسِ الصَّامِتَةِ ،  
نَاطِقَةٍ مِنْ جِهَةِ الدَّلَالَةِ ، وَمُعْرِبَةٍ مِنْ جِهَةِ صَحَّةِ الشَّهَادَةِ ، عَلَى أَنَّ الَّذِي فِيهَا  
مِنَ التَّدِيرِ وَالْحِكْمَةِ ، مَخْبَرٌ لِمَنْ اسْتَخْبَرَهُ ، وَنَاطِقٌ لِمَنْ اسْتَنْطَقَهُ ، كَمَا خَبَّرَ  
الْهَزَالَ وَكُشُوفَ اللَّوْنِ، عَنْ سُوءِ الْحَالِ ، وَكَمَا يَنْطِقُ السَّمْنُ وَحُسْنُ النَّضْرَةِ ،  
عَنْ حَسَنِ الْحَالِ ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [ وَهُوَ نَصِيبٌ ] :

فَعَاجُؤَا فَائِثُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
وَقَالَ آخَرُ:

مَتَى تَكُ فِي عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ      تُخَبِّرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ  
وَقَدْ قَالَ الْعُكْلِيُّ (٣) فِي صِدْقِ شَمِّ الذُّبِّ وَفِي شِدَّةِ حَسِّهِ وَاسْتِرْوَا حِهِ :  
يَسْتَخْبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ      بِمَثَلِ مِقْرَاعِ الصِّفَا الْمَوْقِعِ (٤)  
وَقَالَ عَنْتَرَةُ ، وَهُوَ يَصِفُ نَعِيبَ غُرَابٍ :  
حَرَقُ الْجَنَاحِ كَانَ لِحْيَ رَأْسِهِ      جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ (٥)

- 
- (١) فِي ط « وَاقْتِيَادُهُ فَعَلٌ » وَأَصْلُهَا الْعِبَارَةُ مِنْ ل .  
(٢) فِي ط « وَحَقٌّ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ تَوْجِيهُهُ فِي ل .  
(٣) هُوَ أَبُو الرَّدِينِ الْعُكْلِيُّ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ ١ : ٧٢ .  
(٤) قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ : الْمِقْرَاعُ : الْفَأْسُ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الصَّخْرَ . وَالْمَوْقِعُ : الْمَحْدَدُ .  
(٥) فِي ط « حَرَقٌ » بِالْخَاءِ وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي ل وَفِي الْبَيَانِ . قَالَ الْجَاهِظُ  
فِي الْبَيَانِ ١ : ٧٢ : الْحَرَقُ : الْأَسْوَدُ ، شَبَّهَ لِحْيَهُ بِالْجَلَمَيْنِ لِأَنَّ الْغُرَابَ يَنْخَبِرُ  
بِالْفَرَبَةِ وَالْفَرَقَةِ ، وَيَقْطَعُ كَمَا يَقْطَعُ الْجَلَمَانِ هـ . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ رَشِيقٍ هَذَا الْبَيْتَ فِي  
الْعَمْدَةِ ١ : ٢٠٢ وَجَعَلَهُ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمِ ، الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ أَصْحَابُهَا إِلَيْهَا وَلَا تَعْدَى  
أَحَدٌ بَعْدَهُ عَلَيْهَا .

وقال الفضل بن عيسى بن أبان في قصصه: سَلِ الْأَرْضَ، قَلِّ: مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ،  
وَعَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَجَنَى ثِمَارَكَ؛ فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حِوَارًا، أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا.  
فموضوعُ الجسمِ ونصبته، دليلٌ على ما فيه وداعيةٌ إليه، ومنبهة<sup>(١)</sup>  
عليه، فالجمادُ الأَبَكُمُ الأخرسُ من هذا الوجه، قد شارك في البيان الإنسانَ  
الحَيَّ الناطقَ. فَمَنْ جَعَلَ أَقْسَامَ الْبَيَانِ خَمْسَةً، فَقَدْ ذَهَبَ أَيْضًا مَذْهَبًا لَهُ  
جَوَازٌ فِي اللُّغَةِ، وشاهدٌ في الْعَقْلِ. فهذا أَحَدُ قِسْمَي الْحِكْمَةِ، وَأَحَدُ ١٨  
مَعْنَي<sup>(٢)</sup> مَا اسْتَخْرَزْنَاهَا<sup>(٣)</sup> اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْوَدِيعَةِ.

( ما يعجز عنه الإنسان مما قدر عليه الحيوان )

والقِسْمَةُ الأُخْرَى مَا أودَعَ صُدُورَ صُنُوفِ سَائِرِ الْحَيَوَانِ، مِنْ ضُرُوبِ  
الْمَعَارِفِ، وَقَطَرَهَا عَلَيْهِ مِنْ غَرِيبِ<sup>(٤)</sup> الْهَدَايَاتِ، وَسَخَّرَ حَنَاجِرَهَا لَهُ مِنْ  
ضُرُوبِ<sup>(٥)</sup> النَّغَمِ الْموزونة، وَالْأَصْوَاتِ الْمَلْحَنَةِ، وَالْمَخَارِجِ الشَّجِيَّةِ،  
وَالْأَغَانِي الْمَطْرَبَةِ، فَقَدْ يَقَالُ إِنَّ جَمِيعَ أَصْوَاتِهَا مَعْدَلَةٌ، وَموزونة مَوْقَعَةٌ،  
ثُمَّ أَلَدَى سَهْلٍ لَهَا مِنَ الرِّفْقِ الْعَجِيبِ فِي الصَّنْعَةِ، مِمَّا ذَلَّلَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
لِمُنَاقِيرِهَا وَأَكْفَهَا، وَكَيْفَ فَتَحَ لَهَا مِنْ بَابِ الْمَعْرِفَةِ عَلَى قَدَرِ مَا هَيَّأَ لَهَا  
مِنَ الْآلَةِ، وَكَيْفَ أَعْطَى كَثِيرًا مِنْهَا مِنَ الْحَسَنِ اللَّطِيفِ، وَالصَّنْعَةِ  
الْبَدِيعَةِ، مِنْ غَيْرِ تَأْدِيبٍ وَتَثْقِيفٍ، وَمِنْ غَيْرِ تَقْوِيمٍ وَتَلْقِينٍ، وَمِنْ غَيْرِ  
تَدْرِيجٍ وَتَمْرِينٍ، فَبَلَغَتْ بِعَفْوِهَا وَبِمَقْدَارِ قُوَى فِطْرَتِهَا، مِنَ الْبَدِيعَةِ

(١) في ط « ومهيمنة » والوجه ما في ل .

(٢) في الأصل « معنى » والصواب التثنية .

(٣) في ط « ضرب » وصوابه في ل .

(٤) في الأصل « استخزنها » والضمير راجع إلى « الحكمة » .

(٥) في ط « غريب » وهو تصحيف ظاهر .

والارتجال ، ومن الابتداء والاقتضاب ، مالا يقدّر عليه حُذاقُ رجالِ  
الرأى ، وفلاسفة علماء البشر ، بيدٍ ولا آلة . بل لا يبلغ ذلك من الناسِ  
أَكْلَهُمْ خصالاً وأَتَمَّهُمْ خلالاً ، لا من جهة الاقتضاب والارتجال ، ولا من  
جهة التعسف والاقتدار ، ولا من جهة التقدّم فيه ، والتأّتي فيه ، والتأّتي له ،  
والترتيب لمقدّماته ، وتمكين الأسباب المَعِينَةِ عليه . فصار جهد<sup>(١)</sup> الإنسانِ  
الثاقبِ الحسّ ، الجامعِ القوى ، المتصرّفِ في الوجوه ، المقدّمِ في الأمور ،  
يَعْجِزُ عن عَفْوِ كثيرٍ منها ؛ وهو ينظرُ إلى ضروب ما يجرى منها ، كما  
أعطيت العنكبوتُ ، وكما أعطيت الشّرقّة ، وكما علّم النحل ، بل<sup>(٢)</sup>  
وعرّف الثّوّطُ من بديع المعرفة ، ومن غريب الصّنع ، في غير ذلك من  
أصناف الخلق . ثم لم يوجب لهم<sup>(٣)</sup> العجزَ في أنفُسِهِمْ في أكثرِ ذلك ،  
إلا بما قوى عليه الهمَجُ والخشاشُ وصغارُ الحشرات ، ثم جعل الإنسانَ  
ذا العقلِ والتمكينِ<sup>(٤)</sup> ، والاستطاعة والتصرّف ، وذا التكلّف والتجربة ،  
وذا التأّتي والمنافسة ، وصاحبَ الفهمِ والسّابقة<sup>(٥)</sup> ، والمتبصّرَ شأنَ العاقبة ،  
متى أحسنَ شيئاً كان كلُّ شيءٍ دونه في الغموضِ عليه أسهلَ ، وجعلَ  
سائرَ الحيوانِ ، وإن كان يحسنُ أحدها مالا يحسنُ أحذقُ الناسِ متى  
أحسنَ شيئاً عجيباً ، لم يمكنه أن يُحسِنَ ما هو أقربُ منه في الظنِّ ، وأسهلُ  
منه في الرأى ، بل لا يحسنُ ما هو أقربُ منه في الحقيقة . فلا الإنسانُ جعلَ

(١) في ط « جملة » وصوابه في ل .

(٢) هذا الحرف ليس في ل .

(٣) في ط ، ل « يوجد » موضع « يوجب لهم » وما أثبتته هو الوجه .

(٤) في ط « ليعلم الانسان أن ذا العقل والتمكين » ووجهه ما في ل لثم

المقارنة بقوله بعد « وجعل سائر الحيوان .. الخ » .

(٥) في الأصل « السابقة » وكتبت مأهولاً أشبه بالكلام .

نفسه كذلك ، ولا شيء من الحيوان اختار ذلك ، فأحسنَت هذه الأجناسُ  
بلا تعلم ، ما يمتنع على الإنسان وإن تعلم ، فصار لا يحاوله ؛ إذ كان ١٩  
لا يطعم فيه ، ولا يحسدها ؛ إذ لا يؤمل اللّحاق بها ، ثم جعل تعالى وعزاً ،  
هاتين الحكمتين بإزاء عُيونِ الناظرين ، وتُجاهِ أَسْماعِ المعتبرين ، ثمَّ حثَّ  
على التفكير والاعتبار ، وعلى الاتعاظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبُّين ،  
وعلى التوقُّف والتذكُّر ، فجعلها مذكِّرةً منبهةً ، وجعل الفِطر تنشئاً<sup>(١)</sup>  
الخواطر ، وتجوُّلُ أهلها في المذاهب ذلك اللهُ ربُّ العالمين ، ﴿ فَتَبَارَكَ  
اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ .

### (مزج الهزل بالجدِّ في الكتاب)

وهذا كتابٌ موعظةٍ وتعريفٍ وتقهُ وتنبية . وأراك قد عبته قبل أن  
تقف على حدوده ، وتتكبَّر في فصوله ، وتعتبر<sup>(٢)</sup> آخره بأوله ، ومصادره  
بموارده ، وقد غلظك فيه بعضُ ما رأيت [ في أثنائه ] من مزحٍ لم تعرف  
معناه ، ومن بطلالةٍ لم تطلعْ على غورها ؛ ولم تدبرِ لم اجتلبت ، ولا لأى  
علةٍ تُكلفت ، وأى شيءٍ أُرِيعَ بها ، ولأى جدٍّ احتمل ذلك الهزل ،  
ولأى رياضةٍ تُجسِّمت تلك البطالة ؛ ولم تدبرِ أنَّ المزاحَ جدٌّ إذا اجتلب  
ليكون علةً للجدِّ ، وأنَّ البطالةَ وقارٌ ورزاة ، إذا تُكلفت لتلك العاقبة .  
ولما قال الخليلُ بن أحمد : لا يصل أحدٌ من علم النحو إلى ما يحتاجُ إليه .

(١) هذا ما في ل .. وفي ط « وجعل الفكر ينشئ » .

(٢) في الأصل « تتفكر » والوجه : « تعتبر » .

حتَّى يتعلَّم مالا يحتاج إليه ، قال أبو شمر : إذا كان لا يُتوصَّل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج إليه ، فقد صار مالا يُحتاج إليه يُحتاج إليه . وذلك مثل كتابنا هذا ؛ لأنَّه إن حملنا جميع من يتكلَّف قراءة هذا الكتاب على مرِّ الحق ، وصُعوبة الجِدِّ ، وثقل المثونة ، وحِلْيَةِ الوقار ، لم يصبر عليه مع طوله إلا من تَجَرَّدَ للعلم ، وفهم معناه ، وذاق من ثمرته ، واستشعر قلبه من عِزِّه ، ونال سروره على حسب ما يُورث الطول من الكدِّ ، والكثرة من السَّامة ، وما أكثر من يُقَاد إلى حظِّه بالسواجير<sup>(١)</sup> ، وبالسوق العنيف ، وبالإخافة الشديدة .

### ( نعت الكتاب )

ثم لم أركَ رَضِيتَ بالطعن على كلِّ كتابٍ لى بعينه ، حتَّى تجاوزتَ ذلك إلى أن عبتَ وضعَ الكتبِ كيفما دارت بها الحالُ ، وكيف تصرفتَ<sup>(٢)</sup> بها الوجوه ، وقد كنتُ أعجب من عيبك البعضَ بلا علم ، حتَّى عبتَ الكلَّ بلا علم ، ثم تجاوزتَ ذلك إلى التشنيع ، ثم تجاوزتَ ذلك إلى نصب الحربِ فعبتَ الكتابَ ؛ ونعم الذخر والعقدة<sup>(٣)</sup> هو ، ونعم الجليس والعُدَّة ، ونعم النشرة والنزهة ، ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأنيس لساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة ، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الوزير والنزيل . والكتاب وعاءٌ مُلئٌ علماً ، وظرفٌ حُشى ظرفاً ، وإناءٌ

(١) الساجور : خشبة تعلق في عتق الكلب . وسجره : شدة به كسوجه .

(٢) في الأصل ( تصرف ) .

(٣) العقدة ، بضم العين : مافيه بلاغ الرجل وكفايته .



شُحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا ؛ إِنْ شئتَ كَانَ أَيْنَ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ ، وَإِنْ شئتَ  
كَانَ أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ ، وَإِنْ شئتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ ، وَإِنْ شئتَ عَجِبْتَ  
مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ ، وَإِنْ شئتَ أَلْهَيْتُكَ طَرَائِفُهُ ، وَإِنْ شئتَ أَشْجَيْتُكَ  
مَوَاعِظُهُ ، وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظٍ مُلْهِ ، وَبِرَاجِرٍ مُغْرِ ، وَبِنَاسِكٍ فَاتِكٍ ، وَبِنَاطِقٍ  
أُخْرَسَ ، وَبِبَارِدٍ حَارٍّ . وَفِي الْبَارِدِ الْحَارِّ يَقُولُ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ (١) :

قُلْ لَزُهَيْرٍ إِذَا انْتَحَى وَشَدَا      أَقْلِيلٌ أَوْ أَكْثَرُ فَأَنْتَ مِهْدَارٌ (٢)  
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى      صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌّ (٣)  
وَمَنْ لَكَ بِطَيْبٍ (٤) أَعْرَابِيٍّ ، وَمَنْ لَكَ بِرُومِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَبِفَارَسِيٍّ (٥)  
يُونَانِيٍّ ، وَبِقَدِيمٍ مَوْلَدٍ ، وَبِمَيْتٍ مَمْتَعٍ (٦) ، وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ  
الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ، وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ،  
وَالرَّفِيعَ وَالْوَضِيعَ ، وَالْفَتْحَ وَالسَّمِينَ ، وَالشَّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجِنْسَ وَضَدَّهُ .  
وَبَعْدَ : فَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُدُنٍ (٧) ، وَرَوْضَةً تُقْلُ (٨) فِي  
حِجْرٍ ، وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عَنِ الْمَوْتَى ، وَيُتَرْجَمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ !! وَمَنْ لَكَ

- 
- (١) الأبيات في الديوان ١٨١ وعيون الأخبار كذلك ٢ : ٧ .  
(٢) في ط « إذا انتحى لشدا » وتصحيحه من ل والديوان ، وعيون الأخبار .  
وفي ط « مهدار » بالذال .  
(٣) خفف راء ( حار ) لضرورة الوزن .  
(٤) في ط « بطيب » وأصلحته من ل ومن المحاسن ٤ .  
(٥) في ط « بفارس » وصوابه في ل والمحاسن ٤ .  
(٦) في ط « ممتنع » وفي المحاسن : « ونجيب ممتنع » .  
(٧) الردن : أصل الكم .. ويظهر أنهم يستعملونه كذلك في الكم نفسه .  
(٨) في ط « تقلب » والوجه « تقل » لتلازم مع « يحمل » إذ هما بمعنى .. وفي  
المحاسن « تنقل » .

بمؤنس لاينام إلا بنومك ، ولا ينطق إلا بما تهوى ؛ آمن من الأرض ،  
وأكتم السر من صاحب السر ، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة ،  
وأحفظ لما استخفظ من الآدميين ، ومن الأعراب المعريين <sup>(١)</sup> ، بل من  
الصبيان قبل اعتراض الاشتغال ، ومن العُميان قبل التمتع بتمييز الأشخاص ،  
حين العناية تامة لم تنقص ، والأذهان فارغة لم تنقسم ، والإرادة وافرة  
لم تتشعب ، والطينة ليّنة ، فهي أقبل ما تكون للطبائع ، والقضيب  
رطب ، فهو أقرب ما يكون من العلوق ، حين هذه الخصال لم يخلق  
جديد لها ، ولم يوهن غربها ، ولم تتفرق قواها ، وكانت كما قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا  
وقال عبدة بن الطبيب <sup>(٣)</sup> :

لاتأمنوا قوماً يشبُّ صبيهم بين القوايل بالعداوة ينشع <sup>(٤)</sup>  
ومن كلامهم : التعلم في الصغر كالنقش في الحجر . وقد قال جرّان العود <sup>(٥)</sup> :  
[ تُركن برجلة الروحاء حتى تنكرت الديار على البصير ]  
كوخي في الحجارة أو وشوم بأيدي الرّوم باقية النّور  
وقال آخر ، وهو صالح بن عبد القدّوس :

وإن من أدبته في الصبي كالعود يُسقى الماء في غرسه

- 
- (١) في ط « المتعريين » وإنما يتعرب الأعاجم . وهو تحريف صوابه في ل .  
(٢) هو مجنون بن عامر كما في بيان الجاحظ ٢ : ٤٥ .  
(٣) البيت ساقط من ل .. وفي ط « نيرة بن الطبيب » والتصحيح من س .  
(٤) نشع الصبي وأنشعه : أوجره .. والنشوع : الوجور .  
(٥) شاعر نمرى اسمه عامر بن الحارث ، لقب بذلك لقوله يخاطب امرأته :  
خذنا حنرا يا جارتى فإني رأيت جرّان العود قد كاد يصلح  
وله ديوان طبعته دار الكتب .

حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا      بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانُ فِي يُبْسِهِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

يَقُومُ مِنْ مِيلِ الْغَلَامِ الْمُؤَدَّبُ      وَلَا يَنْفَعُ التَّادِيْبُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ

وقال آخر :

وَتَلُومُ عَرِسِكَ بَعْدَ مَا هَرِمَتْ      وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ  
وقد قال ذو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> لعيسى بن عمر<sup>(٣)</sup> : أَكْتُبْ شِعْرِي ؛ فَالْكِتَابُ أَحَبُّ  
إِلَىَّ مِنَ الْخَفْظِ . لَأَنَّ الْأَعْرَابِيَّ يَنْسَى الْكَلِمَةَ وَقَدْ سَهَرَ فِي طَلِبِهَا لَيْلَتَهُ ،  
فَيَضَعُ فِي مَوْضِعِهَا كَلِمَةً فِي وَزْنِهَا ، ثُمَّ يُنْشِدُهَا النَّاسَ ، وَالْكِتَابُ لَا يَنْسَى  
وَلَا يُبَدِّلُ كَلَامًا بِكَلَامٍ .

وعبتَ الْكِتَابَ ، وَلَا أَعْلَمُ جَارًا أَجْرًا ، وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ ، وَلَا رَفِيقًا  
أَطْوَعَ ، وَلَا مَعْلَمًا أَخْضَعَ ، وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كَفَايَةً ، وَلَا أَقْلَ جِنَايَةٍ ، وَلَا  
أَقْلَ إِثْمَلًا وَإِيرَامًا ، وَلَا أَخْفَلَ أَخْلَاقًا ، وَلَا أَقْلَ خِلَافًا وَإِجْرَامًا ، وَلَا  
أَقْلَ غَيْبَةً ، وَلَا أَبْعَدَ مِنْ عَضِيهِ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا أَكْثَرَ أَعْجُوبَةً وَتَصَرُّفًا ، وَلَا أَقْلَ

(١) المحفوظ « من يبسه » .

(٢) في ط « ذو الرومة » وواضح تحريفه .

(٣) عيسى بن عمر الثقفي ، أبو عمر ، مولى خالد بن الوليد ، نزل في تقيف فنسب إليهم ، إمام في  
النحو والعريّة أخذ عن أبي عمرو وعبد الله بن أبي اسحق ، وروى عن الحسن  
البصري والعجاج بن ربيعة ، وعنه الأصمعي ، ويقال إنه له نيفا وسبعين مصنفا  
ذهبت كلها ، وكان يتقعر في كلامه . حكى عنه الجوهري في الصحاح وغيره ،  
أنه سقط عن حمار فاجتمع إليه الناس فقال : « مالي أراكم تكأ كَأْتُمْ عَلَى  
كَتَأْ كَشْكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ ١٢ افرقعوا عني » واتهمه عمر بن هيرة بoudice ، فضربه  
نحو ألف سوط ، فجعل يقول « والله إن كانت إلا أنيابا في أسيفاط قبضها  
عشاروك ! » .

(٤) العضية : الكذب والإفك والبهتان .

تصُلِّفًا وتكَلِّفًا ، ولا أَبَدَ مِن مِرَاء ، ولا أَثَرَ لَشَغَب ، ولا أَزْهَدَ فِي جِدَال ،  
ولا أَكْفَ عَن قِتَال ، مِن كِتَاب . ولا أَعْلَمُ قَرِينًا أَحْسَنَ مُوَافَاةً ، ولا أَعْجَلَ  
مُكَافَاةً ، ولا أَحْضَرَ مَعُونَةً ، ولا أَخَفَّ مَعُونَةً ، ولا شَجَرَةً أَطْوَلَ عَمْرًا ، ولا  
أَجْمَعَ أَمْرًا ، ولا أَطْيَبَ ثَمَرَةً ، ولا أَقْرَبَ مُجْتَنًى ، ولا أَسْرَعَ إِدْرَاكًا ، ولا  
أَوْجَدَ فِي كُلِّ إِثْبَانٍ ، مِن كِتَاب . ولا أَعْلَمُ نِتَاجًا فِي حَدَاثَةِ سَنَةٍ وَقُرْبِ  
مِيلَادِهِ ، وَرِخْصِ ثَمَنِهِ ، وَإِمْكَانِ وُجُودِهِ ، يَجْمَعُ مِنَ التَّدَايِيرِ الْعَجِيبَةِ  
وَالْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ ، وَمِنِ آثَارِ الْعُقُولِ الصَّحِيحَةِ ، وَمَحْمُودِ الْأَذْهَانِ اللَّطِيفَةِ ،  
وَمِنَ الْحِكْمِ الرَّفِيعَةِ ، وَالْمَذَاهِبِ الْقَوِيْمَةِ <sup>(١)</sup> ، وَالتَّجَارِبِ الْحَكِيمَةِ ، وَمِنَ  
الْإِخْبَارِ عَنِ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ، وَالْبِلَادِ الْمُتَنَازِحَةِ ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ ، وَالْأَمْرِ  
الْبَائِتَةِ ، مَا يَجْمَعُ لَكَ الْكِتَابُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ فَوَصَفَ نَفْسَهُ ،  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، بِأَنَّهُ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْكَرَمِ ، وَاعْتَدَّ بِذَلِكَ  
فِي نِعْمَةِ الْعِظَامِ ، وَفِي أَيَادِيهِ الْجِسَامِ . وَقَدْ قَالُوا : الْقَلَمُ أَحَدُ اللَّسَانَيْنِ ، وَقَالُوا :  
كُلُّ مَنْ عَرَفَ النِّعْمَةَ فِي بَيَانِ اللِّسَانِ ، كَانَ بِفَضْلِ النِّعْمَةِ فِي بَيَانِ الْقَلَمِ  
أَعْرَفَ . ثُمَّ جَعَلَ هَذَا الْأَمْرَ قِرَاءَنَا ، ثُمَّ جَعَلَهُ فِي أَوَّلِ التَّنْزِيلِ  
وَمُسْتَفْتَحِ الْكِتَابِ .

### ( كَوْنُ الْاجْتِمَاعِ ضَرُورِيًّا )

ثُمَّ اعْلَمْ ، رَحِمَكَ اللَّهُ تَعَالَى ، أَنَّ حَاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضٍ ، صِفَةٌ  
لَازِمَةٌ فِي طَبَائِعِهِمْ ، وَخِلْقَةٌ قَائِمَةٌ فِي جَوَاهِرِهِمْ ، وَثَابِتَةٌ لَا تُزَايِلُهُمْ ، وَمُحِيطَةٌ  
بِجَمَاعَتِهِمْ ، وَمَشْتَمِلَةٌ عَلَى أَدْنَاهُمْ وَأَقْصَاهُمْ ، وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَابَ عَنْهُمْ -

(١) فِي الْأَصْلِ « الْقَدِيمَةِ » بِالْهَاءِ .

فَمَا يُعِيشُهُمْ وَيُحْيِيهِمْ ، وَيُمْسِكُ بِأَرْوَاقِهِمْ ، وَيُصْلِحُ بِهِمْ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ ، وَإِلَى التَّعَاوُنِ فِي دَرْكِ ذَلِكَ ، وَالتَّوَازُرِ عَلَيْهِ - كَحَاجَتِهِمْ إِلَى التَّعَاوُنِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَضُرُّهُمْ ، وَالتَّوَازُرِ عَلَى مَا يَحْتَاجُونَ مِنَ الْإِرْتِقَاقِ بِأُمُورِهِمُ الَّتِي لَمْ تَغِبْ عَنْهُمْ ، فَحَاجَةُ الْغَائِبِ مَوْصُولَةٌ بِحَاجَةِ الشَّاهِدِ ، لِحَاجَةِ الْأَدْنَى إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَقْصَى ، وَاحْتِيَاجِ الْأَقْصَى إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدْنَى ، مَعَانٍ مُتَضَمِّنَةٌ ، وَأَسْبَابٌ مُتَّصِلَةٌ ، وَحِبَالٌ مُنْعَقِدَةٌ ، وَجَعَلَ حَاجَتَنَا إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا ، كَحَاجَةِ [ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا إِلَى أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ وَحَاجَةِ ] مَنْ يَكُونُ بَعْدَنَا إِلَى أَخْبَارِنَا ، وَلِذَلِكَ تَقَدَّمَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْبَشَارَاتُ بِالرُّسُلِ ، وَلَمْ يَسْخَرْ لَهُمْ جَمِيعَ خَلْقِهِ ، إِلَّا وَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى الْإِرْتِقَاقِ بِجَمِيعِ خَلْقِهِ . وَجَعَلَ الْحَاجَةَ حَاجَتَيْنِ : إِحْدَاهَا قِيَامُ وَقُوتٍ ، وَالْأُخْرَى لَذَّةٌ وَإِمْتِنَاعٌ وَازْدِيَادٌ فِي الْآلَةِ ، وَفِي كُلِّ مَا أَجْذَلَ النَّفُوسَ . وَجَمَعَ لَهُمُ الْعِتَادَ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ الْمَقْدَارُ مِنْ جَمِيعِ الصَّنَفَيْنِ وَفَوْقَ لِكَثْرَةِ حَاجَاتِهِمْ وَشَهَوَاتِهِمْ ، وَعَلَى قَدْرِ اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِمْ وَبُعْدِ غَوْرِهِمْ ، وَعَلَى قَدْرِ احْتِمَالِ <sup>(٢)</sup> طَبْعِ الْبَشَرِيَّةِ وَفِطْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، ثُمَّ لَمْ يَقْطَعْ الزِّيَادَةَ إِلَّا لِعَجْزِ خَلْقِهِمْ عَنْ احْتِمَالِهَا ، وَلَمْ يَجْزَأَنْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَجْزِ ، إِلَّا بَعْدَمَ الْأَعْيَانِ ، إِذْ كَانَ <sup>(٣)</sup> الْعَجْزُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْخَلْقِ ، وَنَعْتًا مِنْ نُعُوتِ الْعَبِيدِ .

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ تَعَالَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ بُلُوغَ حَاجَتِهِ بِنَفْسِهِ <sup>(٤)</sup> دُونَ الْإِسْتِعَانَةِ

(١) فِي ط « الْمَعْتَاد » وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٢) فِي ط « اِعْتِمَاد » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل .

(٣) فِي ط « إِذَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَقَعُ كَثِيرًا فِي مَوَاضِعَ تُشَبِّهُ هَذَا .

(٤) فِي ط « بِنَفْسِهِ » وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ عَنْ ل .



ببعض من سخر له ، فأدناهم مسخرًا لأقصادهم ، وأجلهم ميسرًا لأدقهم ،  
وعلى ذلك أحوج الملوك إلى الشوق في باب ، وأحوج الشوق إلى الملوك  
في باب ، وكذلك الغنى والفقير ، والعبد وسيده . ثم جعل الله تعالى كل  
شيء للإنسان خولاً ، وفي يده مذللاً ميسراً<sup>(١)</sup> إماماً بالاحتياط له والتلطف  
في إراغته واستمالته ، وإماماً بالصولة عليه ، والفتك به ، وإماماً أن يأتيه  
سهواً ورهواً . على أن الإنسان لولا حاجته إليها ، لما احتال لها ، ولا صال  
عليها . إلا أن الحاجة تفرق في الجنس والجهة والجيلة ، وفي الحظ والتقدير .  
ثم تعبد الإنسان بالتفكير فيها ، والنظر في أمورها ، والاعتبار  
بما يرى ، ووصل بين عقولهم وبين معرفة تلك الحكم الشريفة ، وتلك  
الحاجات اللازمة ، بالنظر والتفكير ، وبالتنقيب<sup>(٢)</sup> والتنقيب ، والتثبت<sup>(٣)</sup>  
والتوقف ؛ ووصل معارفهم بمواقع حاجاتهم إليها ، وتشاعرهم بمواضع  
الحكم فيها البيان عنها .

### (البيان ضروري للاجتماع)

وهو البيان الذي جعله الله تعالى سبباً فيما بينهم ، ومعبراً عن حقائق  
حاجاتهم ، ومعرفاً لمواضع سد الخلة ورفع الشبهة ، ومداواة الحيرة ، ولأن  
أكثر الناس عن الناس أفهم منهم عن الأشباح المائلة ، والأجسام  
الجامدة ، والأجرام الساكنة ، التي لا يتعرف ما فيها من دقائق الحكمة

(١) في ط « مذ ، لا ميسرا » والوجه ما في ن .

(٢) كذا في ن وهو الصواب . وفي ط « والتقب » .

(٣) كذا في ن وهو الوجه . والذي في ط « والتثبت » .

وكنوز الآداب ، وينايع العلم ، إلا بالعقل الثاقب اللطيف ، وبالنظر التام النافذ ، وبالأداة الكاملة ، وبالأسباب الوافرة ، والصبر على مكروه الفكر ، والاحتباس من وجوه الخدع والتخفّض من دواعي الهوى ؛ ولأنّ الشّكل أفهم عن شكله ، وأسكن إليه وأصبّ به . وذلك موجود في أجناس البهائم ، وضروب السباع . والصبي عن الصبي أفهم له ، وله آلف وإليه أنزع ، وكذلك العالم والعالم ، والجاهل والجاهل ، وقال الله عز وجل لنبيه عليه الصلاة والسلام ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا ۚ لَأَنَّ الْإِنْسَانَ عَنِ الْإِنْسَانِ أَفْهَمُ وَطِبَاعَهُ بَطْبَاعُهُ أَنَسٌ ۚ وَعَلَىٰ قَدَرِ ذَلِكَ يُكُونُ مَوْقِعُ مَا يَسْمَعُ مِنْهُ .

ثمّ لم يرض لهم من البيان بصنف واحد ، بل جمع ذلك ولم يفرّق ، وكثّر ولم يقلّل ، وأظهر ولم يخف ، وجعل آلة البيان التي بها يتعارفون معانيهم ، والترّجمان الذي إليه يرجعون عند اختلافهم ، في أربعة أشياء ، وفي خصلة خامسة ، وإن قصت عن بلوغ هذه الأربعة في جهاتها ، فقد تبدّل بجنسها الذي وضعت له وصُرفت إليه ، وهذه الخصال هي : اللفظ ، والخط ، والإشارة ، والعقد ؛ والخصلة الخامسة ما أوجده من صحّة الدلالة ، وصدق الشهادة ووضوح البرهان ، في الأجرام الجامدة والصامته ، والساكنة التي لا تتبيّن<sup>(١)</sup> ولا تحسّ ، ولا تفهم ولا تتحرك إلا بداخل يدخل عليها ، أو عند ممسك خلى عنها ، بعد [ أن ] كان تقييده لها .

ثمّ قسم الأقسام ورتّب المحسوسات ، وحصل الموجودات ، فجعل اللفظ للسامع ، وجعل الإشارة للناظر ، وأشرك الناظر واللامس في معرفة

(١) في ل : « لاتبىس » أى تنطق .. والتبين هنا معناه التفهم .

٢٤ العَقْد ، إِلَّا بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ نَصِيبَ النَّازِرِ فِي ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ نَصِيبِ  
الْأَمْسِ . وَجَعَلَ الْخَطَّ دَلِيلًا عَلَى مَا غَابَ مِنْ حَوَائِجِهِ عَنْهُ ، وَسَبَبًا مَوْصُولًا بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ أَعْوَانِهِ ؛ وَجَعَلَهُ خَازِنًا لِمَا لَا يَأْمَنُ نَسْيَانَهُ ، ثُمَّ قَدْ أَحْصَاهُ وَحَفِظَهُ ،  
وَأَتَقَنَهُ وَجَمَعَهُ ، وَتَكَفَّفَ الْإِحَاطَةَ بِهِ ؛ وَلَمْ يَجْعَلْ لِلشَّامِّ وَالذَّائِقِ نَصِيبًا .

### ( خطوط الهند )

ولولا خطوطُ الهندِ لضاعَ من الحسابِ الكثيرُ والبسيطُ ، ولبطلت<sup>(١)</sup>  
مَعْرِفَةُ التَّضَاعِيفِ ، وَلَعَدِمُوا الْإِحَاطَةَ بِالْبَاوَرَاتِ وَبَاوَرَاتِ الْبَاوَرَاتِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَلَوْ أَدْرَكَوا ذَلِكَ لَمَا أَدْرَكَوهُ<sup>(٣)</sup> إِلَّا بَعْدَ [ أَنْ ] تَغْلُظَ الْمِثْلُونَةُ ، وَتَنْتَقِضَ  
الْمِثْلَةُ ، وَلِصَارُوا فِي حَالٍ مَعْجَزَةٍ وَحُسُورٍ ، وَإِلَى حَالٍ مَضِيعَةٍ وَكَلَالٍ  
حَدٍّ ، مَعَ التَّشَاغُلِ بِأُمُورٍ لَوْ لَا فَقْدُ هَذِهِ الدَّلَالَةِ لَكَانَ أَرْجَحَ لَهُمْ ، وَأَرَادَ  
عَلَيْهِمْ ، أَنْ يُصَرِّفَ ذَلِكَ الشَّغْلُ فِي أَبْوَابِ مَنَافِعِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا .

### ( نفع الحساب )

وتقع الحساب معلوم ، وَالْحَلَّةُ فِي مَوْضِعٍ فَقْدِهِ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ الشَّمْسُ

(١) فِي ط « وَلِبَطَلَتْ » .

(٢) رَسَمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِأَثْبَاتِ أَلْفَاتٍ بَعْدَ وَاوَاتِهَا فِي ط وَرَسَمَتْ فِي ل بِمَحْذَفِهَا

(٣) فِي ط « وَلَوْ أَدْرَكَوا ذَلِكَ لَمَا أَدْرَكَوهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَصْلَحَتْهُ مِنْ ل .

وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿١﴾ وَبِالْبَيَانِ عَرَفَ النَّاسُ الْقُرْآنَ . وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً ، وَالْقَمَرَ نُورًا ، وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ ، لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِّينَ وَالْحِسَابَ ﴾ فَأَجْرَى الْحِسَابَ مُجْرَى الْبَيَانِ بِالْقُرْآنِ . وَبِحُسْبَانِ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، عَرَفْنَا حَالَاتِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ ، وَكَيْفَ تَكُونُ الزِّيَادَةُ فِي الْأَهْلَةِ وَأَنْصَافِ الشُّهُورِ ، وَكَيْفَ يَكُونُ النِّقْصَانُ فِي خِلَالِ ذَلِكَ ، وَكَيْفَ تَلَكُ الْمَرَاتِبُ وَتَلَكُ الْأَقْدَارُ .

### ( فضل الكتابة )

ولولا الكتبُ المدوّنة والأخبارُ المخدّدة ، والحكمُ المخطوطة التي تحصّن الحسابَ وغيرَ الحساب ، لبطلَ أكثرُ العلم ، ولغلبَ سلطانُ النسيانِ سلطانَ الذكر ، ولما كان للناسِ مفرعٌ إلى موضعٍ استذكروا . ولو تمّ ذلك لحُرِمْنَا أكثرَ النفع ؛ إذ كنّا قد علمنا أنّ مقدارَ حفظِ الناسِ لعواجلِ حاجاتهم وأوائلها ، لا يبلغ من ذلك مبلغاً مذكوراً ولا يُغني فيه غناء<sup>(١)</sup> محموداً . ولو كُفِّ عامّةُ من يطلب العلمَ ويصطنع الكتب ، ألا يزال حافظاً لفهرست كتبه ، لأعجزه ذلك ، ولكفّ شططاً ، ولشغله ذلك عن كثيرٍ مما هو أولى به . وفهمك لمعانى كلامِ الناس ، ينقطع قبل انقطاعِ فهمِ عينِ الصوتِ مجرداً ، وأبعدُ فهمك لصوتِ صاحبك ومُعَامَلِكِ والمعاونِ لك ، ما كان صياحاً صرفاً ، وصوتاً مصمتاً ونداءً خالصاً ، ولا يكون ذلك إلا وهو بعيدٌ من المفاهمة ، وعُطلٌ من الدلالة . فجعل اللفظُ

(١) في ط « غناء » وصوابه المدكافي ل .

لأقرب الحاجات ، والصوت لأقرب لأنفس من ذلك قليلا ، والكتاب للنازح  
 ٢٥ من الحاجات . فأما الإشارة فأقرب المفهوم منها : رَفَعُ الحَوَاجِبِ ، وكسَرُ  
 الأَجْفَانِ ، وَلِئُ الشَّفَاهِ وتحريك الأعناق ، وقَبْضُ جِلْدَةِ الْوَجْهِ ؛ وأبعدُها  
 أن تلوى بثوبٍ على مقطع جبل ، تُجَاهَ عَيْنِ النَّاظِرِ ، ثُمَّ يَنْقَطِعُ عَمَلُهَا  
 ويدرس أثرها ، ويموت ذكرها ، ويصير بعد كل شيء فضل عن انتهاء  
 مدَى الصوت ومنتهى الطرف ، إلى الحاجة وإلى التفاهم بالخطوط والكتب .  
 فَأَيُّ نَفْعٍ أَعْظَمُ ، وَأَيُّ مَرْفَقٍ أَعْوَنُ مِنَ الْخَطِّ ، وَالْحَالُ فِيهِ كَمَا ذَكَرْنَا !!  
 وليس للعقد حظُّ الإشارة في بُعد الغاية .

### ( فضل القلم )

فلذلك وضع الله عز وجلَّ القلم في المكان الرفيع ، ونوّه بذِكْرِهِ في  
 المنصب الشريف حين قال ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ فَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ  
 كما أقسم بما يُخَطُّ بالقلم ؛ إذ كان اللسان لا يتعاطى شأوه ، ولا يشقُّ  
 غباره ، ولا يجري في حلبته ، ولا يتكلف [بُعْدَ] غايته . لكن لما أن  
 كانت حاجات الناس بالحضرة<sup>(١)</sup> أكثر من حاجاتهم في سائر الأماكن ،  
 وكانت الحاجة إلى بيان اللسان حاجة دائمة وكدة ، وراهنة ثابتة ،  
 وكانت الحاجة إلى بيان القلم أمراً يكون في الغيبة وعند النائية ، إلا  
 ما خُصَّت به الدواوين ؛ فَإِنَّ لِسَانَ الْقَلَمِ هُنَاكَ أَبْسَطُ ، وَآثَرُهُ أَعَمُّ ، فَلِذَلِكَ

(١) الحضر بالتحريك والحضرة والحاضرة والحضارة بالكسر وفتح : خلاف البادية.



قَدَّوْا اللِّسَانَ عَلَى الْقَلَمِ . فَاللسانُ الْآنَ إِنَّمَا هُوَ فِي مَنَافِعِ الْيَدِ<sup>(١)</sup> وَالْمُرَافِقِ  
الَّتِي فِيهَا ، وَالْحَاجَاتِ الَّتِي تَبْلُغُهَا .

### ( فَضْلُ الْيَدِ )

فَمِنْ ذَلِكَ حَظُّهَا وَقِسْطُهَا مِنْ مَنَافِعِ الْإِشَارَةِ ، ثُمَّ نَصِيبُهَا فِي تَقْوِيمِ الْقَلَمِ ،  
ثُمَّ حَظُّهَا<sup>(٢)</sup> فِي التَّصْوِيرِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الصَّنَاعَاتِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الْعَقْدِ ،  
ثُمَّ حَظُّهَا فِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي إِيْصَالِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى  
الْفَمِ ، ثُمَّ التَّوَضُّؤُ وَالْإِمْتِسَاحُ<sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ انْتِقَادِ الدَّنَائِيرِ وَالْدِرَاهِمِ وَلُبْسِ الثِّيَابِ ،  
وَفِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، وَأَصْنَافِ الرِّثْمِ ، وَأَصْنَافِ الضَّرْبِ ، وَأَصْنَافِ  
الطَّعْنِ ، ثُمَّ النَّقْرِ بِالْعُودِ وَتَحْرِيكِ الْوَتْرِ ؛ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَبَطَلَ الضَّرْبُ كُلُّهُ  
أَوْ عَامَّتُهُ . وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَلَهَا ضَرْبُ الطَّبْلِ وَالذُّفِّ ،  
وَتَحْرِيكِ الصَّفَاقَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَحْرِيكِ مَخَارِقِ خُرُوقِ الْمَزَامِيرِ ، وَمَا فِي ذَلِكَ مِنْ  
الْإِطْلَاقِ وَالْحَبْسِ . وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْيَدِ إِلَّا إِمْسَاكُ الْعِنَانِ وَالزُّمَامِ وَالْخِطَامِ ،  
لَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْحُظُوظِ .

وَقَدْ اضْطَرَبُوا فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْعَقْدِ وَالْإِشَارَةِ ، وَلَوْلَا أَنَّ مَغْزَانَا فِي هَذَا  
الْكِتَابِ سِوَى هَذَا الْبَابِ ، لَقَدْ كَانَ هَذَا تَمَّا أَحَبُّ أَنْ يَعْرِفَهُ إِخْوَانُنَا

(١) فِي ل « إِنَّمَا يُوْفَى مَنَافِعُ الْيَدِ » .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَمُكَرَّرَاتُهَا هِيَ فِي ط « خَطُّهَا » وَهِيَ تَصْحِيفُ أَصْلَحَ مِنْ ل .

(٣) فِي ط « وَالتَّمْسِيحُ » .

(٤) الظَّاهِرُ أَنَّهَا آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَشْبَهُ تِلْكَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا أَصْحَابُ الْمَوْسِيقِ النَّحَاسِيَّةِ :  
قَرَصِينَ نَحَاسِينَ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ .

وخطاؤنا . فلا ينبغي لنا أيضاً أن نأخذ في هذا الباب من الكلام ، إلا بعد  
 ٢٦ الفراغ مما هو أولى بنا منه ، إذ كنت لم تنازعني ، ولم تعب كتي ، من  
 طريق فضل<sup>(١)</sup> ما بين العقد والإشارة ، ولا في تمييز ما بين اللفظ وبينهما ،  
 وإنما قصدنا بكلامنا إلى الإخبار عن فضيلة الكتاب .

### ( فضل الكتاب )

والكتاب هو الذي يؤدي إلى الناس كتب الدين<sup>(٢)</sup> ، وحساب الدواوين ؛  
 مع خفة نقله ، وصغر حجمه ؛ صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته . ومن  
 لك بمسامر لا يبتديك في حال شغلك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ،  
 ولا يحوجك إلى التجميل له والتدثيم منه . ومن لك بزائر إن شئت جعل  
 زيارته غيباً ، ووروده خفياً ، وإن شئت لزمتك لزوم ظلك ، وكان منك  
 مكان بعضك .

والقلم مكثف بنفسه ، لا يحتاج إلى ما عند غيره ؛ ولا بدّ لبيان اللسان  
 من أمور : منها إشارة اليد ، ولولا الإشارة لما فهموا عنك<sup>(٣)</sup> خاص  
 الخاص إذا كان أخص الخاص قد يدخل في باب العام ، إلا أنه أدنى  
 طبقاته ؛ وليس يكتفي خاص [ الخاص ] باللفظ عما أداه ، كما اكتفى عام  
 العام والطبقات التي بينه وبين أخص الخاص .

والكتاب هو المجلس الذي لا يطريك ، والصديق الذي لا يفريك ،

(١) كذا . ولعلها « فصل » .

(٢) في ل « كتب علم الدين » .

(٣) في ط « عن » وتصحيحه من ل .

والرفيقُ الذي لا يَمَلُّكَ ، والمستَمِيعُ الذي لا يَسْتَرِيضُكَ<sup>(١)</sup> ، والجارُ الذي لا يَسْتَبْطِيقُكَ ، والصاحبُ الذي لا يَزيدُ استِخراجَ ما عندَكَ بالملق ، ولا يَعامِلُكَ بالَمَكْرِ ، ولا يَخْدَعُكَ بالتَّفَاقُ ، ولا يَحْتالُ لَكَ بالكَذِبِ .  
والكتابُ هو الذي إِنْ نظَرْتَ فِيهِ أَطالَ إِمْتاعَكَ ، وشَحَذَ طباعَكَ ، وبَسَطَ لسانَكَ ، وجوَّدَ بَنانَكَ ، ونَحَّمَ أَلْفاظَكَ ، وبَجَّحَ<sup>(٢)</sup> نَفْسَكَ ، وعَمَّرَ صَدْرَكَ ، ومنَحَكَ تعظيمَ العوامِّ وصداقةَ الملوك ، وعَرَفْتَ بِهِ في شَهرٍ ، ما لا تَعْرِفُهُ من أَفواهِ الرجالِ في دَهرٍ ، مع السَّلامةِ مِنَ الغُرْمِ ، ومن كَدِّ الطَّلَبِ ، ومن الوقوفِ بِيابِ المَكْتَسِبِ بالتَّعليمِ ، ومن الجُلوسِ بين يَدَيِ مَنْ أَنْتَ أَفْضَلُ مِنْهُ خُلُقًا ، وأَكْرَمُ مِنْهُ عِرْقًا ، ومع السَّلامةِ مِنْ مَجالَسَةِ البُغْضاءِ ومقارَنَةِ الأَغْبياءِ .  
والكتابُ هو الذي يُطِيعُكَ بالليلِ كطاعَتِهِ بالنهار ، ويُطِيعُكَ في السَّفرِ كطاعَتِهِ في الحَضَرِ ، ولا يَعتُلُّ بنومٍ ، ولا يَعتَرِيهِ كَلالُ السَّهرِ . وهو المَعْلَمُ الذي إِنْ افْتَقَرْتَ إِلَيْهِ لَمْ يُخْفِرْكَ ، وإِنْ قَطَعْتَ عَنْهُ المادَّةَ لَمْ يَقْطَعْ عَنْكَ الفائدةُ ، وإِنْ عَزَلْتَ لَمْ يَدَعْ طاعَتَكَ ، وإِنْ هَبَّتْ رِيحُ أَعادِيكَ لَمْ يَنْقَلِبْ عَلَيْكَ ، ومتى كُنْتَ مِنْهُ مُتَعَلِّقًا بِسَبَبٍ أَوْ مَعْتَصِمًا بِأَذْنَى حَبْلٍ ، كانَ لَكَ فِيهِ غَنَى مِنْ غَيْرِهِ ، ولم تَضْطَرَّكَ [ مَعَهُ ] وَحْشَةُ الوَحْدَةِ إلى جَلِيسِ السَّوءِ . ولو لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِهِ عَلَيْكَ ، وإِحسانِهِ إِلَيْكَ ، إِلَّا مَنَعَهُ لَكَ مِنَ الجُلوسِ عَلَيَّ بابِكَ ، والنَّظَرِ إلى المارَّةِ بِكَ ، مع ما في ذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْحَقوقِ الَّتِي تَلْزَمُ ، ومن فَضولِ

(١) المستميع : طالب العرف . واسترأته : استبطأه . وفي ط « يشتريك » . وفي ل

« يشتريك » وهما تحريف ما أثبت

(٢) البجح محركة الفرح ، وبجح به كفرح ، وبجحته تبيجها فبجح : أي أفرحته وفرح .

النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعنيك<sup>(١)</sup> ، ومن ملابسة صغار الناس ، وحضور ألقاظهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ، وجهالاتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة ، ثم الغنيمة ، وإحراز الأصل ، مع استفادة الفرع . ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سُخف النوى وعن اعتياد الراحة ، وعن اللعب ، وكل ما أشبه اللعب ، لقد كان على صاحبه أسبغ النعمة وأعظم المنّة .

وقد علمنا أن أفضل ما يقطع به الفراغ نهارهم ، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم ، الكتاب . وهو الشيء الذي لا يرى لهم فيه مع النيل أثر في ازدياد تجربة ولا عقل ولا مروءة ، ولا في صوب عرض ، ولا في إصلاح دين ، ولا في تثير مال ، ولا في ربّ صنعة<sup>(٢)</sup> ولا في ابتداء إنعام .

### ( أقوال لبعض العلماء في فضل الكتاب )

وقال أبو عبيدة ، قال المهلب لبنيه في وصيته : يَا بَنِي لَا تَقُومُوا فِي الْأَسْوَاقِ إِلَّا عَلَى زَرَّادٍ أَوْ وَرَّاقٍ<sup>(٣)</sup> .

وحدثني صديق لي قال : قرأت على شيخ شامي كتاباً فيه من مآثر غطفان فقال : ذهب المكارم إلا من الكتب .

وسمعت الحسن اللؤلؤي<sup>(٤)</sup> يقول : غَبَرْتُ أَرْبَعِينَ عَامًا مَا قِلْتُ

(١) بدل هذه الجملة في ط « ومن عادة الحرص » .

(٢) ربّ الصنعة : تعهدا .

(٣) الزراد : صانع الدروع .. والمهلب يوصي بنيه باستكمال أسباب الفروسية والعلم .

(٤) في ط « أبا الحسن اللؤلؤي » والصواب ما أثبتته . والحسن هنا هو ابن =

ولا يت [ولا اتكأت] إلا والكتاب موضوع على صدرى<sup>(١)</sup>.

وقال ابن الجهم: إذا غشيتى الناس في غير وقت نوم - وبس  
الشيء النوم الفاضل<sup>(٢)</sup> عن الحاجة - قال: فإذا اعترانى ذلك تناولت  
كتاباً من كتب الحكم، فأجد اهتزازي للفوائد، والأريحية<sup>(٣)</sup> التي  
تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة، والذي ينشئ قلبي من سرور الاستبانة  
وعزّ التبين<sup>(٤)</sup> أشدّ إيقاظاً من نهيق الحير وهدة الهدم.

وقال ابن الجهم: إذا استحسنْتُ الكتابَ واستجدته، ورجوتُ  
منه الفائدة ورأيتُ ذلك فيه - فلو تراني وأنا ساعة بعد ساعة أنظرُكم في  
من ورقه مخافة استنفاده، واقطاع المادة من قلبه، وإن كان المصحفُ  
عظيم الحجم كثير الورق، كثير العدد - فقد تمّ عيشي وكمل سروري.  
وذكر العتي<sup>(٥)</sup> كتاباً لبعض القدماء فقال: لولا طولُه وكثرة ورقه

= زياد اللؤلؤ الكوفي، قاض فقيه من أصحاب أبي حنيفة، أخذ عنه وسمع منه، وكان عالماً  
بعنده بالرأي. وله عدة كتب في الفقه. عن معجم الأعلام للزركلي.. وقد روى  
الجاحظ في البيان ٢: ٢٣٠، ٣: ٢١٤ أن الحسن اللؤلؤي كان في بعض الليالي  
بالرقة يحدث المأمون، والمأمون يومئذ أمير، إذ نس المأمون. فقال له اللؤلؤي:  
نمت أيها الأمير؟ ففتح المأمون عينه وقال: سوقي والله! خذ يا غلام يده!!

(١) إشارة إلى التزامه القراءة وعدم هجرها إلا وقت الناس.. وغبرت: مكثت.  
وقال يعقوب: نام وقت الظهيرة.

(٢) في ط «الفاصل» والصواب ما في ل.

(٣) في الأصل «الأريحة» والوجه ما أثبت.

(٤) كذا. ولعلها «التبين».

(٥) في ل «الفني» وهو تصحيف ما في ط وقد اشتهر بهذا اللقب ثلاثة  
رجال أحدهم محمد بن أحمد بن عبد العزيز الأموي القرطبي الأندلسي وكان قاضياً وتوفي  
سنة ٢٥٤ هـ.. وثانيهم محمد بن عبد الجبار العتي أبو نصر مؤرخ من الكتاب  
الشعراء، أصله من الري ونشأ في خراسان ثم استوطن نيسابور وانتهت إليه رئاسة  
الإبشاء في خراسان والمراق وتوفي سنة ٤٢٧ هـ. وثالثهم هذا الذي ينيه الجاحظ =



لنسخته . فقال ابن الجهم : لكنني ما رغبتني فيه إلا الذي زهدك فيه ؛ وما قرأت قط كتاباً كبيراً فأخلاني من فائدة ، وما أحصى كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كما دخلت .

٢٨ وقال العتيبي ذات يوم لابن الجهم : ألا تعجب من فلان !! نظرت في كتاب الإقليدس مع جارية سلمويه<sup>(١)</sup> في يوم واحد ، وساعة واحدة ، فقد فرغت الجارية من الكتاب وهو بعد لم يحكم مقالة واحدة ، على أنه حُرٌّ مخيرٌ ، وتلك أمة مقصورة ، وهو أحرص على قراءة الكتاب من سلمويه على تعليم جارية . قال ابن الجهم : قد كنت أظن أنه لم يفهم منه شكلاً واحداً ، وأراك تزعم أنه قد فرغ من مقالة !! قال العتيبي : وكيف ظننت به هذا الظن ، وهو رجل ذو لسان وأدب ؟ قال : لأنني سمعته يقول لابنه : كم أتقت على كتاب كذا ؟ قال : أتقت عليه كذا ، [قال]<sup>(٢)</sup> إنما رَغَبْتِي<sup>(٣)</sup> في العلم أني ظننت أني أتفق عليه قليلاً وأكتسب كثيراً ، فأما إذ صرت أتفق الكثير ، وليس في يدي إلا المواعيد ، فإنني لأريد العلم بشيء !!

= وهو محمد بن عبد الله من بني عتبة بن أبي سفیان . أديب كثير الأخبار ، له شرح حسن من أهل البصرة ووفاته فيها . وله تصانيف حسان منها « أشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن » و « الأخلاق » و « الحيل » قال ابن النديم « كان العتيبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين » ... عن قاموس الزركلي .

(١) هو سلمويه بن بنان طبيب فاضل خدم المعتصم واختص به حتى إن المعتصم لما مات سلمويه قال « سألق به ، لأنه كان يمسك حياتي ويدبر جسدي » وكان سلمويه قد اكتسب من خدمة الخلفاء سياسة اقترنت بقله ، فحدث له منها حسن الرأي والنظر في العواقب لنفسه ولغيره ممن يستنصحه ، وتوفي سنة ٢٢٥ انظر القفطي ١٤١ وابن أبي أصيبعة ١ : ١٦٤ والزركلي ١ : ٣٨٠ .

(٢) حرف يستقيم به الكلام

(٣) في الأصل « رغبتني »

## ( السماع والكتابة )

فالإِنسان لا يعلمُ حتى يكثرَ سَماعُه ، ولا بُدُّ من أن تكون كُتبه أكثرَ من سَماعِه ؛ ولا يعلمُ ، ولا يجمع العلمُ ، ولا يُخْتَلَفُ [إليه] <sup>(١)</sup> ، حتى يكون الإِفاقُ عليه من ماله ، أَلَدَّ عنده من الإِفاق من مال عدوّه . ومن لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ، أَلَدَّ عنده من إِفاق عُشاق القيان ، والمستَهترين بالبنيان <sup>(٢)</sup> ، لم يبلغ في العلم مبلغاً رَضِيّاً . وليس يَنْتَفِعَ بِإِفاقه ، حتّى يُوَثِّرَ اتِّخَاذَ الكتبِ ، إِيثارَ الأعرابي فرسه بالبن على عياله ، وحتّى يوَمِّلَ في العلم ما يوَمِّلُ الأعرابي في فرسه .

## ( حرص الزنادقة على تحسين كتبهم )

وقال إبراهيم بن السندي مرة: ودِدْتُ أن الزنادقة لم يكونوا حرصاء على المغالاة <sup>(٣)</sup> بالورق النقيّ الأبيض ، وعلى تَخْيِيرِ <sup>(٤)</sup> الحبرِ الأسودِ المشرقِ البرّاق ، وعلى استجادة الخطِّ والإِرغاب لمن يخطُّ ، فإنّي لم أَرَ كورق كتبهم ورقاً ، ولا كالخطوط التي فيها خطأ . وإذا غرِمْتُ مالاً عظيماً مع حبّي للمال وبُغْضِ الغُرْمِ - كان سخاء النفس بالإِفاق على الكتب ، دليلاً على تعظيم العلم ،

(١) ليست بالأصل ، وزدتها ليظهر المعنى . والمراد أن يختلف إليه تلاميذه  
(٢) المستهتر : المولع بالشيء التهمك فيه . وفي ط « أَلَدَّ عنده من عشق القيان وإِفاق المستهزئين بالبيان » وهي عبارة مضطربة أبدلتها بما في ل لتصح .  
(٣) في ط « حرصى على المقالات » وصوابه ما في ل . . وحريص إنما يجمع على حراس - كرمان ، وحراس ، بكسر الحاء ، وحرصاء .  
(٤) في ط « تحلل » والتصحيح من ل .

وتعظيمُ العلم دليلٌ على شرف النفس ، وعلى السلامة من سُكر الآفات .  
قلت لإبراهيم : إن إتيانَ الزنادقة على تحصيل الكتب ، كإتيانِ النصارى  
على البيع ، ولو كانت كتبُ الزنادقة كتبَ حكمٍ وكتبَ فلسفة ، وكتبَ  
مقاييسَ وسُننٍ [و] تبينٍ وتبيين<sup>(١)</sup> ، أو لو كانت كتبُهم كتباً تُعرفُ الناسَ أبوابَ  
الصناعات ، أو سُبُلَ التكسب والتجارات ، أو كتبَ ارتقاقاتٍ ورياضاتٍ ،  
أو بعضَ ما يتعاطاه الناسُ من الفطن والآداب - وإن كان ذلك لا يقربُ  
لِمن غنى ولا يُبعدُ من مائمه - لكانوا ممن قد يجوز أن يُظنَّ بهم تعظيمُ  
البيان ، والرغبة في التبين<sup>(٢)</sup> ، ولكنهم ذهبوا فيها مذهبَ الديانة ، [و] على  
طريقِ تعظيمِ الملة ، فإتباعهم في ذلك ، كإتيانِ المجوس على بيت النار ،  
وكإتيانِ النصارى على صُلبان الذهب ، أو كإتيانِ الهند على سَدَنَةِ البِدَّة  
ولو كانوا أرادوا العلمَ لكان العلمُ لهم مُعَرَّضاً ، وكتبُ الحكمة لهم مبدولةً ،  
والطرقُ إليها سهلةً معروفة . فما بالهم لا يصنعون ذلك إلا بكتبِ  
دياناتهم ، كما يزخرفُ النصارى بيوتَ عباداتهم ! ولو كان هذا المعنى  
مستحسنًا عند المسلمين ، أو كانوا يرون أن ذلك داعيةٌ إلى العبادة ، وباعثة  
على الخشوع ، لبلغوا في ذلك بَعْقُوم ، مالا تبلغه النصارى بغاية الجهد .

### ( مسجد دمشق )

وقد رأيتُ مسجدَ دِمَشْق ، حين استجاز هذا السبيلَ مَلِكٌ من  
ملوكها ، ومن رآه فقد علم أن أحداً لا يرومه ، وأن الرومَ لا تسخو أنفسهم

(١) في الأصل « نيين وتبين » وصحته بما ترى .

(٢) في ط « التبين » .

به ، فلما قام عمرُ بنُ عبدِ العزيز ، جَلَّلهُ بالجلال ، وغطَّاه بالكرايس<sup>(١)</sup> ،  
وطبَّخَ سلاسلَ القناديلِ حتَّى ذهبَ عنها ذلك التلألؤُ والبريقُ ؛ وذهب  
إلى أنَّ ذلك الصنيعَ بجانبُ لسنةِ الإسلام ، وأنَّ ذلك الحُسْنَ الرائعَ  
والمحاسنَ الدِّقَّاقَ ، مَذْهَلَةٌ للقلوبِ ، وَمَشْغَلَةٌ دونَ الخشوعِ ، وأنَّ البالَ  
لا يكونُ مجتمعاً وهناك شيءٌ يفرِّقه ويعترضُ عليه .

### ( صفة كتب الزنادقة )

والذى يدلُّ على ما قلنا ، أنَّه ليس في كتبهم مثلُ سائرِ ، ولا خبرٌ  
طريف ، ولا صنعةُ أدبٍ ، ولا حكمةٌ غريبة ، ولا فلسفةٌ ، ولا مسألةٌ كلاميةٌ ،  
ولا تعريفٌ صناعة ، ولا استخراجُ آله ، ولا تعليمُ فلاحَةٍ ، ولا تدبير<sup>(٢)</sup>  
حرب ، ولا منازعة<sup>(٣)</sup> عن دين ، ولا منازلة عن نَحْلَةٍ . وجُلُّ ما فيها  
ذِكْرُ النور والظلمة ، وتناكُحُ الشياطين ، وتسافدُ العقاريت ، وذكر  
الصنديد ، والتهويل بعمود السنخ<sup>(٤)</sup> ، والإخبار عن شقلون ، وعن الهامة  
[ والهامة ] و [ وكلُّه ] هَذَرٌ وعِثٌّ وخُرافة ، وسُخْرِيَّة وتكذُّب ، لا ترى  
فيه موعظةً حسنة ، ولا حديثاً مؤثراً ، ولا تدبيرَ معاشٍ ، ولا سياسةً عامة ،  
ولا ترتيبَ خاصَّة<sup>(٥)</sup> . فأىُّ كتابٍ أجهلُ ، وأىُّ تدبيرٍ أفسدُ من كتابٍ

(١) الكرايس بالكسر: ثوب من القطن الأبيض، معرب فارسيته بالفتح، غيروه لغزة  
فلال . والنسبة كرايسى كأنه شبه بالأنصارى .

(٢) فى ط « تدبر » والوجه مافى ل .

(٣) فى ل « مقارعة » .

(٤) فى ط « الصبح » .

(٥) فى ط « ولا سياسة عامة ولا ترتيب خاصة » والعبارة مشوهة أصلحتها  
من ل .

يوجب على الناس الإطاعة ، والبخوع<sup>(١)</sup> بالديانة [ لا<sup>(٢)</sup> ] على جهة الاستبصار والمحبة ، وليس فيه صلاح معاش ولا تصحيح دين !! والناس لا يحبون إلا ديناً أو دنياً : فأما الدنيا فأقامة سنوقها [ وإحضار ثمنها . ، وأما الدين فأقل ما يطمع في استجابة العامة ] ، واستمالة الخاصة ، أن يصور في صورة مغلفة ، ويموه تمويه الدينار البهرج ، والدرهم [ الزائف ] الذي لا يغلط فيه الكثير ، ويعرف حقيقته القليل<sup>(٣)</sup> . فليس إتيانهم عليها من حيث ظننت . وكل دين يكون أظهر [ أختلافاً وأكثر ] فساداً ، يحتاج من الترفيع والتمويه<sup>(٤)</sup> ، ومن الاحتشاد له والتغليط<sup>(٥)</sup> فيه إلى أكثر . وقد علمنا أن النصرانية أشد انتشاراً من اليهودية تعبداً ، فعلى حسب ذلك يكون تزئدهم في توكيده واحتفالهم في إظهار تعليمه .

### ( فضل التعلم )

وقال بعضهم : كنت عند بعض العلماء ، فكنت أكتب عنه بعضاً وأدع بعضاً ، فقال لي : اكتب كل ما تسمع ، فإن مكان ما تسمع أسود خير من مكانه أبيض<sup>(٦)</sup> .

(١) في ط « والتخرج » .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) في ط « ويموه تمويه ( الدنيا والبهرج ) والدرهم الذي ( لا ) يغلط فيه الكثير ويعرف ( حقيقة ) القليل » ووجه العبارة من ل بعد أن حذفت ( لا ) .

(٤) في ط « احتاج من الترفيع والتمويه » وتصحيحه من ل .

(٥) في ل « والتغليط » بالطاء .

(٦) كذا في س .. وفي ط « من مكان أبيض » وفي ل « فإن أحسن ما تسمع خير من مكانه أبيض » .



وقال الخليل بن أحمد : تكثّر من العلم لتعرف ، وتقلّ منه لتحفظ .  
وقال أبو إسحاق : القليل والكثير للكتب ، والقليل وحده للصدر ..  
وأنشد قول ابن يسير<sup>(١)</sup> :

أما لو أعي كل ما أسمع وأحفظ من ذاك ما أجمع  
ولم أستفد غير ما قد جمعت لقليل هو العالم المصقع<sup>(٢)</sup>  
ولكن نفسي إلى كل نو ع من العلم تسمعه تنزع  
فلا أنا أحفظ ما قد جمعت ولا أنا من جمعه أشبع  
وأحصر بالعي في مجلسي وعلمي في الكتب مستودع  
فمن يك في علمه هكذا يكن دهره القهقري يرجع  
إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع

### (التخصص بضروب من العلم)

وقال ابن إسحاق : كلّف ابن يسير الكتب ما ليس عليها .... إن  
الكتب لا تحي الموتى ، ولا تحوّل الأحق عاقلاً ، ولا البليد ذكياً ،  
ولكن الطبيعة إذا كان فيها أدنى قبول ، فالكتب تشحذ وتفتق ،  
وترهف وتشفى . ومن أراد أن يعلم كل شيء ، فينبغي لأهله أن يداووه !

(١) هو محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه مولى لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشي  
الأخباري الأديب . وكان شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقللاً ، لم يفارق البصرة ،  
ولا وفد إلى خليفة ولا شريف متجباً ، ولا تجاوز بلده . وكان ماجناً هجاء خيئاً ،  
وكان من بخلاء الناس .. انظر الأغاني ١٢ : ١٢٤ - ١٣٦ .. والشعر نسبة  
المحافظ المحاسن ص ٨ إلى الأصمعي ولكنه هنا يؤكّد بتعقيبه للشعر أنه لابن يسير  
(٢) في الأصول « خبر ما قد جمعت » والصواب ما أثبتته .

فإنَّ ذلكَ إنَّما تصوَّرَ له بشيءٍ اعتراه !! فمنَّ كانَ ذكياً حافظاً فليقصدِ إلى شيئين ، وإلى ثلاثة أشياء ، ولا ينزع عن الدرس والمطارحة ، ولا يدعُ أن يمرَّ على سمعه وعلى بصره وعلى ذهنه ، ما قدَّر عليه من سائر الأصناف ، فيكون عالماً بخواصِّ ، ويكون غيرَ غفلٍ من سائرٍ ما يجري فيه الناسُ ويخوضون فيه . ومنَّ كان مع الدرس لا يحفظ شيئاً ، إلَّا نسي ما هو أكثرُ منه ، فهو من الحفظ من أفواه الرجال أبعد .

### ( جمع الكتب )

وحدَّثني موسى بنُ يحيى قال : ما كان في خزانة كتبِ يحيى ، وفي بيت مدرسه<sup>(١)</sup> كتابٌ إلَّا وله ثلاثُ نسخ .  
وقال أبو عمرو بنُ العلاء : ما دخلتُ على رجل قطُّ ولا مررتُ ببابه ،  
٣١ فرأيتُهُ ينظرُ في دفترٍ وجليسه فارغُ اليد ، إلَّا اعتقدتُ أنَّه أفضلُ منه وأعقل .

وقال أبو عمرو بنُ العلاء : قيل لنا يوماً : إنَّ في دار فلان ناساً قد اجتمعوا على سوءة ، وهم جلوسٌ على خيمة لهم<sup>(٢)</sup> ، وعندهم طنبورٌ .  
فتسورنا عليهم<sup>(٣)</sup> في جماعةٍ من رجالِ الحىِّ ، فإذا فتى جالسٌ في وسط

(١) في ل « مدرسه » وهو تحريف صوابه في ط .. والمدارس : جمع مدرس ككبر ، وهو الكتاب . وأما المدراس فهو الموضع الذي يقرأ فيه القرآن ومنه قالوا : مدراس اليهود .. قالوجه ما أثبتته عن ط .

(٢) في ط « على خيمة » وما هنا عن ل و س فإن ضبطت بضم الحاء كان معناها الخمر ( بعد تصغيرها ) وإن ضبطت بفتح الحاء كان المراد بها الحصيرة الصغيرة من السعف .. ولكل وجه .

(٣) في ل « فذمرنا عليهم » ولعلها « فذامرنا عليهم » أي حض بعضنا بعضاً .

الدار ، وأصحابه حوله ، وإذا هم بيضُ اللَّحَى ، وإذا هو يقرأ عليهم دفترًا فيه شعر . فقال الذي سعى بهم : السَّوءة في ذلك البيت ، وإن دخلتموه عثرتُم عليها ! فقلت : والله لا أكشفُ فتى أصحابه شيوخ ، وفي يده دفترُ علم ، ولو كان في ثوبه دمٌ يحْيِي بنِ زكرياء !!

وأنشد رجلٌ يونسَ النحوى :

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيعةً      فبئسَ مستودعُ العلمِ القراطيسُ  
قال ، فقال يونس : قَاتَلَهُ اللهُ ، ما أَشدَّ ضنَّانَتَهُ بالعلم ، وأحسنَ صِيانَتَهُ له ، إِنَّ عِلْمَكَ مِنْ رَوْحِكَ ، وَمَالَكَ مِنْ بَدَنِكَ ، فَضَعُهُ مِنْكَ بِمَكَانِ الرُّوحِ ، وَضَعُ مَالِكَ بِمَكَانِ الْبَدَنِ !!

وقيل لابن داحية - وأخرجَ كتابَ أبي الشمقم ، وإذا هو في جلود كوفيَّة ، ودَفَّتَيْنِ طائِفَتَيْنِ<sup>(١)</sup> ، بخطِّ عجيب - قليل له : لقد أُضِيعَ مِنْ تَجَوَّدَ بَشَرٍ<sup>(٢)</sup> أبي الشمقم ! فقال : لا جرم والله !! إِنَّ الْعِلْمَ لِيُعْطِيَكُمْ عَلَى حَسَابٍ مَا تُعْطُونَهُ ، وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُوْدِعَهُ سُودَاءَ قَلْبِي ، أَوْ أَجْعَلَهُ مُحْفُوظًا عَلَى نَاضِرِي ، لَفَعَلْتُ .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان في إمرته ، فرأيتُ السَّماطينَ والرجالَ مُثُولًا كَأَنَّ عَلَى رءوسهم الطيرَ ، ورأيتُ فِرْشَتَهُ وَبِرْزَتَهُ ؛ ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَعْرُوزٌ ، وَإِذَا هُوَ فِي بَيْتِ كَتَبِهِ ، وَحَوَالِيهِ الْأَسْفَاطُ وَالرُّقُوقُ ، وَالْقَمَاطِيرُ وَالْهَفَاتِرُ وَالْمَسَاطِرُ وَالْحَابِرُ ، فَمَا رَأَيْتُهُ قَطُّ أَغْمَ وَلَا أَنْبَلَ ، وَلَا أَهْيَبَ

(١) في ط « طائفتين » والصواب مافي ن نسبة إلى الطائف .

(٢) في ن « لشعر » باللام بدل الباء .

ولا أجزل منه في ذلك اليوم ؛ لأنه جمع مع المهابة المحبة ، ومع الفخامة الخلاوة ، ومع السؤدد الحكمة .

وقال ابن داحية : كان عبدُ الله بنُ عبدِ العزيز بنِ عبدِ الله بنِ عمر بنِ الخطَّاب ، لا يجالسُ الناسَ ، وينزلُ مقبرةً من المقابر ، وكان لا يكادُ يرى إلا وفي يده كتابٌ يقرؤه . فسُئِلَ عن ذلك ، وعن نزوله المقبرة فقال : لم أرَ أَوْعظَ من قبر ، ولا أَمْنَعُ<sup>(١)</sup> من كتاب ، ولا أَسْلَمَ من الوحدة . فقيل له : قد جاء في الوحدة ما جاء ! فقال : ما أفسدها للجاهل [ وأصلحها للعاقل ! ] .

### ( ضروب من الخطوط )

وضروبٌ من الخطوط بعد ذلك ، تدلُّ على قدرِ منفعة الخطِّ . قال الله تبارك وتعالى ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ وقال الله عزَّ وجلَّ ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ وقال ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ وقال ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ وقال ﴿ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾ .

ولولم تكتب أعمالهم لكانت محفوظة لا يدخلُ ذلك الحفظ نسياناً ، ولكنه تعالى وعزاً ، علم أن كتابَ المحفوظ ونسخه ، أوكد وأبلغ في الإنذار والتحذير ، وأهيبُ في الصدور .

(١) كذا في ط وفي المحاسن ص ٤ « ولا آنس » قلل صحة ما هنا « أمتع » من الإمتاع .

وخط آخر ، وهو خط الحازي والعراف<sup>(١)</sup> والزاجر . وكان فيهم  
حليس<sup>(٢)</sup> الخطاط الأسدي ، ولذلك قال شاعرهم في هجائهم :  
فأتم عضاريط الحميس إذا غزوا غناؤكم تلك الأخطيط في الثرب<sup>(٣)</sup>  
وخطوط آخر ، تكون مستراحا للأسير والمهموم والمفكر ، كما يعتري المفكر  
من قرع السن ، والفضبان من تصفيق اليد وتجيحظ العين . وقال  
تأبط شراً :

لتقرعن على السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي  
وفي خط الحزين في الأرض يقول ذو الرمة<sup>(٤)</sup> :

عشيّة مالي حيلة غير أنني بلفظ الحصى والخط في الدار مولع<sup>(٥)</sup>  
أخط وأمحو الخط ثم أعيدته بكفى والغربان في الدار وقع  
وذكر النابغة صنيع النساء ، وفزعهن إلى ذلك ، إذا سبين واغتربن  
وفكرن ، فقال :

(١) في ط « الحادي والعراف » وتحقيقه من ل . . والحازي : صاحب  
الكهانة في العرب . . والعراف : الكاهن أو الطبيب . . قال عروة بن حزام :  
جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف حبر إن هما شفياني

(٢) كذا في س ورسائل الجاحظ طبع الساسي ص ١٣٠ . . وورد في ل برسم  
« حليس » وفي ط برسم « حليس » .

(٣) العضاريط : جمع عضرط كقنفذ ، وعضارط كعلابط ، وعضروط كعصفور ، قال في  
القاموس : هو الخادم على طعام بطنه ، والأجير ، والاثيم .

(٤) قال الثعالب في الثمار ٢١٤ « ابناعيان ضرب من الزجر ، وهو أن يخط الناظر في  
أمر بأصبعه ، ثم بأصبع أخرى ويقول : ابناعيان ! أسرعاً البيان !! ثم يخبر بما  
يرى وهو مشتق من قولك : أرياني ما أريد عياناً . وهذا معنى قول ذي الرمة :

عشيّة مالي حيلة غسير أنني بلفظ الحصى والخط في الدار مولع

(٥) في الثمار كما كتبت « بلفظ » بالالف بدل الباء ، وفي الأصل : « بلفظ » وانظر  
تفسير الجاحظ الآتي .

وَيَخْطُطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَحْتَبَانِ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النُّوَاحِدِ  
وقد يفرع إلى ذلك الحَجَلُ والمتعلل ، كما يفرع إليه المهموم وهو قول القاسم  
ابن أمية بن أبي الصلت :

لَا يَنْقَرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لَتَلْشِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ<sup>(١)</sup>  
بَلْ يَسْطُونُ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ الْلِقَاءِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ  
وقال الحارث بن الكندي ، وذكر رجلاً سأله حاجة فاعتراه العبتُ  
بأسنانه ، فقال :

وَأَضَ بَكَفِّهِ يَحْتَكُ ضِرْسًا يُرِينَا أَنَّهُ وَجِعٌ بِضِرْسِ  
وربما اعترى هؤلاء عدُّ الحصى ، إذا كانوا في موضع حصى ، ولم يكونوا  
في موضع تراب ، وهو قول امرئ القيس :

ظَلَمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعَدُّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي حَسْرَاتِي  
وقال أمية بن أبي الصلت :

نَهْرًا جَارِيًا وَيَتًّا عَلِيًّا يَعْتَرِي الْمُعْتَفِينَ فَضْلُ نَدَاكَ  
فِي تَرَاخٍ مِنَ الْمَكَارِمِ جَزَلٍ لَمْ تَعْلَلْهُمْ بَلْقَطِ حَصَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر ، وهو يصف امرأة قُتِلَ زوجها ، فهي محزونة تلقط الحصى :  
وَبِيضَاءٍ مِكَسَالٍ كَأَنَّ شَاحَهَا عَلَى أُمِّ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ خَذُولٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في ط « ينكتون » وهو تصحيف ، وفي س « ينكتون » ، وفي ل  
وكذلك عيون الأخبار ٣ : ١٥٢ « لا ينقرون » كما أثبت .

(٢) « تراخ » لعلها « براخ » كسحاب ، وأصل معناه الفسيح من الأرض .. و « تعللهم »  
هي في ط « تعللهم » وليس بشيء . وفي ل « تعلل لهم » وهو  
خطأ كتابي .

(٣) في ط « المقلتين » وهو تصحيف عجيب .. وأحوى المقلتين يعني به الظبي .  
والخذول من وصف أمه ، وهي التي خذلت أصحابها فاهردت عنهم قائمة على ولدها ، فهي  
فرعة ولها على خشفها ، وهي تمد عنقها وترتفع ، وذلك أحسن لها .



عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحصى

مع الصُّبْح ، أَوْ فِي جُنْحِ كُلِّ أَصِيلٍ  
يقول : لَمْ أُعْطِهَا عَقْلاً عَنْ زَوْجِهَا ، وَلَمْ أُورِثْهَا إِلَّا الْهَمَّ الَّذِي دَعَاها إِلَى لَقْطِ  
الْحصى . يَخْبِرُ أَنَّه لِمَنْعَتِهِ ، لَا يُوصَلُ مِنْهُ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْد .

( أقوال الشعراء في الخط )

وَمَا قَالُوا فِي الْخَطِّ ، مَا أَنْشَدَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ  
قال ؛ قال المُنَعِّعُ الْكَنْدِيُّ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ ، مَدَحَ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ :  
كَالْخَطِّ فِي كُتُبِ الْغَلَامِ أَجَادَهُ <sup>(١)</sup> بِمِدَادِهِ ، وَأَسَدٌ مِنْ أَقْلَامِهِ <sup>(٢)</sup>  
قَلَمٌ كَخُرْطُومِ الْحَمَامَةِ مَائِلٌ مُسْتَحْفِظٌ لِلْعِلْمِ مِنْ عِلَامِهِ  
يَسِمُ الْحُرُوفَ إِذَا يَشَاءُ بِنَاءً هَا لِبَيَانِهَا بِالنَّقْطِ مِنْ أَرْسَامِهِ  
مِنْ صُوفَةٍ نَفَثَ الْمَدَادُ سُخَامَهُ حَتَّى تَقِيرَ لَوْنُهَا بِسُخَامِهِ  
يَخْنِي فَيُقْصِمُ مِنْ شَعِيرَةٍ أَقْنَهُ <sup>(٣)</sup> كَقَلَامَةِ الْأُظْفُورِ مِنْ قَلَامِهِ  
وَبَأَنَّهُ شِقٌّ تَلَاءَمَ فَاسْتَوَى سُقَى الْمَدَادَ ، فَرَادَ فِي تَلَامِهِ  
مُسْتَعْجِمٌ وَهُوَ الْقَصِيحُ بِكُلِّ مَا <sup>(٤)</sup> نَطَقَ اللِّسَانُ بِهِ عَلَى اسْتَعْجَامِهِ

(١) فِي ط « كَتَفَ » وَفِي ل « كَفَ » وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ ش .

(٢) فِي ط « بِمِرَادِهِ » وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ .

(٣) فِي ط « يَخْنِي » وَلِأَنَّهُ هُوَ « يَخْنِي » بِالْهَاءِ كَمَا فِي ل ، أَيْ يَرْقُ سِنَهُ ، فَيَتَعَثَرُ  
فِي الْكِتَابَةِ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ حَفَا الْقَدَمَ وَالْحَفَ وَالْحَافِرَ .

(٤) فِي ط « مُتَعَجِّمٌ » وَأَثْبِتَ مَا فِي ل لِأَنَّهُ الْوَجْهَ . . وَاسْتَعْجِمَ : سَكَتَ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَاسْتَعْجَمْتُ دَارَ نَمِّ مَا تَكَلَّمْنَا وَالْبَارِ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتَ أَخْبَارِ

وله تراجمة بالسنة لهم تبيان مايتلون من ترجامه  
ماخط من شيء به كتابه ما إن ييوح به على استكتامه  
وهجاؤه قاف ولام بعدها ميم معلقة بأسفل لامه  
ثم قال :

قالت لجارتها الغزِيلُ إذ رأت وجه المقنع من وراء لِثامه  
قد كان أبيضَ فاعتراه أذمةٌ فالعينُ تُنكره من أذهيامه  
كم من يُوزِلُ عامها مهريّة سُرحَ اليدينِ ومن يُوزِلُ عامه  
وهبَ الوليدُ برَحْلها وزمامها<sup>(١)</sup> وكذلك ذاك برَحْلِهِ ، وزِمَامِهِ  
وقويرح عتد أعدّ لِنِيهِ<sup>(٢)</sup> لبنُ اللّقوحِ فعادَ ملءَ حِزامِهِ<sup>(٣)</sup>  
وهبَ الوليدُ بَسَرَجها ولجامها وكذلك ذاك بَسَرَجِهِ ، ولِجَامِهِ  
أهدى المقنع للوليدِ قصيدةً كالسيفِ أُرهِفَ حَدَّهُ بِحُسامِهِ  
وله المآثرُ في قريشٍ كلّها وله الخِلافةُ بعد موتِ هشامِهِ  
وقال الحسن بن جماعة الجذامي<sup>(٣)</sup> في الخطّ :

(١) في ط « وزماعها » والصواب ما كتبت من ل .  
(٢) التي بالكسر: الشحم . القويرح: مصغر قارح، وهو من ذى الحافر، بمنزلة البازل  
من الإبل . العتد محرّكة وككتف: المعد للجري أو الشديد، التام الخلق . اللقوح :  
الناقة قد لقحت .. وكان العرب يسقون كرائم الخيل ألبان الإبل ... قال الأعرج  
المعنى (الحماسة ١ : ١٣٠) :

أرى أم سهل ما تزال تفجع تلوم وما أدري علام توجع  
تلوم على أن أمنح الورد لقحة وماتستوى والورد ساعة تفزع  
إذا هي قامت حاسرا مشمعة نخب القواد رأسها مايقنع  
وقت إليه باللجام ميسرا هنالك يجزيني بما كنت أصنع  
وقال قبيصة بن النصراني الجرمي (الحماسة ١ : ٢٤٦) :

هاجرتي يا بنت آل سعد أن حلبت لقحة للورد  
جهلت من عنانه المتد ونظري في عطفه الألد  
(٣) كذا في ن و س .. وقد ورد بالخاء في ط .

إِلَيْكَ بِسِرِّي بَاتَ يُرْقِلُ عَالَمٌ

أَصَمُّ الصَّدَى مُحَرَّرِفُ السَّنِّ طَائِعٌ<sup>(١)</sup>

بَصِيرٌ بِمَا يُوحَى إِلَيْهِ وَمَالَهُ لِسَانٌ وَلَا أُذُنٌ بِهَا هُوَ سَامِعٌ

كَأَنَّ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بَاحٌ بِسِرِّهِ لَدِيهِ ، إِذَا مَا حُتِّحَتْهُ الْأَصَابِعُ

لَهُ رِيْقَةٌ مِنْ غَيْرِ فَرِثٍ تَمُدُّهُ وَلَا مِنْ ضُلُوعٍ صَفَّقَتْهَا الْأَضَالِعُ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الطَّائِيُّ ، يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزَّيَّاتِ :

وَمَا بَرِحَتْ صُورًا إِلَيْكَ نَوَازِعًا أَعْنَتْهَا مُذْرَا سَلَتِكَ الرِّسَائِلُ

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ يُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْفَاصِلُ<sup>(٣)</sup>

لَكَ الْخَلَوَاتُ الْإِلَاءُ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا لَمَّا احْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْحَافِلُ<sup>(٤)</sup>

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى أَشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ

لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقَعَهَا بِأَثَارِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ

فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهَوْرَا كَبُّ وَأَعْجَمُ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ

إِذَا مَا امْتَطَى الْخَسَّ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ

أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ لَنْجَوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ

إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ط «إليك سري» وتصحيحه من س . الصدى : جسد الآدمي

بعد موته . فهو بذلك يعني أن القلم عجيب في وعيه للسر مع صممه ، والصدى كذلك :

رجع الصوت ، فكأن القلم ينطق في القِرطاس ، دون أن يبين صدَى ضوئه .

(٢) في ل و س «ضمنتها» . وفي البيت تحريف كما ترى .

(٣) في ط «بشابه» موضع بشابه ، وهو تحريف صوابه في ل والديوان .

(٤) في ط «لولا تبيئها لما اختلفت» وتصحيحه من ل والديوان .

(٥) في ط «إذا استغزر الذهن الجلي» وأثبت ما في ل .

وقد رفته الخنصران وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الأنايل<sup>(١)</sup>  
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف<sup>(٢)</sup> ضنى وسميناً خطبه وهو ناحل<sup>(٣)</sup>  
 أرى ابن أبي مروان أمّا لقائه فدانٍ وأمّا الحكم فيه فعادل  
 وقد ذكر البحتري في كلمة له ، بعض كهول السكر<sup>(٤)</sup> ، ومن أنبل  
 أبناء كتابهم<sup>(٥)</sup> الجلة فقال :  
 وإذا دجت أقلامه ثم انتعت برقت مصاييح الدجى في كتبه

### (الكتابات القديمة)

وكانوا يجعلون الكتاب خفراً في الصخور ، وتقشاً في الحجارة ، وخلقاً  
 مركبةً في البنيان ؛ فربما كان الكتاب هو الناتي ، وربما كان  
 الكتاب هو الحفر ، إذا كان تاريخاً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ،  
 أو موعظةً يُرتجى نفعها ، أو إحياء شرفٍ يريدون تخليد ذكره ،  
 [أوتطويل مدته] كما كتبوا على قبة عُمدان<sup>(٥)</sup> ، وعلى باب القيروان<sup>(٦)</sup> ،

(١) في ط « وقد رمزته الخنصران وشددت » وهو تحريف ما أثبتته من ل  
 والديوان .

(٢) في ط « نضى » وصوابه من الديوان و ل .

(٣) هو الحسن بن وهب ، وليت شعري لم لم يصرح الجاحظ باسمه ، مع أن الجاحظ له رسالة  
 إلى الحسن بن وهب ، في مدح النبيذ وصفة أصحابه ، ذكر صدرها منها عبيد الله بن حسان ،  
 في كتابه « الفصول المختارة » انظر هامش الكامل ١ : ٩٧ . والبيت المذكور  
 من قصيدة في ديوان البحتري ٦٧ مطلعها :

من سائل لعذل عن خطبه أو صافح لمصر عن ذنبه

(٤) في ط « أنيل أبناء كتابهم » وتصحيحه من ل .

(٥) عُمدان : قصرين صنعا وطبوه ، واختلف في اسم بانيه ، وله صفة عجيبه في معجم البلدان .

(٦) هي المدينة المعروفة في أفريقية ، نصرت في الإسلام في أيام معاوية .

وعلى باب سَمَرْقَنْد<sup>(١)</sup> ، وعلى عمود مَأْرِب<sup>(٢)</sup> ، وعلى ركن المشقر<sup>(٣)</sup> ، وعلى الأبلق الفَرْد<sup>(٤)</sup> ، وعلى باب الرها<sup>(٥)</sup> ؛ يعمِدُون إلى الأماكن المشهورة ، والمواقع المذكورة ، فيضعون الخط في أبعاد المواقع من الدُّور ، وأمنعها من الدروس ، وأجدر أن يراها من مرَّ بها ، ولا تنسى على وجه الدهر .

### ( فضل الكتابه وتسجيل المعاهدات والمحالقات )

وأقول : لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكوك ، وكلُّ إقطاع ، وكلُّ إفاق ، وكلُّ أمان ، وكلُّ عهد وعقد ، وكلُّ جوارٍ وحلف ، ولتعظيم ذلك ، والثقة به والاستناد إليه ، كانوا يدعون في الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة ؛ تعظيماً للأمر ، وتبعيدياً من النسيان ، ولذلك قال الحارث بن حلزة ، في شأن بكرٍ وتغلب<sup>(٦)</sup> :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قُدم فيه ، العهود والكفلاء

(١) بلدة عظيمة في التركستان ، والأصمعي يروي أنه كتب على بابها بالحميرية ، انظر المعجم .

(٢) مأرب : بين صنعاء وحضرموت من بلاد اليمن .

(٣) المشقر : حصن كان بالبحرين ... وفي ط « الركن المشقر » وأصلحه من ل والمحسن ٣ .

(٤) قال ياقوت : هو حصن السمائل بن عادياء اليهودي ، مشرف على تيماء ، بين الحجاز والشام ، على راية من تراب ، فيه آثار أبنية من لبن ، لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة ، وهو خراب .

(٥) مدينة بالجزيرة .

(٦) البيتان من معلقة الحارث المشهورة ، التي مطلعها :

آذنتنا بينها أسماء رب ثاوى يمل منه الثواء

وقد رواها الجاحظ في البيان ٣ : ٣ وقال في البيت الثاني : « الحون : الحياة .

ويروي : الجور » .

حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى ، وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ !  
والمهاريق ، ليس يراد بها الضُّعْفُ والكتب ؛ ولا يقال للكتب مهاريق حتى  
تكون كتب دين ، أو كتب عهد ، وميثاق ، وأمان .

### ( الرقوم والخطوط )

وليس بين الرقوم والخطوط فرق ، ولولا الرقوم لهلك أصحاب البز  
والغزول ، وأصحاب الساج وعامة المتاجر ، وليس بين الوسوم<sup>(١)</sup> التي تكون  
على الحافر كله والخف كله والظلف كله ، وبين الرقوم فرق ، ولا بين  
العقود والرقوم فرق ، ولا بين الخطوط والرقوم كلها فرق ، وكلها خطوط ،  
وكلها كتاب ، أوفى معنى الخط والكتاب ، ولا بين الحروف المجموعة  
والمصورة من الصوت المقطع في الهواء ، ومن الحروف المجموعة المصورة  
من السواد في القرطاس فرق .

٣٦ واللسان : يصنع في جوية<sup>(٢)</sup> القم وفي خارجه ، وفي لهاته وباطن  
أسنانه ، مثل ما يصنع القلم في المداد والليقة والهواء والقرطاس ، وكلها  
صور وعلامات وخلق موائل ، ودلالات ، فيعرف منها ما كان في تلك  
الصور لكثرة تردادها على الأسماع<sup>(٣)</sup> ، ويعرف منها ما كان مصوراً  
من تلك الألوان لطول تكرارها على الأبصار ، كما استدُّوا بالضحك على  
السرور ، وبالبكاء على الألم ، وعلى مثل ذلك عرفوا معاني الصوت ،  
وضروب صور الإشارات ، وصور جميع الهيئات ، وكما عرف المجنون

(١) في الأصل « الرسوم » بالراء وإنما هي « الوسوم » جمع وسم .

(٢) لعلها « حوية » كغنية قال في القاموس : استدارة كل شيء .

(٣) كذا في ل . ووردت محرفة في ط برسم « الأسماء » .



لقبه ، والكلبُ اسمه . وعلى مثل ذلك فهم الصبيُّ الزجرَ والإغراء ، ووعى  
المجنون الوعيد والتهدُّد<sup>(١)</sup> ، وبمثل ذلك اشتدَّ حُضرُ الدابة مع رفع  
الصوت ، حتَّى إذا رأى سائسه حمحم ، وإذا رأى الحمامُ القيمَّ عليه انحطَّ  
للقط الحبَّ ، قبل أن يُلقيَ له ما يلقطه ، ولولا الوسوم<sup>(٢)</sup> وثُقُوش الخواتم ،  
لدخل على الأموال الخللُ الكثير ، وعلى خزائن الناس الضررُ الشديد .

### (الخط والحضارة)

وليس في الأرض أمةٌ بها طريق<sup>(٣)</sup> أو لها مُسكة ، ولا جيلٌ لهم  
قبضٌ وبسط ، إلَّا ولهم خطٌّ . فأما أصحاب الملك والمملكة ، والسلطان  
والجباية ، والديانة والعبادة ، فهناك الكتابُ المتقن ، والحساب المحكم ،  
ولا يخرج الخطُّ من الجزم والسند المنعم كذا كيف كان ، قال [ ذلك ]  
المهيمُ [ بن عدي ] وابنُ الكلبي .

### (تخليد الأمم لمآثرها)

[ قال ] فكلُّ أمةٍ تعتمدُ في استيفاء مآثرها ، وتحصين مناقبها ، على  
ضربٍ من الضروب ، وشكلٍ من الأشكال .

(١) في ن « وودع الخنوق الوعيد والتهدد » وفي ط « وردع المجنون الوعيد

والتهدد » أما كلمة « الخنوق » فواضحة التحريف وكذلك « ودع » . وكتبت

« وعى » موضع « ردع » لتناسب مع « فهم » في الفقرة السابقة .

(٢) في الأصل « الرسوم » وصوابه « الوسوم » .

(٣) الطرق بالكسر : معناه هنا القوة .

## (تخليد العرب لمآثرها)

وكانت العربُ في جاهليّتها تحتال في تخليدها ، بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها ، وعلى أن الشعر يُفيد فضيلة البيان ، على الشاعر الراغب ، والمادح ، وفضيلة المأثرة ، على السيّد المرغوب إليه ، والمدوح به . وذهبت العجم ، على أن تقيّد مآثرها بالبنيان ، فبنوا مثلَ كرد بيداد<sup>(١)</sup> ، وبنى أزدشير بيضاء إصطخر ، وبيضاء المدائن ، والحضر ، والمدن والحصون ، والقناطر والجسور ، والنواويس . قال : ثمَّ إنَّ العربَ أحبَّت أن تشارك العجمَ في البناء ، وتنفرّد بالشعر ، فبنوا عُمدان ، وكعبةَ نَجْران<sup>(٢)</sup> ، وقصرَ مارد ، وقصر مَارب ، وقصر شعوب<sup>(٣)</sup> والأبلى الفرد و [فيه وفي]<sup>(٤)</sup> مارد ، قالوا « تمرّد ماردٌ وعزّ الأبلق » وغير ذلك من البنيان . قال : ولذلك لم تكن الفرسُ تبيح شريفَ البنيان ، كما لا تبيح شريفَ الأسماء ، إلّا لأهل البيوتات ، كصنيعهم في النواويس والحمامات والقباب الخضر ، والشُّرف على حيطان الدار ، وكالعقد على الدّهليز وما أشبه ذلك ، فقال بعض من

(١) كذا في ط .. ومكانه في ل « كرد بنداذ » .

(٢) كعبة نجران: بيعة بناها بنو عبد المدان بن الديان الحارثي ، على بناء الكعبة ، وعظموها مضاهاة للكعبة ، وكان فيها أساقفة معتمون ، وهم الذين جاءوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم ودعاهم إلى المباهلة . انظر ياقوت .

(٣) شعوب : قصر باليمن معروف بالارتفاع . كذا قال ياقوت .

(٤) زيادة ضرورية لاستقامة الكلام ، وصاحب هذا القول هو الزباء ، فيما روى ياقوت في رسم (مارد) قال في مارد « حصن بدومة الجندل ، وفيه وفي الأبلق قالت الزباء ، وقد غزتهما ، فامتنعا عليها : تمرّد مارد وعزّ الأبلق » . فصارت مثلاً لكل عزيز ممتنع .

حضر « كُتِبُ الحكماء وما دَوَّنت العلماء من صنوف البلاغات والصناعات ، والآداب والأرفاق<sup>(١)</sup> ، من القرون السابقة والأمم الخالية ، ومن له بقيّة ، أتى ذكراً وأرفعُ قدراً وأكثر رداً ؛ لأنّ الحكمة أرفعُ لمن ورثها ، من جهة الانتفاع بها ، وأحسنُ في الأحدثنة ، لمن أحبّ الذكر الجميل .

### ( طمس الملوك والأمراء آثار من سبقهم )

والكتبُ بذلك أولى من بُنيان الحجارة وحيطان المدرّ ، لأنّ من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من قبلهم ، وأن يُميتوا ذكر أعدائهم ، فقد هدموا بذلك السبب [ أكثر ] المدن وأكثر الحصون ، كذلك كانوا أيّام العجم وأيّام الجاهليّة ، وعلى ذلك هم في أيّام الإسلام ؛ كما هدم عثمانُ صومعة عُمدان ، وكما هدم الآطام<sup>(٢)</sup> التي كانت بالمدينة ، وكما هدم زيادُ كلَّ قصر ومصنّع كان لابن عامر<sup>(٣)</sup> ، وكما هدم أصحابنا بناء مدن الشامات لبني مروان .

(١) الأرفاق : جمع رفق بالكسر وهو ما يستعان به .

(٢) الآطام : جمع أطم بضمة وبضمتين وهو القصر ، أو الحصن المبني بالحجارة ، أو كل بيت مربع مسطح .

(٣) هو عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة ، أمير قايح ، ولد بمكة وولي البصرة في أيام عثمان ، وافتتح سجستان صلحا ومدنا كثيرة في الشرق ، وكان شجاعا ، سخيا ، وصولا لقومه ، رحيا محبا للعران . وتوفي سنة ٥٩ هـ : ولما بلغ نبأ وفاته معاوية ، قال : يرحم الله أبا عبد الرحمن ، بمن تفاخر ونباهي !

## (تاريخ الشعر العربي)

وأما الشعرُ فحديث الميلاد ، صغير السن ، أول من نهَجَ سبيله ، وسهَّلَ الطريقَ إليه ، امرؤ القيس بن حُجر ، ومُهَلِّل بن ربيعة . وكتبُ أرسطاطاليس ، ومعلِّه أفلاطون ، ثم بطليموس ، وديمقراطس<sup>(١)</sup> ، وفلان وفلان ، قبل بدء الشعر بالدهور قبل الدهور<sup>(٢)</sup> ، والأحقاب قبل الأحقاب . ويدلُّ على حداثة الشعر ، قولُ امرئ القيس بن حُجر :

إنَّ بني عوفٍ ابتنوا حسناً ضيَّعه الدُّخْلُون إذ غَدَرُوا<sup>(٣)</sup>  
أَدَّوا إلى جارهم خِفَارته ولم يَضِعْ بالمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا<sup>(٤)</sup>  
لَا حَيْرَى وَفَى وَلَا عُدْسٌ وَلَا اسْتَعِيرَ بِحِكْمَا الثَّرَ<sup>(٥)</sup>  
لَكِنْ عَوِيرٌ وَفَى بِذِمَّتِهِ لَا قِصْرَ عَابَهُ وَلَا عَوْرٌ<sup>(٦)</sup>  
فانظرُ ، كم كان عمرُ زُرارة ! وكم كان بين موت زُرارة ومولد النبي عليه الصلاة والسلام ! ؟ فإذا استظهرنا الشعرَ ، وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام . قال : وفضيلة الشعر مقصورةٌ على العرب ، وعلى من تكلم بلسان

(١) في ط « ذى بقرط » : وما أثبتته في ل . . وانظر القفطى (حرف الدال المهملة ثم حرف الدال المعجمة) .

(٢) في الأصل « وقبل الدهور » .

(٣) جاءت (حسناً) بالتون في الأصل ويظهر أنه تصحيح ما في الديوان ١٥٩ . والمراد به المعروف والجليل . والدخل ، كما قال أبو بكر : الذي يداخل الرجل في أمره ويصاحبه عليه

(٤) الخفارة : الذمة والعهد ، والخاء مثناة .

(٥) حميرى وعدس : رجلان من بني حنظلة .

(٦) أبو بكر شارح الديوان : كان عوير قد أجار هنداً بنت حجر أخت امرئ القيس ، فوفى لها حتى أتى بها نجران ، فمدحه بوفاء الذمة ، ونزعه من كل عيب يشين غيره .

العرب ، والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل  
تقطّع نظمه وبطلَ وزنه ، وذهب حسنه وسقطَ موضعُ التعجب ، [ لا ]  
كالكلام المنثور . والكلام المنثور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من  
المنثور [ الذي تحوّل من ] موزون الشعر .

٣٨

قال : وجميع الأمم يحتاجون إلى الحكم في الدين ، والحكم في  
الصناعات ، وإلى كلِّ ما أقام لهم المعاش وبوّب لهم أبواب الفطن ،  
وعرّفهم وجوه المرافق ؛ حديثهم كقديمهم ، وأسودهم كأحمرهم ، وبعيدهم  
كقريبهم ؛ والحاجة إلى ذلك شاملة لهم .

### ( صعوبة ترجمة الشعر العربي )

وقد نُقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونانية ، وحوّلت آدابُ  
الفرس ؛ فبعضها ازدادَ حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً ، ولو حوّلت حكمة  
العرب ، لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن ؛ مع أنّهم لو حوّلوها لم يجدوا في  
معانيها شيئاً ، لم تذكره العجم في كتبهم ، التي وضعت لمعاشهم وفطنهم  
وجحّهم . وقد نُقلت هذه الكتب من أمةٍ إلى أمةٍ ، ومن قرنٍ إلى  
قرنٍ ، ومن لسانٍ إلى لسانٍ ، حتى انتهت إلينا ، وكُنّا آخرَ مَنْ ورثها  
ونظر فيها ، فقد صحَّ أن الكتب أبلغُ في تقييد المآثر ، من البُنيان والشعر .

### ( قيمة الترجمة )

ثم قال بعض مَنْ ينصر الشعر ويخوطه ويحتجُّ له : إنّ التّرجمان  
لا يؤدّي أبداً ما قال الحكيمُ ، على خصائص معانيه ، وحقائق مذاهبه ،

ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن يوفّيها حقوقها ،  
ويؤدّي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على الجري<sup>(١)</sup> ،  
وكيف يقدر على أدائها وتسليم معانيها ، والإخبار عنها على حقّها وصدقها ،  
إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريّف الفاظها ، وتأويلات  
مخرجها ، مثل مؤلف الكتاب وواضعه . فتى كان رحمه الله تعالى  
أبنُ البطريق ، وأبن ناعمة ، وأبوقرّة ، وأبن فهر ، وأبن وهبيل ، وأبن  
المقعّع ، مثل أرسطاطاليس ؟ ومتى كان خالد<sup>(٢)</sup> مثل أفلاطون ؟ ! .

### ( شرائط الترجمان )

ولا بدّ للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه  
في نفس المعرفة ، وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ،  
حتى يكون فيهما سواء غاية . ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا  
أنّه قد أدخل الضيم عليهما ؛ لأنّ كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى ،  
وتأخذ منها ، وتعرض عليها ، وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين  
فيه ، كتمكّنه إذا انفرد بالواحدة ، وإثماله قوّة واحدة ، فإن تكلم  
بلغة واحدة استفرغت تلك القوّة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر من  
لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات ، وكلّما كان الباب

(١) في الأصل « المجري » وإنما هو « الجري » وهو في معنى الوكيل ، كما في القاموس

(٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ولي الخلافة ثلاثة أشهر .. وقد قام بأول

عمل في الإسلام ، قال الجاحظ في البيان ١ : ٢١٣ : « وكان خالد بن يزيد بن معاوية

خطيباً شاعراً ، وفصيحا جامعاً ، وجيد الرأي كثير الأرب ، وكان أول من ترجم

كتب النجوم والطب والكيمياء » توفي خالد سنة ٨٥ هـ .



من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشدَّ على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه ، ولن تجد ألبتة مترجماً يفي بواحد من هؤلاء العلماء . ٣٩

### ( ترجمة كتب الدين )

هذا قولنا في كتب الهندسة والتنجيم ، والحساب ، واللحون ؛ فكيف لو كانت هذه الكتب كتب دين وإخبار عن الله عز وجل - بما يجوز عليه مما لا يجوز عليه ، حتى يريد أن يتكلم على تصحيح المعاني في الطبائع ، ويكون ذلك معقوداً بالتوحيد ، ويتكلم في وجوه الإخبار واحتمالاته للوجوه ، ويكون ذلك متضمناً بما يجوز على الله تعالى ، مما لا يجوز ، وبما يجوز على الناس مما لا يجوز ، وحتى يعلم مستقر العام والخاص ، والمقابلات التي تلقي الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصة ؛ وحتى يعرف من الخبر ما ينحصر الخبر الذي هو أثر ، مما ينحصر الخبر الذي هو قرآن ، وما ينحصر العقل مما تنحصر العادة أو الحال الرائدة له عن العموم ؛ وحتى يعرف ما يكون من الخبر صدقاً أو كذباً ، وما لا يجوز أن يسمى بصدق ولا كذب ؛ وحتى يعرف اسم الصدق والكذب ، وعلى كم معنى يشتمل ويجمع ، وعند قد أي معنى ينقلب ذلك الاسم ؛ وكذلك معرفة المحال من الصحيح ، وأي شيء تأويل المحال ؛ وهل يسمى المحال كذباً أم لا يجوز ذلك ، وأي القولين أخش : المحال أم الكذب ، وفي أي موضع يكون المحال أقطع<sup>(١)</sup> ، والكذب أشنع ؛ وحتى يعرف المثل والبديع ، والوحي والكتابة ، وفصل ما بين الخطأ والمذر ، والمقصود والمبسوط والاختصار ؛ وحتى يعرف أبنية الكلام ، وعادات القوم ، وأسباب تفاهيمهم ، والذي ذكرنا

(١) في الأصل « أقطع » ..

قليلٌ من كثير . ومتي لم يعرف ذلك المترجمُ أخطأ في تأويل كلام الدين ،  
والخطأ في الدين أضرُّ من الخطأ في الرياضة والصناعة ، والفلسفة والكيمياء ،  
وفي بعض المعيشة التي يعيش بها بنو آدم .

وإذا كان المترجم الذي قد ترجم لا يكمل لذلك ، أخطأ على قدر  
تقصانه من الكمال . وما علم المترجم بالدليل عن شبه الدليل ؟ وما علمه  
بالأخبار النجومية ؟ وما علمه بالحدود الخفية ؟ وما علمه بإصلاح سقطات  
الكلام ، وأسقاط الناسخين للكتب ؟ وما علمه ببعض الخطرفة لبعض  
المقدمات ؟ وقد علمنا أن المقدمات لابد أن تكون اضطرارية ، ولابد أن  
تكون مرتبة ، وكالخط الممدود<sup>(١)</sup> وأبن البطريق وأبن قرّة<sup>(٢)</sup> لا يفهمان  
هذا موصوفاً منزلاً ، ومرتباً مفصلاً ، من معلم رقيق ، ومن حاذق طبّ ؛  
٤٠ فكيف بكتاب قد تداولته اللغات وأختلاف الأقلام ، وأجناس  
خطوط الملل والأمم ! ؟

ولو كان الحاذق بلسان اليونانيين يرمى إلى الحاذق بلسان العربية ، ثم  
كان العربي مقصراً عن مقدار بلاغة اليوناني ، لم يجد المعنى والناقل  
التقصير ، ولم يجد اليوناني الذي لم يرض بمقدار بلاغته في لسان العربية  
بداً من الاغتفار والتجاوز ، ثم يصير إلى ما يعرض من الآفات لأصناف  
الناسخين ؛ وذلك أن نسخته لا يعدمها الخطأ ، ثم ينسخ له من تلك النسخة

(١) في ط « كالخط المندور » وقد كتبت بدله ما في ن .

(٢) في الأصل « وأبو قرّة » وهو تحريف ، وإنما هو ابن قرّة واسمه ثابت : طبيب  
حاسب فيلسوف ، قالوا : صنف نحو ١٥٠ كتاباً . سرد معظمها الففطى ، في كتابه ٨١ —

٨٤ .. ولد ثابت سنة ٢٢١ وتوفي سنة ٢٨٨ .

مَنْ يَزِيدُهُ مِنَ الْخَطَا الَّذِي يَجِدُهُ فِي النُّسخة ، ثُمَّ لَا يَنْقُصُ مِنْهُ ، ثُمَّ يَعارِضُ  
بِذَلِكَ مَنْ يَتْرُكُ ذَلِكَ الْمَقْدَارَ مِنَ الْخَطَا عَلَى حَالِهِ ، إِذَا كَانَ لَيْسَ مِنْ طَاقَتِهِ  
إِصْلَاحُ السَّقَطِ الَّذِي لَا يَجِدُهُ فِي نُسْخَتِهِ .

### ( مشقة تصحيح الكتب )

وَلَرَبَّمَا أَرَادَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ أَنْ يَصْلِحَ تَصْحِيفًا ، أَوْ كَلِمَةً سَاقِطَةً ،  
فَيَكُونُ إِنْشَاءً عَشْرِ وَرَقَاتٍ<sup>(١)</sup> مِنْ حَرِّ الْفَلِظِ وَشَرِيفِ الْمَعْنَى ، أَيْسَرَ عَلَيْهِ  
مِنْ إِتِمَامِ ذَلِكَ النِّقْصِ ، حَتَّى يَرُدَّهُ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنْ اتِّصَالِ الْكَلَامِ ؛  
فَكَيْفَ يُطَبِّقُ ذَلِكَ الْمَعَارِضَ الْمُسْتَأْجِرَ ، وَالْحَكِيمُ نَفْسُهُ قَدْ أَعْجَزَهُ هَذَا  
الْبَابُ ! وَأَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يَأْخُذُ بِأَمْرَيْنِ ، قَدْ أَصْلَحَ الْفَاسِدَ وَزَادَ الصَّالِحَ  
صَلَاحًا ، ثُمَّ يَصِيرُ هَذَا الْكِتَابُ بَعْدَ ذَلِكَ نُسْخَةً لِلْإِنْسَانِ آخَرَ ، فَيُسِيرُ فِيهِ  
الْوَرَّاقُ الثَّانِي سِيرَةَ الْوَرَّاقِ الْأَوَّلِ ؛ وَلَا يَزَالُ الْكِتَابُ تُتَدَاوَلُهُ الْأَيْدِي  
الْجَانِيَّةُ ، وَالْأَغْرَاضُ الْمَفْسِدَةُ<sup>(٢)</sup> ، حَتَّى يَصِيرَ غَلَطًا صَرَفًا ، وَكَذِبًا مَصْمُومًا ،  
فَمَا ظَنُّكُمْ بِكِتَابٍ تَتَعَاقَبُهُ الْمُرْجَمُونَ بِالْإِفْسَادِ ، وَتَتَعَاوَرُهُ الْخُطَاطُ بِشَرٍّ مِنْ  
ذَلِكَ أَوْ بِمِثْلِهِ ، كِتَابٍ مُتَقَادِمِ الْمِيلَادِ ، دُهِرَى الصَّنِيعَةِ !

### ( بين أنصار الكتب وأنصار الشعر )

قَالُوا: فَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْكُتُبُ أَتَمَّ لَأَهْلِهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمُقَفَّى ؟

---

(١) فِي ط « أَنْشَأَ عَشْرَ وَرَقَاتٍ » وَتَصْحِيفُهُ مِنْ ل .

(٢) فِي ط « الْأَغْرَاضُ الْمَفْسِدَةُ » وَتَوْجِيهِهِ مِنْ ل .

قال الآخر: إذا كان الأمرُ على ما قلتم ، والشأنُ على ما نزلتم ، أليس معلوماً أنَّ شيئاً هذه بَقِيَّتُهُ وفضلته وسُوْرُهُ وصُبَابَتُهُ ، وهذا مظهرُ حاله على شِدَّةِ الضيم ، وثبات قوته على ذلك الفسادِ وتداولِ النقص ، حرىً بالتعظيم ، وتحقيقُ التفضيلِ على البنيان<sup>(١)</sup> ، والتقديمِ على شعرٍ إن هو حوّل تهافتَ ، ونفعه مقصورٌ على أهله ، وهو يُعدُّ من الأدب المقصور ، وليسَ بالمبسوط ؛ ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقة بيّنة<sup>(٢)</sup> ، وكلُّ شيء في العالم من الصناعات والأرفاق والآلات ، فهي موجودات<sup>(٣)</sup> في هذه الكتبِ دونَ الأشعار ، وهاهنا كتبٌ هي بيننا وبينكم ، مثل كتاب اقليدس ، ومثل كتاب جالينوس ، ومثل المجسطي<sup>(٤)</sup> ، مما تولاه الحجاج ، وكتبٌ كثيرةٌ لا تحصى فيها بلاغٌ للناس ، وإن كانت مختلفة ومنقوصة مظلومة ومفسرة ، فالباقي كافٍ شافٍ ، والغائب منها كان تكميلاً لتسلط الطبائع الكاملة .

فأما فضيلة الشعر فعلى ما حكينا ، ومنتهى نفعه إلى حيث انتهى بنا القول<sup>(٥)</sup> .

(١) في ط « على البيان » وإنما هو « البنيان » كما يفهم من سياق الكلام وكما في ل .

(٢) في ط « وليست بحقيقته بيّنة » وصوابه في ل .

(٣) في ط « فهي جودات » وأصلحت تشويه العبارة من ل .

(٤) في ط « المجسطي » بالشين وإنما هو « المجسطي » كتاب بطليموس وقد قام بترجمته كثير من النقلة قالوا : وصحح المأمون كثيراً من حسابه وأقيسته لمحيط الأرض والدرجة الأرضية ، فكان أرساد علمائه أول أرساد في الإسلام ، وسموا بمجموع أرسادم « الرصد المأموني » .

(٥) في ط « بناء القول » وصحته في ل .

وحسبك ما في أيدي الناس من كتب الحساب ، والطب ، والمتنطق ،  
والهندسة ، ومعرفة اللحن ، والفلاحة ، والتجارة ، وأبواب الأصناف ،  
والعطر ، والأطعمة ، والآلات . وهم أتوكم بالحكمة ، وبالمنفعة التي في  
الحمامات وفي الأضرلابات ، والقرسطونات<sup>(١)</sup> وآلات معرفة الساعات ،  
وصناعة الزجاج والفسيفساء<sup>(٢)</sup> ، والأسرنج<sup>(٣)</sup> والزنجفور<sup>(٤)</sup> واللازورد<sup>(٥)</sup>  
والأشربة ، والأنبيجات<sup>(٦)</sup> ، والأيارجات<sup>(٧)</sup> ولكم المينا ، والتشادر

(١) هذا اللفظ وجدته في رسالة الجاحظ إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك ( هامش  
الكامل ١ : ٢٦٢ ) قال : « وصاغوا من المنافع كالقرسطونات والقبانات .. » الخ  
ووجدته في كتاب الترييح والتدوير له أيضا ص ٨١ طبع الساسي قال : « وخبرني  
عن القرسطون كيف أخرج أحد رأسيه ثلاثمائة رطل زاد ذلك أم تقص ووزن  
جميعه ثلاثون رطلا زاد ذلك أو تقص » ويفهم من قرنه بكلمة ( القباني ) وهي الميزان  
ومن وصفه في العبارة الثانية أنه ضرب من الموازين ، وهو الذي يسميه العامة عندنا  
في مصر ( القباني ) .

(٢) الفسيفساء : ألوان من الحرز تتركب في حيطان البيوت من داخل .  
(٣) قال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٤٩ : الأسرنج : أسرب يحرق ، ويشب عليه النار  
حتى يحمر .

(٤) رسمت هذه الكلمة في القاموس وفي مفاتيح العلوم يرسم « الزنجفر » جاء في الأول :  
صبغ معروف .. وجاء في الثاني : أنه يتخذ من الزئبق والكبريت ، يجمعان في  
قوارير ، ويوقد عليها ، فيصير زنجفرا .. قال الخوارزمي : والوزن أن تأخذ واحدا  
من زئبق ، وواحدا من كبريت .

(٥) الخوارزمي ١٤٨ : هو خنزيرة غنيون براءة يتخذ منها حرز .  
(٦) الأنبيجات جمع أنبيج قال الخليل : نخل شجرة بالهند ، يربب بالفسل على خلقه الخوخ ،  
محرف الرأس ، في جوفه نواة كنواة الخوخ ، قال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٠٤ : فمن  
هنا تسمى الأنبيجات ، وهي التي زينت بالفسل من الأترج والاهليلج ، ونحو ذلك . اهـ  
وهي في ط « الأنبيجات » بالهاء وهو تصحيف .

(٧) في الأصل « الأيثارجات » وإنما هي « الأيارجات » قال في القاموس : والأيارجة  
بالتكسر وفتح الزاء ، معجون منسهل معروف ، جمعه أيارج مغرب بإياه ، وتفسر به الدواء  
الإلهي . وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ١٠٤ ص ٤

والشَّبه<sup>(١)</sup> وتعليق الحيطان والأساطين ، وردُّ مآمال منها إلى التقويم ، ولهم صبُّ الزردج ، واستخراج النَّشَا سْتَج<sup>(٢)</sup> ، وتعليق الخيش ، واتِّخَاذِ الجَمَّازَاتِ<sup>(٣)</sup> ، وعمل الحَرَاقَاتِ<sup>(٤)</sup> ، واستخراج شراب الداذي<sup>(٥)</sup> وعمل الدِّبَابَاتِ<sup>(٦)</sup> .

### ( ما ابتدعه الحجاج من السفن والمحامل )

وكان الحجاجُ أوَّلَ مَنْ أَجْرَى فِي الْبَحْرِ السَّفْنَ الْمَقِيَّرَةَ الْمُسَمَّوَةَ غَيْرَ الْخَرَزَةِ ، وَالْمَدَهُونَةَ وَالْمُسَطَّحَةَ ، وَغَيْرَ ذَوَاتِ الْجَوْجُو ؛ وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَ الْحَامِلَ ، وَلِذَا قَالَ بَعْضُ رُجَّازِ الْأَكْرِيَاءِ<sup>(٧)</sup>

أَوَّلَ خَلْقٍ عَمِلَ الْحَامِلَا      أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا  
وقال آخر :

شَيَّبَ أَصْدَاغِي فَهَنْ بَيْضُ      مُحَامِلٌ لِقَدَّهَا تَقْيِضُ<sup>(٨)</sup>  
وقال آخر :

- 
- (١) فِي ط « الشب » وتصحيحه من ل . . والشبه والشبهان محركتين : النحاس الأصفر هذا قول الفيروزبادي . وانظر التفسير الآتي .
- (٢) فِي ط « النستاستج » وهو تحريف ما في ل قال في القاموس « والنشا وقد يعد : النشاستج معرب حذف شطره » والنشا معروف .
- (٣) سيفسرها الجاحظ قريبا .
- (٤) الحراقات : سفن فيها مراى نيران ، يرمى بها العدو .
- (٥) قال الفيروزبادي ، الداذي : شراب للفساق .
- (٦) فِي ل « الزرياب » وهو الذهب أو مأوه ، معرب . وأما الدبابات فجمع دبابه ، قالوا إنها آلة تتخذ للحرب ، فتدفع في أصل الحصن فيتقبونه وهم في جوفها .
- (٧) مثل هذا الكلام في البيان ٢ : ٢١٥ والبيت فيه .
- (٨) البيت في البيان ٢ : ٢١٥ .



شَيْبُ أَصْدَاغِي فَهَنْ بَيَّضُ مَحَامِلُ فِيهَا رِجَالُ قَبْضِ

لَوْ يَتَكُونُ سُنَّةٌ لَمْ يَغْرَضُوا

وقال القوم : لولا ماعرفوكم من أبواب الحملانات<sup>(١)</sup> لم تعرفوا صنعة الشَّبه ،  
ولولا غَضَارُ الصين على وجه الأرض لم تعرفوا الغضار ، على أَنَّ الَّذِي  
عَمِلْتُمْ<sup>(٢)</sup> ظاهره فيه التوليد منقوصُ المنفعة عن تمام الصِّينِيَّةِ ، وعلى أَنَّ  
الشَّبهَ لم تستخرجوه ، وإِنَّمَا ذلك من الأمور التي وقعت اتفاقاً ، لسقوط  
الناطق<sup>(٣)</sup> من يد الأجير في الصُّفْرُ الذائب ، فَخِفْتُمْ إفساده ، فَلَمَّا رَأَيْتُمْ  
مَا أَعْطَاهُ مِنَ اللَّوْنِ عَمِلْتُمْ<sup>(٤)</sup> في الزيادة والنقصان ، وكذلك جميعُ  
ماتِهِيَّا لَكُمْ ، ولستم تخرُجون في ذلك من أحدِ أمرين : إمَّا أَنْ تكونوا  
استعملتم الاشتقاق من علمِ ما أورثوكم ، وإمَّا أَنْ يكون ذلك تهْيِئاً لَكُمْ  
من طريقِ الاتِّفَاقِ !!

### ( الجُمَاذَات )

وقد علمتم أَنَّ أَوَّلَ شَأْنِ الْجُمَاذَاتِ ، أَنَّ أُمَّ جَعْفَرٍ أَمَرَتِ الرَّحَّالِينَ  
أَنْ يَزِيدُوا فِي سِيرِ النَجِيَّةِ<sup>(٥)</sup> الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا ، وَخَافَتْ فَوْتَ الرَّشِيدِ ، ٤٢  
فَلَمَّا حُرِّكَتْ مَشَتْ ضَرْوبًا مِنَ الْمَشْيِ ، وَصَنُوفًا مِنَ السَّيْرِ<sup>(٦)</sup> ، فَجَمَعَتْ فِي

(١) فِي الْقَامُوسِ الْحَمْلَانُ : فِي اصْطِلَاحِ الصَّاعَةِ مَا يَحْمِلُ عَلَى الدَّرَاهِمِ مِنَ الْفِشِ .

(٢) فِي ط « عِلْمٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) النَّاطِقُ هُنَا : الذَّهَبُ .

(٤) فِي ط « عِلْمٌ » .

(٥) فِي ل « الْبَخْتِيَّةُ » .

(٦) فِي ل « وَضَرْوبًا مِنَ الْمَرْفُوعِ » .

خلال ذلك وواقفت امرأةً تحسن الاختيار ، وتفهم الأمور ، فوجدت لذلك الجزر راحةً ، ومع الراحة لذة ، فأمرتهم أن يسيروا بها في تلك السيرة ، فما زالوا يقرَّبون ويبعدون ، ويخطئون ويصيبون ، وهي في كل ذلك تصوبهم وتخطئهم ، على قدر ما عرفت حتى شدوا من معرفة ذلك ما شدوا ، ثمَّ إنَّها فرغتهم لإتمام ذلك حتى تمَّ واستوى . وكذلك لا يخلو جميع أمركم ، من أن يكون اتفاقاً ، أو اتباع أثر .

### ( الترغيب في اصطناع الكتاب )

ثم رجع بنا القول إلى الترغيب في اصطناع الكتاب ، والاحتجاج على مَنْ زَرَى<sup>(١)</sup> على واضع الكتب ، فأقول : إنَّ من شكر النعمة في معرفة مغاوى الناس ومراشدِهم ، ومضارِّهم ومنافعهم ، أن يُحتمَلَ ثقلُ مئوتهم في تقويمهم ، وأن يُتَوَخَّى إرشادهم وإن جهلوا فضل ما يُسدى إليهم ؛ فلن يُصان العلمُ بمثل بذله ، ولن تُستبقى النعمةُ فيه بمثل نشره . على أن قراءة الكتبِ أبلغُ في إرشادهم من تلاقيهم ؛ إذ كان مع التلاقي يشتدُّ التصنُّعُ ، ويكثرُ التظالمُ ، وتُقرطُ العصبيةُ ، وتقوى الحميةُ ؛ وعند المواجهة والمقابلة ، يشتدُّ حبُّ الغلبةِ ، وشهوةُ المباهاةِ والرياسةِ ، مع الاستحياء من الرجوعِ ، والأثرة من الخضوعِ ؛ وعن جميع ذلك تُحدث الضغائنُ ، ويظهرُ التباينُ ، وإذا كانت القلوبُ على هذه الصفةِ وعلى هذه

(١) أثبت ما في ل وهي في ط « ذرى » مصحفة .. وزرني غلية كآزرني : غابة والأول أكثر .

المهيئة ، امتنعت من التعرّف ؛ وعميت عن مواضع الدلالة ، وليست في  
الكتاب عيلة تمنع من ذرّك البغية ، وإصابة الحجة ؛ لأن التوجّد  
بدرسها<sup>(١)</sup> ، والمنفرد بفهم معانيها ، لا يباهى نفسه ولا يغالب عقله ؛ وقد عديم  
من له يُباهى ومن أجله يغالب .

### ( الكتاب قد يفضل صاحبه )

والكتاب قد يفضل صاحبه ؛ ويتقدّم مؤلّفه ، ويرجح قلبه على لسانه  
بأمور : منها أن الكتاب يُقرأ بكلّ مكان ؛ ويظهر ما فيه على كلّ لسان ،  
ويُوجد مع كلّ زمان ، على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين  
الأمصار ؛ وذلك أمرٌ يستحيل في واضع الكتاب ، والمنازع<sup>(٢)</sup> في المسألة  
والجواب ، ومناقلة اللسان وهدايته لإيجوزان<sup>(٣)</sup> مجلس صاحبه ، ومبلغ  
صوته . وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره ،  
ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها ، وخلّدت من عجيب حكمتها ،  
ودوّنت من أنواع سيرها ، حتّى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها  
كلّ مستغلق كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم نكن  
نذكره إلاّ بهم ، لقد خسر<sup>(٤)</sup> حظنا من الحكمة ، ولضعف سبيلنا إلى  
المعرفة . ولو لجأنا إلى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرنا ، ومنتهى تجاربنا

(١) في ط « يدرسها » و « يفهم » والوجه ما كتبت من ل .

(٢) في ط « والمنازع » .

(٣) في ط « لا يجوزان » .

(٤) في ط « لما حسن » والبارتان صحيحان ، ولعلّ أفضلهما ما أكتبته من ل .

لما تدركه حواشنا ، وتشاهده نفوسنا ، لقلت المعرفة ، وسقطت الهمة ،  
وارتفعت العزيمة ، وعاد الرأي عقيماً ، والخطر فاسداً ؛ ولكل الحد  
وتبلد العقل .

### ( أفضل الكتب )

وأكثر من كتبهم تقياً ، وأشرف منها خطراً ، وأحسن موقعا ،  
كتبُ الله تعالى ، فيها الهدى والرحمة ، والإخبار عن كلِّ حكمة ، وتعريفُ  
كلِّ سيئةٍ وحسنة ، وما زالت كتبُ الله تعالى في الألواحِ والضُّحفِ ،  
والمهاريق<sup>(١)</sup> والمصاحفِ . وقال الله عزَّ وجلَّ ﴿ الْمَ ذِكَّ الْكِتَابُ  
لَأَرْيَبَ فِيهِ ﴾ . وقال ﴿ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ . ويقال  
لأهل التَّوراةِ والإنجيلِ : أهلُ الكتابِ .

### ( مواصلة السير في خدمة العلم )

وينبغي أن يكونَ سبيلنا لمن بعدنا ، كسبيل من كان قبلنا فينا . على  
أنَّا قد وجدنا من العبرة أكثرَ مما وجدوا ، كما أن من بعدنا يجد من العبرة  
أكثرَ مما وجدنا . فما ينتظر العالمُ بإظهار ما عنده ، وما يمنع الناصرَ للحقَّ  
من القيام بما يلزمه ، وقد أمكن القولُ وصلح الدهرُ وخوى نجم التقيَّة<sup>(٢)</sup> ،

---

(١) في ط « المحار » وهو تحريف صوابه في ل .

(٢) في ل « حوى نجم التقيَّة » وفي ط « حوى نجم التقيد » وقد أصلحت

العبارتين بماترى . وخوى النجم : اختفى وذهب ، وأصله من خوت النار : تهدمت .  
والتقيَّة : الحذر والخوف .

وَهَبَتْ رِيحُ الْعُلَمَاءِ ، وَكَسَدَ الْعِيُّ وَالْجَهْلُ ، وَقَامَتْ سَوْقُ الْبَيَانِ وَالْعِلْمِ ! ؟  
وَلَيْسَ يَجْدُ الْإِنْسَانُ فِي كُلِّ حِينٍ إِنْسَانًا يَدْرِبُهُ ، وَمَقْوَمًا يَتَّقُهُ .  
وَالصَّبْرُ عَلَى إِفْهَامِ الرِّيَاضِ شَدِيدٌ ، وَصَرْفُ النَّفْسِ عَنْ مَغَالِبَةِ الْعَالَمِ أَشَدُّ  
مِنْهُ ، وَالْمُتَعَلِّمُ يَجْدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ الْكِتَابَ عَتِيدًا ، وَبِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ قَائِمًا .  
وَمَا أَكْثَرَ مَنْ فَرَّطَ فِي التَّعْلِيمِ أَيَّامَ خُمُولٍ ذَكَرَهُ ، وَأَيَّامَ حَدَاثَةِ سَنَةٍ !!  
وَلَوْلَا جِيَادُ الْكِتَابِ وَحُسْنُهَا ، وَمُبَيَّنَاتُهَا وَمُخْتَصَرَاتُهَا ، لَمَّا تَحَرَّكَتْ هِمُّ هَؤُلَاءِ  
لَطَلْبِ الْعِلْمِ ، وَزَعَمَتْ إِلَى حُبِّ الْأَدَبِ ، وَأُنْقِصَتْ مِنْ حَالِ الْجَهْلِ ، وَأَنْ  
تَكُونَ فِي غِمَارِ الْحَشْوِ ، وَلَدْخُلَ عَلَى هَؤُلَاءِ مِنَ الْخَلَلِ وَالْمُضَرَّةِ ، مِنَ الْجَهْلِ  
وَسُوءِ الْحَالِ ، مَا عَسَى أَنْ يُمْكِنَ الْإِخْبَارُ عَنْ مَقْدَارِهِ ، إِلَّا بِالْكَلَامِ الْكَثِيرِ ،  
وَلِذَلِكَ قَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ « تَفَقَّهُوا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا » .

### ( كِتَابُ أَبِي حَنِيفَةَ )

وَقَدْ تَجَدَّدَ الرَّجُلَ يَطْلُبُ الْآثَارَ وَتَأْوِيلَ الْقُرْآنِ ، وَيَجَالِسُ الْفُقَهَاءَ خَمْسِينَ  
عَامًا ، وَهُوَ لَا يُعَدُّ قَقِيهًا ، وَلَا يُجْعَلُ قَاضِيًا ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَنْظُرَ فِي كِتَابِ  
أَبِي حَنِيفَةَ ، وَأَشْبَاهِ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَيَحْفَظَ كِتَابَ الشُّرُوطِ فِي مَقْدَارِ سَنَةٍ  
أَوْ سَنَتَيْنِ ، حَتَّى تَمَرَّ بِبَابِهِ فَتُظَنَّ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ الْعُمَّالِ <sup>(١)</sup> ، وَبِالْحَرَا <sup>(٢)</sup> ٤٤  
إِلَّا يَمَرُّ عَلَيْهِ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَّا أَيْسِيرٌ ، حَتَّى يَصِيرَ حَاكِمًا عَلَى مَصْرِ مِنْ  
الْأَمْصَارِ ، أَوْ بَلَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِ .

(١) فِي ل « بَابُ بَعْضِ الْعُمَّالِ » وَالْعِبَارَتَانِ سَلِيمَتَانِ .

(٢) رَسَمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِالْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْمَطْبُوعَةِ وَهِيَ خَطَأٌ . وَلِغْنَاهِ « الْحَرَا »

بِالْأَلْفِ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ « وَالْحَرَا : الْخَلِيقُ . وَمِنْهُ بِالْحَرَا أَنْ يَكُونَ ذَاكَ ، وَلِإِنَّهُ

لِحَرَى بِكَذَا وَحَرَى كَفَى وَحَرٌ ، وَالْأَوَّلَى لَا ثَنَى وَلَا تَجْمَعُ » .

### ( وجوب العناية بتنقيح المؤلفات )

وينبغي لمن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له  
أعداء ، وكلهم عالمٌ بالأمور ؛ وكلهم متفرِّغٌ له ؛ ثم لا يرضى بذلك حتى  
يدع كتابه غفلاً ، ولا يرضى بالرأي القطير ؛ فإن لا ابتداء الكتاب فتنةً  
ومُحِبّاً ، فإذا سكنت الطبيعة وهذأت الحركة ، وتراجعت الأخطا ،  
وعادت النفس وإفرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقف من  
يكون وزن طبعه<sup>(١)</sup> في السلامة أقص من وزن خوفه من العيب ، ويتفهم  
معنى قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إن الحديث تغرُّ القوم خلوته حتى يلجج بهم عيٌّ وإكثارُ  
ويقف عند قولهم في المثل « كلُّ مُجرٍ في الخلاء يسرُّ<sup>(٣)</sup> » فيخاف أن  
يعتريه ما اعتري من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقد خصومه ،  
وأهل المنزل من أهل صناعته .

### ( تداعي المجاني في التأليف )

وليعلم أن صاحبَ القلم يعتريه ما يعتري المؤدّب عند ضربه وعقابه ،

(١) في الأصل « طبعه »

(٢) هو ابن هرمة كما في رسالة الوكلاء للجاحظ ١٧١ سياسي والبيت كذلك في البيان ١ :  
١٤٩ وأدب الكتاب للصولي ١٥٧ . وقد رواه الصولي برواية أخرى فانظره .

(٣) جاء في البيان ١ : ١٤٩ « وفي المثل الخروب كل مجرٍ في الخلاء يسر ، ولم  
يقولوا يسرور . وكل صواب » والوجه في المثل « يسر » كما هو هنا وكل في الميداني  
٧٣ : ٢ وانظر أصيل للمثل فيه .



فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَعْزِمُ عَلَى خِيَسَةِ أَسْوَاطٍ فَيُضْرِبُ مِائَةً؟ لِأَنَّهُ ابْتَدَأَ الضَّرْبَ  
وَهُوَ سَيَاكُنُ الطَّيَاعَ ، فَأَرَاهُ السَّيْكَونُ أَنَّ الصَّوَابَ فِي الْإِقْلَالِ ، فَلَمَّا ضَرَبَ  
تَحَرَّكَ دُمُهُ ، فَأَشَاعَ فِيهِ الْحَرَارَةَ فَبَادَ فِي غَضَبِهِ ، فَأَرَاهُ الْغَضِبُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي  
الْإِكْثَارِ ، وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْقَلَمِ ؛ فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَتَيَدَّى الْكِتَابَ وَهُوَ  
يُرِيدُ مَقْدَارَ سَطْرَيْنِ ، فَيَكْتُبُ عَشِيرَةً؟ وَالْحَفِظُ مَعَ الْإِقْلَالِ أَمْكَنُ ، وَهُوَ  
مَعَ الْإِكْثَارِ أَبْعَدُ .

### (مُقَابِلَةُ بَيْنِ الْوَلَدِ وَالْكِتَابِ)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَاقِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمُتَتَّبِعِ ، فَكَثِيرًا مَا يَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنْ  
وَلَدِهِ ، أَنْ يَحْسُنَ فِي عَيْنِهِ مِنْهُ الْمُتَّبِعُ فِي عَيْنِ غَيْرِهِ ، فَلْيَعْلَمْ أَنَّ لَفْظَهُ أَقْرَبُ  
نَسَبًا مِنْهُ مِنْ أَبْنِهِ ، وَحَرَكَتَهُ أَمْسٌ بِهِ رَحْمًا مِنْ وَلَدِهِ ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ شَيْءٌ  
أَحْدِثُهُ مِنْ نَفْسِهِ وَبِدَائِهِ ، وَمِنْ عَيْنِ جَوْهَرِهِ فَضَلَتْ (١) ، وَمِنْ نَفْسِهِ  
كَانَتْ ؛ وَإِنَّمَا الْوَلَدُ كَالْمَخْطَةِ يَتَمَخَّطُهَا ، وَالنُّخَامَةُ يَقْدِفُهَا ، وَلَا سِوَاهُ  
إِخْرَاجُكَ مِنْ جِزْئِكَ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ ، وَإِظْهَارُكَ حَرَكََةً لَمْ تَكُنْ حَتَّى  
كَانَتْ مِنْكَ ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ فِتْنَةَ الرَّجُلِ بِشِعْرِهِ ، وَفِتْنَةَ بَكَلَامِهِ وَكِتَبِهِ ،  
فَوْقَ فِتْنَتِهِ بِجَمِيعِ نَعِمَتِهِ .

### (مَا يُنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ لُغَةُ الْكِتَابِ)

وَلَيْسَ الْكِتَابُ إِلَى شَيْءٍ أَجْوَجَ مِنْهُ إِلَى إِفْهَامِ مَعَانِيهِ ، حَتَّى لَا يَحْتَاجَ

(١) فِي ط « وَبِدَائِهِ مِنْ عَيْنِ جَوْهَرِهِ فَضَلَتْ » وَإِصْلَاحُ الْعِبَارَةِ وَإِتْمَامُهَا مِنْ ل

٤٥ السامع لما فيه من الروية ، ويحتاج من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السفلة والحشو<sup>(١)</sup> ، ويحطه من غريب الإعراب ووخشي الكلام ، وليس له أن يهذب به جدًا ، وينقحه ويصفيه ويروقه ، حتى لا ينطق إلا بلبّ أ ب ، وباللفظ الذي قد حذف فضوله ، وأسقط زوائده<sup>(٢)</sup> ، حتى عاد خالصًا لاشوب فيه ؛ فإنه إن فعل ذلك ، لم يفهم عنه إلا بأن يجدد لهم إفهامًا مرارًا وتكرارًا ، لأن الناس كلهم قد تعودوا البسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم إلا بأن يعكس عليها ويؤخذ بها . ألا ترى أن كتاب المنطق الذي قد وُسم بهذا الاسم ، لو قرأته على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الأعراب ، لما فهموا أكثره ، وفي كتاب اقليدس كلامٌ يدور ، وهو عربيٌّ وقد صني ، ولو سمعه بعض الخطباء لما فهمه ، ولا يمكن أن يفهمه من يريد تعليمه ، لأنه يحتاج إلى أن يكون قد عرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي<sup>(٣)</sup> الذي استخرج من جميع الكلام .

### ( قول صحر العبدى فى الإيجاز ، وتقده )

قال معاوية بن أبى سفيان، رضى الله تعالى عنهما ، لصحر العبدى<sup>(٤)</sup> :

(١) فى ط « الحشوة » وكلاهما صحيح ومعناها : صغار الناس وأسقاطهم .

(٢) فى ل « وتغرق زوائده » .

(٣) فى ط « وتعود للفظ المنطقى » وهو تحريف .

(٤) هو صحر بن عياش - وقيل ابن عباس - بن شراحيل بن متقد العبدى من بني

عبد القيس . خطيب مفوه كان من شيعة عثمان ، له حجة وأخبار حسنة ، وكان نسابه ، توفى نحو سنة ٤٠ هـ .

ما الإيجاز؟ قال : أن تُجيبَ فلا تبطىء ، وتقولَ فلا تخطىء . قال معاوية :  
أو كذلك تقول !! قال صحرار : أقاني يا أمير المؤمنين ! لا تخطىء ولا تبطىء .  
فلو أن سائلاً سألك عن الإيجاز ، قلت : لا تخطىء ولا تبطىء ،  
وبحضرتك خالد بن صفوان<sup>(١)</sup> ، لما عرّف بالبديهة وعند أول وهلة ،  
أن قولك « لا تخطىء » متضمنٌ بالقول ، وقولك « لا تبطىء » متضمنٌ  
بالجواب ، وهذا حديثٌ كما ترى آثروه ورَضَوْه ، ولو أن قائلًا قال لبعضنا :  
ما الإيجاز؟ لظننتُ أنه يقول : الاختصار .

### ( حقيقة الإيجاز )

والإيجاز ليس يُعنى به قلةٌ عددِ الحروفِ واللفظِ ، وقد يكونُ البابُ من  
الكلامِ مَنْ أتى عليه فيما يسع بطن طومارٍ<sup>(٢)</sup> فقد أوجز ، وكذلك الإطالة ،  
وإنما ينبغي له أن يحذف بقدرٍ مالا يكون سبباً لإغلاقه ، ولا يردّد وهو  
يكتفى في الإفهام بشطره<sup>(٣)</sup> ، فما فضل عن المقدار فهو الخطل .

### ( استغلاق كتب أبي الحسن الأخفش )

وقلتُ لأبي الحسن الأخفش : أنت أعلمُ الناسِ بالنَّحو ، فلم لا تجعلُ

---

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم التيمي المقرئ ، كان يجالس

عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، نشأ بالبصرة ، وكان أكثر أهلها

مالاً ، ولم يتزوج ، توفي نحو سنة ١١٥ هـ .

(٢) الطومار والطامور : الصحيفة ، جمه طوامير .

(٣) في ط « ولا لرداده وهو يكتفى من الإفهام بشطره » وعدلت القول من ل .

كتبتك مفهومة كلها ، وما بالنا نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ، وما بالنا  
تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟! قال : أنا رجل لم أضع كتب  
هذه الله ، وليست هي من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا الوضع <sup>(١)</sup> الذي  
تدعوني إليه ، قلت جاحاتهم إلى فيها ، وإنما كانت غايي المناقاة ،  
فأنا أضع بعضها هذا الوضع <sup>(١)</sup> المفهوم ، لتدعوهم جلاوة ما فهموا إلى  
التماس فهم ما لم يفهموا ، وإنما قد كتبت في هذا التدبير ، إذ كنت إلى  
التكسب ذهبت ، ولكن ما بال إبراهيم النظام ، وفلان وفلان ،  
يكتبون الكتب لله بزعمهم ، ثم يأخذوها مثل في مواقفه <sup>(٢)</sup> ، وحسن  
نظره ، وشدة عنايته ، ولا يفهم أكثرها ؟!

وأقول : لو أن يوسف السمتي ، كتب هذه الشروط ، أيام جلس سلمان  
أبن ربيعة <sup>(٣)</sup> شهرين للقضاء ، فلم يتقدم إليه رجلان ، والقلوب سليمة  
والحقوق على أهلها موفرة ، لكان ذلك خطلاً وانحواً ؛ ولو كتب في دهره  
شروط سلمان ، لكان ذلك غرارة وقصا ، وجهلاً بالسياسة ، وبما يصلح  
في كل دهر .

### ( مواضع الإسهاب )

ووجدنا الناس إذا خطبوا في صالح بين العشائر ، أطالوا ، وإذا أنشدوا

(١) يدلها في ط « الموضع » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) في ل « مواقفه » والوجه ما في ل . والمواقفة : الخصومة والجدال .

(٣) هو سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي الصحابي ، من القادة القضاة ، استفضاه عمر على

الكوفة ، ثم ولي غزو أرمينية في زمن عثمان ، وقتل فيها سنة ٣٠ هـ .

الشعريّين السّماطين في مدح الملوك أطلّوا ، وللإظالة موضعٌ وليس ذلك  
بمُحْظَل ؛ وللإفلال موضعٌ وليس ذلك من عَجَز .

ولولا أنّي أتكل على أنّك لآملُ بابَ القولِ في البعير حتّى تخرجَ إلى  
القيل ، وفي الذّرة<sup>(١)</sup> حتّى تخرجَ إلى البعوضة ، وفي العقرب حتّى تخرجَ  
إلى الحيّة ، وفي الرجل حتّى تخرجَ إلى المرأة ، وفي الذّبان والتحل<sup>(٢)</sup> حتّى  
تخرجَ إلى الغريبان والعقبان ، وفي الكلب حتّى تخرجَ إلى الديك ، وفي  
الذئب حتّى تخرجَ إلى السبع ، وفي الظلف حتّى تخرجَ إلى الحافر ، وفي الحافر  
حتّى تخرجَ إلى الخف ، وفي الخف حتّى تخرجَ إلى البرثن ، وفي البرثن حتّى  
تخرجَ إلى المخلب ، وكذلك القول في الطير وعامة الأصناف ، رأيتُ أنّ  
جملة الكتاب<sup>(٣)</sup> ، وإن كثّر عددُ ورقة ، أنّ ذلك ليس مما يملُ ، ويُعتدُّ  
على فيه بالإظالة ، لأنّه وإن كان كتاباً واحداً فإنّه كتبُ كثيرة ، وكلُّ  
مُصحفٍ منها فهو أمٌّ على حدة ، فإن أرادَ قراءة الجميع لم يطل عليه الباب  
الأوّل حتّى يهجمَ على الثاني ، ولا الثاني حتّى يهجمَ على الثالث ، فهو  
أبداً مستفيدٌ ومستطيرف ، وبعضه يكون جاماً لبعض ، ولا يزالُ نشاطه  
زائداً ، ومتى خرجَ من آي القرآن صارَ إلى الأثر ، ومتى خرجَ من أثرٍ  
صارَ إلى خبر ، ثمَّ يخرجَ من الخبر إلى شعر ، ومن الشعر إلى نوادر ، ومن  
النوادر إلى حكمٍ عقليّة ، ومقاييسٍ سداد<sup>(٤)</sup> ، ثمَّ لا يترك هذا الباب ، ولعلّه

(١) في ط « الذرة » بالدال وإنما هي « الذرة » بالذال كما في ل . والنذر ضرب من  
التمل صغار .

(٢) كذا في ت : : وفي ط « وفي الذّبان » قط .

(٣) في ط « رأيتُ أنّ جملة الكتاب » .

(٤) في الأصل « شداد » والمقياس ينعت بالسداد لا بالشدة .

أن يكون أثقل ، والملا لُ إليه أسرع ، حتَّى يفضيَ به إلى مزح وفكاهة ،  
وإلى سُخفٍ وخُرافة ، ولستُ أراه سُخفاً ، إذ كنتُ إنما استعملتُ  
سيرةَ الحكماء ، وآدابَ العلماء .

### ( مخاطبة العرب وبنى إسرائيل في القرآن الكريم )

ورأينا الله تبارك وتعالى ، إذا خاطبَ العربَ والأعرابَ ، أخرجَ  
الكلامَ مُخْرَجَ الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطبَ بنى إسرائيلَ  
أوحىَ عنهم ، جعله مبسوطاً ، وزاد في الكلام . فأصوبُ العمل اتِّباعُ  
آثارِ العلماء ، والاحتذاء على مثالِ القدماء ، والأخذُ بما عليه الجماعة . ٤٧

### ( أقوال لبعض الشعراء في الكتب )

قال ابن يسير<sup>(١)</sup> في صفةِ الكتب ، في كلمةٍ له :  
أقبلتُ أهرُبُ لا آلو مُباعدةً في الأرضِ منهم فلم يُحصِنِي الهربُ  
بقصر أوسٍ فما والت خنادقُهُ ولا النواويسُ فالماخورُ فالحربُ<sup>(٢)</sup>  
فأيمًا موئلاً منها اعتصمتُ به مِن ورأى حثيثًا منهم الطلبُ  
لما رأيتُ بأنى لستُ معجزهم فوتًا ولا هربًا ، قرَّبتُ أحتجبُ

(١) تقدمت ترجمته ص ٥٩ .

(٢) يتبدى البيت في ط بكلمة « قصر » وينتهى بكلمة « فالحرب » وقد أبدلتها  
بما في ل وقصر أوس ، كان بالبصرة ، منسوب إلى أوس بن ثعلبة ، أحد  
الولاة الأمويين .



فصرتُ في البيت مسروراً بهم جذلاً  
 فرداً يحدّثني الموتى وتنطقُ لي  
 هم مؤنسون وألأف غنيت بهم  
 لله من جلساء لاجليسهم  
 لا بادرَات الأذى يخشى رفيقهم  
 أبقوالنا حكماً تبقى منافعها  
 فأبما آدب منهم مددت يدي  
 إن شئت من مُحكم الآثار يرفعها  
 أو شئت من عربٍ علماً بأولهم  
 أو شئت من سِيرِ الأملِك من عجم  
 حتّى كأتى قد شاهدت عصرهم  
 يا قاتلاً قصرت في العلم نهيتهم<sup>(١)</sup>  
 إنَّ الأوائل قد بانوا بعلمهم  
 جَارَ البراءة لا شكوى ولا شغب<sup>(٢)</sup>  
 عن علم ما غاب عني منهم الكتبُ  
 فليس لي في أنيس غيرهم أربُ  
 ولا عشيرهم للشؤ مرّقبُ  
 ولا يلاقيه منهم منطوقُ ذرب<sup>(٣)</sup>  
 أُخرى أليالي على الأيام وانشعَبوا<sup>(٤)</sup>  
 إليه فهو قريبٌ من يدي كُتب<sup>(٥)</sup>  
 إلى النبي ثقاتٌ خيرةٌ نُجُبُ  
 في الجاهليّة أنبتني به العربُ<sup>(٦)</sup>  
 تُنبئ وتُخبرُ كيف الرأى والأدبُ  
 وقد مضت دونهم من دهرهم حُقبُ  
 أمسى إلى الجهل فيما قال ينتسبُ  
 خلاف قولك قد بانوا وقد ذهبوا<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصول « به جذلاً » والصواب « بهم » وابن يسير هنا قد جعل للكتب ضمير جماعة العقلاء كما في الآيات الأولى . وأما « جار البراءة » فهي ماصح لي من مقارنة ما في الأصول فهي في ط « جار البوأة » وفي س « جار البوأة » وفي ل « حاز البراءة » .

(٢) منطوق ذرب : كلام حاد مزعج .

(٣) في ط « والشعب » وصوابه في ل .

(٤) في ط « كتب » وهو تصحيف ما في ل وكتب : قريب .

(٥) في ط « بها العرب » والضمير عائد إلى العلم .

(٦) التهمة والنهي : العقل . وقد تستعمل النهي جما للنهية .

(٧) كذا في ل . وفي ط :

إن الأوائل قد بانوا بعلمهم خلاف قولك ما بانوا وما ذهبوا  
 وهذا البيت مقول القول في البيت السابق ، والبيت الآتي رد على قول هذا القائل .

ما مات منا عمرو أتقى لنا أدباً نكُونُ منه إذا ما ماتت نَكْتَسِبُ<sup>(١)</sup>

وقال أبو وجزة<sup>(٢)</sup> وهو يصف ضحيفة كُتِبَ له فيها بستان وسقا :

زاحت بستان وسقا في حقيبتها ما حلت حلتها الأدنى ولا السددا

ما إن رأيت فلو ضا قبلها حلت بستان وسقا وما جابت به بلذا<sup>(٣)</sup>

وقال الراجز :

٤٨ تَعْلَمَنَّ أَنَّ الدَّوَاةَ وَالْفَنَمَ تَبَقَى وَبَقِيَ خَاطُ الدَّهْرِ الْعَمَمِ<sup>(٤)</sup>

يقول : كتابك الذي تكتبه على يبق فتأخذني به ، وتذهب غننى

فما يذهب .

### ( نشر الأخبار في العراق )

ومما يدل على نفع الكتاب ، أنه لولا الكتاب لم يجز أن يعلم أهل

الرقّة والموصل وبغداد وواسط ، ما كان بالبصرة ، وما يحدث بالكوفة

(١) في ط « ما مات مثل امرئ » والوجه ما في ل .

(٢) في ط « أبو وجزة » بالراء ولانما هو بالزاي ، واسمه يزيد بن عبيد ، من بني

سعد بن بكر بن هوازن ، أظاّر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ،

وهو أول من شبب بعجوز . كذا قال ابن قتيبة في ترجمته في الشعراء ١٦٥

توفي أبو وجزة بالمدينة سنة ١٣٠ هـ .

(٣) في ط « جاءت » وصواب الرواية ما أثبتته من ل ، س ومن الكامل ٢٠٧

ليسك ، وقد زاد المبرد بيتاً قبل الأول ، وآخر بعد الثاني . قال المبرد في شرح البيت

الأول : « لانما أراد ما يوجب بستان وسقا ، لا أن الناقة حلت بستان وسقا »

وحديث الشعر في الكامل ، وفيهم منه أن أبا وجزة امتدح آل الزبير ، فكتبوا إليه

بستان وسقا من تمر وقالوا : هي لك عندنا في كل سنة .

(٤) في ط « تعلمني أن » وصوابه في ل .

في بياض يوم، حتى تكون الحادثة بالكوفة غُدوةً، فتعلمُ بها أهلُ البصرة قبلَ المساء .

[وذلك مشهورٌ في الحمام الهدى، إذا جُعِلَتْ بُرُداً<sup>(١)</sup>، قال الله جلَّ وعزَّ - وذكر سليمانَ وملكه الذي لم يؤتِ أحداً مثله - فقال ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ ﴾ إلى قوله ﴿ أَوْ لَا ذُبْحَنُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴾ فلم يلبث أن قال الهُدْهُدُ ﴿ جِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ، إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ قال سليمان ﴿ أَذْهَبُ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ﴾ وقد كان عنده من يبلغُ الرسالةَ على تمامها، من عِفريت، ومن بعض من عنده علمٌ من الكتاب، فرأى أن الكتابَ أبهى وأنبَلُ وأكرمُ وأفخمُ من الرسالة عن ظهر لسان، وإن أحاطَ بجميع ما في الكتاب . وقالت ملكةُ سَبَأَ ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْكِ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ فهذا مما يدلُّ على قدر اختيار الكتب .

### ( استخدام الكتابة في أمور الدين والدنيا )

وقد يريد بعضُ المجلَّةِ الكبارِ، وبعضُ الأدباءِ والحكماءِ، أن يدعو بعضَ من يجري مجراه في سلطانٍ أو أدبٍ، إلى مأدبةٍ أو نِدامٍ<sup>(٢)</sup>، أو خُروجٍ إلى متنزه، أو بعض ما يشبه ذلك، فلو شاء أن يبلغه الرسولُ

(١) جمع بريد . والكلام من مبدأ هذه الفقرة إلى ص ١٠٦ ساقط من جميع النسخ، وأثبتته من ل .

(٢) مصدر نادمه، بمعنى جالسه على الشراب . والندام أيضاً، جمع للتدبیر . ولكنه ليس مراداً هنا .

إرادته ومعناه ، لأصاب مَنْ يُحسن الأداء ، ويصدق في الإبلاغ ، فيرى  
أنَّ الكتاب في ذلك أسرى وأنبه وأبلغ .

ولو شاء النبي صلى الله عليه وسلم ، ألا يكتب الكتاب إلى كسرى ،  
وقيصر ، والنجاشي ، والمقوقس ، وإلى ابني الجَلَنْدِي<sup>(١)</sup> ، وإلى العباهلة من  
حمير ، وإلى هودّة بن علي ، وإلى الملوك والمظما ، والسادة النجباء ، لفعل ،  
ولو وجد المبلغ المعصوم من الخطأ والتبديل ، ولكنه عليه الصلاة والسلام ،  
علم أن الكتاب أشبه بتلك الحال ، وأليق بتلك المراتب ، وأبلغ في تعظيم  
ماحواه الكتاب .

ولو شاء الله أن يجعل البشارات على الألسنة بالمرسلين ، ولم يودعها  
الكتب لفعل ، ولكنه تعالى وعزّ ، علم أن ذلك أتمّ ، وأكمل ،  
وأجمع ، وأنبل .

وقد يكتب بعض من له مرتبة في سلطان أو ديانة ، إلى بعض من  
يشاكله ، أو يجري مجراه ، فلا يرضى بالكتاب حتى يخزمه ويختمه ،  
وربما لم يرض بذلك حتى يُعَنِّونه ويعظمه . قال الله جلّ وعزّ ﴿ أَمْ لَمْ  
يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴾ فذكر صحف موسى  
الموجودة ، وصحف إبراهيم البائدة المعدومة ، ليعرف الناس مقدار النفع ،  
والمصلحة في الكتب .

### ( نظام التوريت عند فلاسفة اليونانية )

قالوا ، وكانت فلاسفة اليونانية ، تورث البنات العين ، وتورث البنين  
الدين ، وكانت تصل العجز بالكفاية ، والمثونة بالكلفة . وكانت تقول :

(١) الجَلَنْدِي : اسم ملك عمان . وفي الأصل « زَيْنِي الجَلَنْدِي » والصواب ما أثبتته عن  
الإصابة ١٣٠٥ والسيرة ٩٧١ . وابنا الجَلَنْدِي هما جيفر - بوزن جعفر -  
وعياذ ( أوعباد ) .

لا تورثوا الابن من المال ، إلا ما يكون عوناً له على طلب المال ، واغذوه  
بجلاوة العلم ، واطبعوه على تعظيم الحكمة ، ليصير جمع العلم أغلب عليه من  
جمع المال ، وليرى أنه العدة والعتاد ، وأنه أكرم مستفاد .

وكانوا يقولون : لا تورثوا الابن من المال إلا ما يسد الخلة ، ويكون له  
عونا على درك الفضول ، إن كان لأبد من الفضول ؛ فإنه إن كان فاسداً  
زادت تلك الفضول في فساده ، وإن كان صالحاً كان فيما أورثتموه من العلم  
وبقيتم له من الكفاية ، ما يكسبه الحال ، فإن الحال أفضل من المال ، ولأن المال  
لم يترك تابعاً للحال ، وقد لا يتبع الحال المال . وصاحب الفضول بعرض  
فساد ، وعلى شفا إضاعة ، مع تمام الخنكة ، واجتماع القوة ، فما ظنكم بها مع  
غرارة<sup>(١)</sup> الخدائة ، وسوء الاعتبار ، وقلة التجربة .

وكانوا يقولون : خير ميراث ما أكسبك الأركان الأربعة ، وأحاط  
بأصول المنفعة ، وعجل لك حلاوة المحبة ، وبقي لك الأحداث الحسنة ،  
وأعطاك عاجل الخير وآجله ، وظاهره وباطنه .

وليس يجمع ذلك إلا كرام الكتب النفيسة ، المشتمة على ينابيع  
العلم ، والجامعة لكنوز الأدب ، ومعرفة الصناعات ، وفوائد الإرفاق ،  
وحجج الدين الذي بصحته ، وعند وضوح برهانه ، تسكن النفوس ، وتلجج  
الصدور ، ويعود القلب معموراً ، والعز راسخاً ، والأصل فسيحاً<sup>(٢)</sup> .

وهذه الكتب هي التي تزيد في العقل وتشحذه ، وتداويه وتصلحه ،  
وتهذبه ، وتنفي الخبث عنه ، وتقيدك العلم ، وتصادق بينك وبين الحجة ،  
وتعودك الأخذ بالثقة ، وتجلب الحال ، وتكسب المال .

---

(١) الغرارة : الغفلة وقلة التجريب . وفي الأصل الغرارة وهو تحريف .

(٢) كذا .

## ( وراثۃ الكتب )

ووراثۃ الكتب الشريفة، والأبواب الرفيعة، منبهة للمورث، وكنز عند الوارث، إلا أنه كنز لا تجب فيه الزكاة، ولا حق السلطان . وإذا كانت الكنوز جامدة، ينقصها ما أخذ منها، كان ذلك الكنز مانعا يزيده ما أخذ منه، ولا يزال بها المورث مذكورا في الحكماء، ومنوها باسمه في الأسماء، وإماما متبوعا وعلما منصوبا، فلا يزال الوارث محفوظا، ومن أجله محبوبا ممنوعا، ولا تزال تلك المحبة نامية، ما كانت تلك الفوائد قائمة، ولن تزال فوائدها موجودة ما كانت الدار دار حاجة، ولن يزال من تعظيمها في القلوب أثر، ما كان من فوائدها على الناس أثر .

وقالوا : من <sup>(١)</sup> ورثته كتابا، وأودعته علما، فقد ورثته ما يغل ولا يستغل، وقد ورثته الضيعة التي لا تحتاج إلى إثارة <sup>(٢)</sup>، ولا إلى سقي، ولا إلى إسجال بإيفار <sup>(٣)</sup>، ولا إلى شرط، ولا تحتاج إلى أكثار <sup>(٤)</sup>، ولا إلى أن تُثار <sup>(٥)</sup>، وليس عليها عُشر، ولا للسلطان عليها خراج، وسواء أفدته علما أو ورثته آلة علم، وسواء دفعك إليه الكفاية، أو ما يجلب الكفاية . وإنما تجزى الأمور وتتصرف الأفعال على قدر الإمكان، فمن لم يقدر إلا على دفع السبب، لم يجب عليه إحضار المسبب . فكتب الآباء، تحييب للأحياء، ومحى لذكر الموتى .

(١) في الأصل « متى » والوجه ما أثبت .

(٢) الإثارة هنا بمعنى الحرث .

(٣) أسجل له الأسماء : أطلقه . وأوغر الملك الرجل الأرض : جعلها له من غير خراج .

(٤) الأكثار هنا بمعنى الخير من الخبرة ( والخبرة أن يزرع الرجل أرض فيه، على أن يكون له النصف ونحوه، مما تغل الأرض ) .

(٥) قد سبق قوله « لا تحتاج إلى إثارة » فهو تكرار، أوفى الكلام تحريف .

وقالوا : ومتى كان الأديب<sup>(١)</sup> جامعاً بارعاً، وكانت موارثه كتباً بارعة وآداباً جامعة ، كان الولد أجدر أن يرى التعلمُ حظاً ، وأجدر أن يسرع التعليمُ إليه ، ويرى تركه خطأ ، وأجدر أن يجرى من الأدب على طريق قد أنهج له ، ومنهاج قد وطى له ، وأجدر أن يسرى إليه عرقٌ من نَجَلِه ، وسقى من غرسه ، وأجدر أن يجعل بدل الطلب للكسب<sup>(٢)</sup> ، النظر في الكتب ، فلا يأتي عليه من الأيام مقدارُ الشغل بجمع الكتب ، والاختلاف في سماع العلم ، إلا وقد بلغ بالكفاية وغاية الحاجة ، وإنما تُفسد الكفاية من [له]<sup>(٣)</sup> تمت آلاته<sup>(٤)</sup> ، وتوافت إليه أسبابه . فأما الحدثُ الغرير ، والمنقوص الفقير ، فخير موارثه الكفاية إلى أن يبلغ التمام ، ويكمل للطلب . فخير ميراثٍ ورث كتبٌ وعلم ، وخير المورثين من أورث ما يجمع ولا يفرق ، ويبصر ولا يعمي ، ويعطى ولا يأخذ ، ويجود بالكلِّ دون البعض ، ويدع لك الكنز الذي ليس للسلطان فيه حقٌ ، والرزقَ كاز<sup>(٥)</sup> الذي ليس للفقراء فيه نصيب ، والنعمة التي ليس للحاسد فيها حيلة ، ولا للصُّوص فيها رغبة ، وليس للخصم عليك فيه حجة ، ولا على الجار فيه مشونة .

### ( قول ديمقراط في تأليف كتب العلم )

وأما ديمقراط فإنه قال : ينبغي أن يعرف أنه لا بد من أن يكون لكلِّ كتابٍ علمٌ وضعه أحدٌ من الحكماء ، ثمانية أوجه : منها الهمة ، والمنفعة ، والنسبة ، والصحة ، والصنف ، والتأليف ، والإسناد ، والتدوير . فأولها أن تكون لصاحبه همة ، وأن يكون فيما وضع منفعة ، وأن يكون له نسبة

(١) في الأصل « الأدب » .

(٢) في الأصل « الكتب » .

(٣) زيدت هذه الكلمة في الأصل بخط مخالف .

(٤) في الأصل « آدابه » وإنما هي « آلاته » بمعنى أسبابه .

(٥) الرزاز بمعنى الكنز .



يُنْسَبُ إليها ، وأن يكون صحيحًا ، وأن يكون على صِنْفٍ من أصناف الكتب معروفاً به، وأن يكون مؤتلفاً من أجزاء خمسة ، وأن يكون مسنداً إلى وجه من وجوه الحكمة ، وأن يكون له تدير موصوف .

فدُكرَ أن أبقرط قد جمع هذه الثمانية الأوجه في هذا الكتاب ، وهو كتابه الذي يسمى ( افوريسموا ) تفسيره كتاب الفصول .

### (مقالة في شأن الكلب)

وقولك ، وما بلغ من قدر الكلب مع لوئم أصله، وخُبث طبعه ، وسقوط قدره ، ومهانة نفسه ، ومع قلة خيره وكثرة شره ، وأجتماع الأم كلِّها على استسقاطه ، واستسفاله ، ومع ضربهم المثل في ذلك كلِّه به ، ومع حاله التي يعرف بها ، من العجز عن صولة السباع واقتدارها ، وعن<sup>(١)</sup> تمنُّعها وتشرُّفها ، وتوحُّشها وقلة إسماعها ، وعن مسالة البهائم وموادعتها ، والتمكين من إقامة مصاحبتها والانتفاع بها ، إذ لم يكن في طبعها دفع السباع عن أنفسها ، ولا الاحتيال لمعاشها ، ولا المعرفة بالمواضع الحريزة من المواضع الخوفة ، ولأنَّ الكلب ليس بسبع تام ، ولا بهيمة تامة ، حتَّى كأنه من الخلق المركَّب والطباع الملقَّعة ، والأخلاق المجتلبة ، كالبلغل المتلون في أخلاقه ، الكثير العيوب المتولدة عن مزاجه .

وشرُّ الطباع ما تجاذبته الأعراق المتضادة ، والأخلاق المتفاوتة<sup>(٢)</sup> ، والعناصر المتباعدة ، كالراعي من الحمام ، الذي ذهبت عنه هداية الحمام ،

(١) في الأصل « ومن » .

(٢) في الأصل « المتفاوتة » .

وشكل هديره وسرعة طيرانه ، وبطل عنه عمر الورشان ، وقوة جناحه  
وشدة عصبه ، وحسن صوته ، وشحو<sup>(١)</sup> حلقه ، وشكل لحونه ، وشدة  
إطرابه ، واحتماله لوقع البنادق وجرح الخالب . وفي الراعي أنه مسرول  
مقل ، وحدث له عظم بدن ، وثقل وزن ، لم يكن لأبيه ولا لأمه .

وكذلك البغل ، خرج من بين حيوانين يلدان حيوانا مثلهما ، ويعيش  
نتائجهما ويبقى بقاءهما ، وهو لا يعيش له ولد وليس بعقيم ، ولا يبقى للبغلة  
ولد وليست بعاقرة ، فلو كان البغل عقيما ، والبغلة عاقرا ، لكان ذلك أزيده  
في قوتهما ، وأتم لشدهما ، فع البغل من الشبق والتعظ مالميس مع أبيه ،  
ومع البغلة من الشبق<sup>(٢)</sup> ، وطلب السفاد ، مالميس مع أمها . وذلك كله قدح  
في القوة ، وتقص في البنية<sup>(٣)</sup> ، وخرج غرموله أعظم من غراميل أعمامه  
وأخواله ، فترك شبههما ، ونزع إلى شيء ليس له في الأرض أصل ، وخرج  
أطول عمرا من أبويه ، وأصبر على الأثقال من أبويه .

أو كابن المذكرة من النساء ، والمؤنث من الرجال ، فإنه يكون أخبث  
نتاجا من البغل ، وأفسد أعراقا من السمع ، وأكثر عيوباً من العسبار ،  
ومن كل خاتم خلق ، إذا تركب من ضد ، ومن كل شجرة مَطْعَمَةٌ بخلاف .  
وليس يعترى مثل ذلك الخلاسى من الدجاج ، ولا الورداني<sup>(٤)</sup>  
من الحمام .

(١) الشحو : الاتساع . وفي الأصل « وشجى » وليس له وجه .

(٢) الشبق : اشتداد الغلظة . وهي في الأصل « الشوس » والشوس : النظر في كبر  
أو تغيظ . وليس له وجه في الكلام .

(٣) في الأصل « في البنية » .

(٤) الدميرى : طائر متولد بين الورشان والحمام ، وله غرابة لون .

وكلُّ ضعف دخل على الحلقة ، وكل رقة عرضت للحيوان ، فعلى قدر جنسه . وعلى وزن مقداره ، وتمكنه ، يظهر العجز والعيب .  
وزعم الأصمعي ، أنه لم يسبق الحلبة فرس أهضم قط .  
وقال محمد بن سلام : لم يسبق الحلبة أبلق قط ولا بقاء .  
والهداية في الحمام ، والقوة على بعد الغاية <sup>(١)</sup> ، إنما هي للمصنعة من الخضر <sup>(٢)</sup> .

### (الشيآت في الحيوان ضعف ونقص)

وزعموا أن الشَّيَاتِ كُلَّهَا ضعف ونقص - والشَّيَّة : كلُّ لون دخل على لون - وقال الله جلَّ وعزَّ ﴿ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾ .

### (ابن المذكرة من المؤنث)

وزعم عثمان بن الحكم <sup>(٣)</sup> أن ابن المذكرة من المؤنث ، يأخذ أسوأ خصال أبيه ، وأردأ خصال أمه ، فتجتمع فيه عظام الدواهي ، وأعيان المساوي ، وأنه إذا خرج كذلك ، لم ينجع فيه أدب ، ولا يطعم في علاجه طيب ، وأنه رأى في دور ثقيف ، فتى اجتمعت فيه هذه الخصال ، فما كان في الأرض يومٌ ، إلَّا وهم يتحدثون عنه بشيء ، يصغر في جنبه أكبر ذنب كان يُنسب إليه !

(١) الغاية : المدى الذي يرسل إليه حمام الزاجل .

(٢) المصنعة : التي لا يخالط لونها لون آخر .

(٣) هو عثمان بن الحكم بن صخر الثقفي ، له خبران في الأغاني ( ٩ : ٢٣ ، ١٧ : ١٧ )

وَزَعَمْتَ أَنَّ الْكَلْبَ فِي ذَلِكَ كَالنَّحْتَى ، الَّذِي هُوَ لَا ذَكَرَ وَلَا أُنْثَى ،  
أَوْ كَالْخَصَى الَّذِي لَمَّا قُطِعَ مِنْهُ مَاصِرُهُ الذَّكَرَ فُحِلًا ، خَرَجَ مِنْ حَدِّ كَمَالِ  
الذَّكَرِ بِفَقْدَانِ الذَّكَرِ ، وَلَمْ يَكْمَلْ لِأَنَّهُ يَصِيرُ أُنْثَى ، لِلغَرِيزَةِ الْأَصْلِيَّةِ ،  
وَبَقِيَّةِ الْجَوْهَرِيَّةِ .

وَزَعَمْتَ أَنَّهُ يَصِيرُ كَالنَّبِيدِ الَّذِي يَفْسُدُهُ إِفْرَاطُ الْحَرِّ ، فَيُخْرِجُهُ مِنْ  
حَدِّ الْخَلِّ ، وَلَا يَدْخُلُهُ فِي حَدِّ النَّبِيدِ .

وَقَالَ مَرْدَاسُ بْنُ خُذَامٍ <sup>(١)</sup> :

سَقَيْنَا عِقَالًا بِالثَّوِيَّةِ <sup>(٢)</sup> شَرِبَةً      فَمَاتَ بُلْبٌ الْكَاهِلِيُّ عِقَالٍ  
فَقُلْتُ اصْطَبَحْتُهَا بِعِقَالٍ فَأَتَمَّا      هِيَ الْحَمْرُ خَيَّلْنَا لَهَا بِخَيَالٍ  
رَمَيْتُ بِأُمِّ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلْبِهِ      فَلَمْ يَنْتَعَشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ  
فَجَعَلَ الْحَمْرُ أُمَّ الْخَلِّ قَدْ يَتَوَلَدُ عَنْهَا ، وَقَدْ يَتَوَلَدُ عَنِ الْخَلِّ - إِذَا كَانَ خَمْرًا  
مَرَّةً - الْحَمْرُ .

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ <sup>(٣)</sup> :

هَلَّا وَأَنْتَ بِمَاءِ وَجْهِكَ تُشْتَهَى      رَوَدَ الشَّبَابِ قَلِيلَ شَعْرِ الْعَارِضِ !  
فَالآنَ حِينَ بَدَتْ بِخَدِّكَ لَحِيَةً      ذَهَبَتْ بِمَلْحِكٍ مِثْلَ كَفِّ الْقَابِضِ  
مِثْلَ السَّلَافَةِ عَادَ خَمْرُ عَصِيرِهَا      بَعْدَ اللَّذَازَةِ خَلَّ خَمْرٍ حَامِضٍ  
وَيَصِيرُ أَيْضًا كَالشَّعْرِ الْوَسْطِ ، وَالْغَنَاءِ الْوَسْطِ ، وَالنَّادِرَةِ الْفَاتِرَةِ ، الَّتِي لَمْ

(١) فِي الْأَغَانِي ( ١٠٠ : ٨٧ ) جُذَامٌ ، وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ( ٢٠٧ ) جُزَامٌ .

(٢) الثَّوِيَّةُ مَوْضِعٌ بِالْكُوفَةِ أَوْ قَرِيبَ مِنْهَا . وَانْظُرْ نِسْبَةَ الْبَيْتِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٣) سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ ، هُوَ أَبُو عُثْمَانَ مَوْلَى بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤْيٍ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ ، أَكْثَرُ

شَعْرُهُ فِي الْغَزْلِ وَالتَّشْبِيهِ بِالْمَذْكَرِ ، وَكَانَ مِنْ كِتَابِ الْبَرَامِكَةِ ، مُتَقَدِّمًا عِنْدَهُمْ ،

قَالُوا : وَكَانَ ذَا فَجْورٍ وَمَجُونٍ ، ثُمَّ تَابَ وَأَقْلَعَ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ .

انْظُرِ الْأَغَانِي ٢١ : ٦٩ - ٧٢ وَفَهْرَسُ ابْنِ النَّدِيمِ ١٧٨ ، ٢٣٦ مِصْرٌ .

تخرج من الحرِّ إلى البرد فتضحك السنُّ ، ولم تخرج من البرد إلى الحر  
فتضحك السنُّ<sup>(١)</sup> .

## باب

ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخصاء

وكيف ما كان قبل الخصاء

قالوا ، كلُّ ذى ریح مُتَنِّتٌ ، وكلُّ ذى دَفْرِ وُصْنَانٍ كَرِيهِ المَشَمَّةِ<sup>(٢)</sup> ،  
كالنَّسر وما أشبهه ، فَإِنَّهُ متى خُصِيَ قَصَّ تَنُّهُ وذهبَ صُنَانُهُ ، غيرَ  
الإنسانِ ، فَإِنَّ الخُصْيَّ يكونُ أَتَنَ ، وصنَانُهُ أَحَدٌ ، ويعمُّ أيضاً خَبَثُ  
العرقِ سائرَ جَسَدِهِ ، حتى لَتُوجَدَ لأجسادهم رائحةٌ لا تكون لغيرهم ،  
فهذا هذا .

وكلُّ شَيْءٍ من الحيوانِ يُخْصَى فَإِنَّ عَظْمَهُ يَدِيقُ ، فإذا دَقَّ عَظْمُهُ  
استرخى لحمه ، وتبرأ من عَظْمِهِ ، وعادَ رَخْصاً رَطْباً ، بعد أن كان عَصِلاً<sup>(٣)</sup>  
صُلْباً ، والإنسان إذا خُصِيَ طالَ عَظْمُهُ وعَرُضَ ، فخالف أيضاً جميعَ  
الحيوان من هذا الوجه .

وتعرض للخصيان أيضاً طول أقدامٍ ، واعوجاج في أصابع اليد ،  
والتواء في أصابع الرِّجْلِ ، وذلك من أوَّلِ طَعْنِهِم في السنِّ ، وتعرض لهم  
سرعة التغيُّر والتبدُّل ، واتقلاب من حدِّ الرطوبة<sup>(٤)</sup> والبضاضة وملاسة  
الجلد ، وصفاء اللون وريقته ، وكثرة الماء وبريقه ، إلى التكرُّش والكمود ،

(١) هذه نهاية السقط الذى ابتدأ من ص ٩٧ .

(٢) في ط « وقيل ذى دفر وصنان وكريه المشمة » وهو كلام محرف .

(٣) في ل « عصلا » والوجه ما كتبت من ط .

(٤) في ل « والاتقلاب من حد الرطوبة » .

وإلى التقبُّض والتخدُّد<sup>(١)</sup>، وإلى الهُزال، وسوء الحال، فهذا الباب يعرِّض  
للخصيان، ويعرض أيضاً لمعالجى النبات من الأكرة<sup>(٢)</sup> من أهل الزرع  
والنخل، لأنَّكَ ترى الخصى وكأنَّ السيوف تلعب في لونه، وكأنَّه مرآةٌ  
صينيَّة، وكأنَّه وذيلة مجلوة، وكأنَّه جُمَّارة رطبة، وكأنَّه قضيبُ فضةٍ قد  
مسَّه ذهب، وكأنَّه في وجناته الورد، ثم لا يلبثُ كذلك إلا نُسَيْثاتٍ<sup>(٣)</sup>  
يسيرةً، حتى يذهبَ ذلك ذهاباً لا يعود، وإن كان ذا خصبٍ، وفي عيش  
رغدٍ، وفي فراغٍ بالٍ، وقلةٍ نصَبٍ.

(من طرائف عبد الأعلى القاصِّ)

وكان من طرائف ما يأتى به عبد الأعلى القاصِّ، قوله في الخصى،  
وكان لغلبة السلامة عليه يُتوهَّم عليه الغفلة، وهو الذى ذكر الفقير مرة  
في قصصه فقال: الفقير مرَّقه سُلْفَةٌ، ورداؤه عِلْقَةٌ، وجَرْدَقْتُهُ فِلْقَةٌ،  
وسمكته شِلْقَةٌ<sup>(٤)</sup> [ وإزاره خرقة ].

( قالوا ) ثمَّ ذَكَرَ الْخَصَى فَقَالَ : إِذَا قُطِعَتْ خُصِيَّتُهُ ، قَوِيَتْ شَهْوَتُهُ  
وَسَخُنَتْ مَعِدَتُهُ ، وَلَانَتْ جِلْدَتُهُ ، وَانْجَرَدَتْ شَعْرَتُهُ ، وَاتَّسَعَتْ فَحْقَتُهُ ، ٤٩  
وَكَثُرَتْ دَمَعَتُهُ !!

(١) فى الأصل « التحدد » وإنما هو « التخدد » بمعنى التقبض .

(٢) فى ط « ويعرض أيضاً لنبات الأكرة » وتصحيحه من ل .

(٣) النسأة بالضم والنسيثه بمعنى النظرة — بكسر الظاء — وتصغر النسأة وتجمع، فتكون نسيثات، والمراد بها الوقت القليل .

(٤) (السلفة) : ما يتعلل به قبل الغداء . ويسمى العامة اليوم « تصيرة » .. وأما (العلاقة) فهو قيس بلا كين، أو ثوب يجاب ولا يخاط جانباه، تلبسه الجارية وهو إلى الحجرة .. وأما (الفلقة) فبمعنى النصف . والجردقة : الرغيف . معرب كرده .  
وأما (الشقة) بالكسر أو بفتح الأول وكسر الثانى فهى واحدة الشلق : ضرب من صفار السمك .

وقالوا ، الخصى لا يصلح كما لا تصلح المرأة ، وإذا قطع العضو الذي كان به فلا تائماً ، أخرجه ذلك من أكثر معاني الفحول وصفاتهم ، وإذا أخرجه من ذلك الكمال ، صيره كالبعول الذي ليس هو حماراً ولا فرساً ، وتضير طباعه مقسومة على طباع الذكر والأنثى ، وربما لم يخلص له الخلق ولم يصف ، حتى يصير كالخلق من أخلاق الرجال ، أو يلحق بمثله من أخلاق النساء ، ولكنه يقع ممزوجاً مركباً ، فيخرج إلى أن يكون مذبذباً ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء . وربما خرجت النتيجة وما يولده التركيب ، عن مقدار معاني الأبوين ، كما يجوز عمر البغل عمر أبويه ، وكذلك ما عددنا في صدر هذا الكلام<sup>(١)</sup> .

### ( طلب النسل )

وقالوا<sup>(٢)</sup> ، وللإنسان قوى معروفة المقدار ، وشهوات مصروفة في وجوه حاجات النفوس ، مقسومة عليها ، لا يجوز تعطيلها وترك استعمالها ، ما كانت النفوس قائمة بطبائعها ومزاجاتها وحاجاتها . وباب المنكح من أكبرها ، وأقواها ، وأعمها .

ويدخل في باب المنكح ما في طبائعهم من طلب الولد ، وهو باب من أبوابهم عظيم ، فمنهم من يطلبه للكثرة والنصرة ، وللحاجة إلى العدد والقوة ، ولذلك استلظت العرب الرجال ، وأغضت<sup>(٣)</sup> على نسب المولود

(١) في ط « الكتاب » وهو تحريف .

(٢) في ط « قال » والوجه ما في ل .

(٣) أغضى على الشيء : سكت . وفي ط « وأغضبت » والوجه ما كتبه من ل .



على فراش [أبيه]<sup>(١)</sup> ، وقد أحاط علمه بأنه من الزوج الأول : قال الأشهب  
ابن رُميلة<sup>(٢)</sup> :

قال الأقاربُ لا تغرُّركَ كثرتنا      وأغنى نفسَكَ عنا أيُّها الرجلُ  
علَّ بنِي يشدُّ اللهُ كثرتهم      والنَّبعُ يَنْبُتُ قُضبانًا فيكهل<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُّونَ      أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ  
يشكو كما ترى صِغَرَ البنين ، وضعف الأسر<sup>(٥)</sup> .

وما أكثر ما يطلب الرجل الولدَ تقاسَةً بماله على بنى عمِّه ، ولإشفاقه  
من أن تليه القضاة وترتع فيه الأمناء ، فيصير ملكاً للأولياء ، ويقضى به  
القاضي الذمام ويصطنع به الرجال .

وربما همَّ الرجلُ بطلب الولد لبقاء الذكر ، وللرغبة في العقب ،  
أو على جهة طلب الثواب<sup>(٦)</sup> في مباهاة المشركين ، والزيادة في عدد المسلمين ،  
أو للكسب والكفاية ، والمدافعة والنصرة ، وللامتناع ، وبقاء نوع الإنسان ،  
ولما طبع الله تعالى بنى آدم عليه ، من حبِّ الدُرِّيَّة وكثرة النسل ، كما طبع

(١) في الأصل « على فراشه » وبذلك لا يكون للضمير في كلمة ( علمه ) آتية مرجع .  
وعلى الأصل أيضا لا نجد للضمير ( فراشه ) مرجعا مناسباً .

(٢) وقيل الشعر لئيشل بن حري كما في البيان والبيتان فيه ٣ : ٣٨ .

(٣) في البيان « أعظمهم » بدل « كثرتهم » .. وفي ط « النبع » بالفتح والصواب  
ما أثبت من ل والبيان . والنبع : شجر تعمل منه القسي والسهام .

(٤) هو أكرم بن صيفي ، كما في نوادر أبي زيد ٨٧ قال أبو زيد « يقال أصاف الرجل  
إذا ترك النساء شاباً لم يتزوج ، ثم تزوج بعد ما أسن ، ويقال لولده صيفيون ...  
والربعيون : الذين ولدوا وآباؤهم شباب فهم رجال » و « إن » هي في ط « عسى »  
وتصححه من ل والنوادر .

(٥) في ط « السن » .

(٦) في ط « الصواب » وهو تحريف ظاهر .

الله تعالى الحمام والسنانير على ذلك ، وإن كان إذا جاءه الولد زاد في همه ونصبه ، وفي جُبْنِه وبُخْلِه ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ » فيحتمل في الولد المؤمن المعروفة ، والمهموم الموجودة لغير شيء قصده ، وليس في ذلك أكثر من طلب الطباع ، ونزوع النفس إلى ذلك .

وذكر أبو الأخرز الحماني غير العانة<sup>(١)</sup> بخلاف ما عليه أصحاب الزواج من الحيوان ، فقال عند ذكر سفاده :  
لَا مُبْتَغَى النَّرِّ وَلَا الْعَازِلِ<sup>(٢)</sup>

لأنَّ الإنسان من بين الحيوانات المزاوج ، إذا كره الولد عزل ، والمزاوج من أصناف الحيوانات إنما غايتها طلب النر<sup>(٣)</sup> والولد . لذلك سُخِّرَتْ ، وله هَيْئَتٌ ، لما أراد الله تعالى من إتمام حوائج الإنسان ، والحمار لا يطلب الولد ، فيكون إفراغه في الأتان لذلك ، ولا إذا كان لا يريد الولد عزل كما يعزل الإنسان ، غير أنَّ غايته قضاء الشهوة فقط ، ليس يَحْطُرُ<sup>(٤)</sup> على باله أنَّ ذلك الماء يُخْلَقُ منه شيء .

[وروى ابن عون عن محمد بن سيرين عن عبيدة قال « ليس في البهائم شيء يعمل عمل قوم لوط إلا الحمار » ] .

وعامة اكتساب الرجال وإفراقهم ، وهمهم وتصنعهم ، وتحسينهم لما يملكون إنما هو مصروف إلى النساء والأسباب المتعلقة بالنساء ، ولو لم يكن إلا التَّمْنُصُ<sup>(٥)</sup> والتطيب والتطوُّس<sup>(٦)</sup> [والتعرُّس<sup>(٧)</sup>] والتخضب ،

(١) في ط « وذكر أبو الأخرز الحمام غير العانة » وهو مثل من أمثلة التعريف الشنيع .

(٢) في ط « لا مَبْتَغَى النَّرِّ وَلَا بِالْعَازِلِ » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) في ط « النر » .

(٤) في الأصل « يذكر » .

(٥) التمنص : تنف الشعر . والتمنص : التزين بذلك الأسلوب .

(٦) التطوس : التزين .. وبديل « التطوس » في ط « التطرز » وليس بشيء .

(٧) التعرس : التعجب .

والذى يُعَدُّ لها من الطيب والصَّبغ، والحَلْي، والكِساء، والفُرُش، والآنية،  
لكان في ذلك ما كفى. ولو لم يكن له إلا الاهتمامُ بحفظها وحراستها، وخوفُ  
العارِ من جنائتها والجناية عليها، لكان في ذلك المؤنةُ العظيمة، والمشقة  
الشديدة.

### ( قول في الغرائز وبيان سبب شره الخصى )

فإذا بطل العضو الذى من أجله يكون اشتغالُ النفس بالأصناف  
الكثيرة، من اللذة والألم، فباضطراب أن تعلم أن تلك القوى لم تبطل  
من التركيب، ولم تُعدمها الخلقة، وإنما سُدَّ دونها بسدٍّ، وأدخل عليها  
حجاب، فلا بدَّ لها إذا كانت موجودةً من عمل، لأنَّ عملَ كلِّ جوهرٍ  
لا يُعَدَم إلا بعدَم ذاته، فإذا صُرِفَتْ من وجهٍ فاضَتْ<sup>(١)</sup> من وجه،  
ولا سيما إذا جُمَتْ ونازعتُ، ولا بُدَّ إذا زحرت وغزرت، وطفت<sup>(٢)</sup>  
وطمتُ، من أن تفيض أو تفتح لنفسها بابًا، وليس بعد المنكح بابٌ له  
موقعٌ كموقعِ المطعم، فاجتمعت تلك القوى التى كانت للمنكح وما يشتمل  
عليه باب المنكح، الى القوة التى عنده للمطعم، فإذا اجتمعت القوتان فى  
باب واحد كان أبلغ فى حكمه، وأبعد غايةً فى سبيله، ولذلك صار الخصىُّ  
آكلٌ من أخيه لأُمِّه وأبيه، وعلى قدر الاستمراء يكون هضمه، وعلى  
قدر حاجة طبعه [وحركة نفسه و]<sup>(٣)</sup> الحرارة المتولدة عن الحركة يكون ٥١

(١) كذا على الصواب فى ط .. وفى ل . غاضت .

(٢) فى ط « طفت » وتصحيحه من ل .

(٣) فى ط « على قدر حاجة طبعه وحاجة الحرارة المتولدة عن الحركة » وأصلحت  
الكلام من ل .

الاستفراء ، لأن الشهوة من أمتن<sup>(١)</sup> أبواب الاستمراء ، والحركة من أعظم [أبواب] الحرارة .

( تفوق رغبة الإناث على الذكور في الطعام )

ودوام الأكل في الإناث أعم منه في الذكور ، وكذلك الحِجرُ دون القرس ، وكذلك الرِّمكة دون البرذون ، وكذلك النعجة<sup>(٢)</sup> دون الكبش ، وكذلك النساء في البيوت دون الرجال . وما أشك أن الرجل يأكل في المجلس الواحد مالا تأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار ، وتربى عليه مقطعا غير منظوم ، وهي بدوام ذلك منها ، يكون حاصل طعامها أكثر . وهن يناسبن الصبيان في هذا الوجه ، لأن طبع الصبي سريع الهضم ، سريع الكلب ، قصير مدّة الأكل ، قليل مقدار الطعم ، فللمرأة كثرة معاودتها ، ثمّ تبين بكثرة مقدار المأكول . فيصير للخصي نصيبان ، نصيبه من شبه النساء ، ثم اجتماع قوى شهوته في باب واحد ، أعنى شهوة المنكح التي تحولت ، وشهوة المطعم .

قال ، وقيل لبعض الأعراب : أي شيء آكل؟ قال : برذونة رغوثة<sup>(٣)</sup> .

ولشدّة نهم الإناث ، صارت اللبوة أشدّ غراما وأنزق ، إذا طلبت الإنسان لتأكله ، وكذلك<sup>(٤)</sup> صارت إناث الأجناس الصائدة كالإناث

(١) في الأصل « أمتن » وهو تحريف ما كتبت .

(٢) في ط « الرمكة » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) رغوثة : مرضعة .

(٤) في الأصل « ولذلك » .

من الكلاب [ والبزاة ] وما أشبه ذلك ، أحرص ما تكون عند ارتضاع جرائها [ من أطباؤها ] حتى صار ذلك منها سبباً للحرص والنهم في ذلك .

### ( صوت الخصى )

ويعرض له عند قطع ذلك العضو تغير الصوت ، حتى لا يخفى على من سمعه من غير أن يرى صاحبه أنه خصي<sup>(١)</sup> ، وإن كان الذي يخاطبه ويناقله الكلام أخاه أو ابن عمه ، أو بعض أترابه من فحولة جنسه ، وهذا المعنى يعرض لخصيان الصقالبة أكثر مما يعرض للخراسانية ، والسودان من السند والحبشان . وما أقل من تجده ناقصاً عن هذا المقدار ، إلا وله بيضة أو عرق ، فليس يحتاج في صحة تمييز ذلك ، ولا إلى دقة<sup>(٢)</sup> الحس فيه ، إلى حذق بقيافة ، بل تجد ذلك شائعاً في طباع السفلة والفثراء<sup>(٣)</sup> ، وفي أجناس الصبيان والنساء .

### ( شعر الخصى )

ومتى خصى قبل الإنبات لم ينبت ، وإذا خصى بعد استحكام نبات الشعر في مواضعه ، تساقط كله إلا شعر العانة ، فإنه وإن قص من غلظه ومقدار عدده فإن الباقي كثير . ولا يعرض ذلك لشعر الرأس ، فإن شعر

(١) في ط « رقة » وما كتبت من ل أشبه بكلام الجاحظ.

(٢) كذا في ط وهو الصواب . وفي ل « العتر » . في القاموس « الفثرة محركة ،

والفثراء ، والفثر بالضم ، والفثرة : سفلة الناس » .

الرأس والحاجبين وأشفار العينين يكون مع الولادة ، وإنما يعرض لما يتولد من فضول البدن .

وقد زعم ناسٌ أنَّ حكمَ شعرِ الرأسِ خلافُ حكمِ أشفار العينين ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه من باب القول في الشعر ، وهذه الخصال من أما كن شعر النساء ، والخصيان والفحولة فيه سواء ، وإنما يعرض لسوى ذلك من الشعر الحادثِ الأصول ، الزائدِ في النبات . ألا ترى أن المرأة لا تصلعُ ، فتناسبها [ ألخصى ] من هذا الوجه ، فإنَّ عرضَ له عارضٌ فإنما هو من القرع ، لا من جهة النَّزَعِ والجَّلَحِ [ والجَلَه ] والصلع<sup>(١)</sup> ، وكذلك النساء في جميع ذلك .

والمرأة ربَّما كان في قُصَّاصٍ مقادير شعرِ رأسها ارتقاع ، وليس ذلك بنزعٍ ولا جَلَحٍ ، إذا لم يكن ذلك حادثاً يُحدثه الطعنُ في السن . وتكون مقاطعُ شعر رأسه ومنتهى حدود قُصَّاصه ، كمقاطع شعر المرأة ومنتهى قُصَّاصها ، وليس شعرُها كلها دنا من موضع الملامسة والانجراد يكون أرقَّ حتى يقلَّ ويضمحلُّ ، ولكنه ينبُت في مقدار ذلك الجلد على نبات واحد ، ثم ينقطع عند منتهاه انقطاعاً واحداً . والمرأة ربَّما كانت سبلاً ، وتكون لها شعراتٌ رقيقة زَغَبِيَّةٌ كالعذار موصولا بأصداغها ، ولا يعرض ذلك للخصى إلا من علة في الخشاء ، ولا يرى أبداً بعد مقطَع من صُدْغِيهِ شَيْءٌ من الشعر ، لا من رقيقه ولا من كثيفه .

(١) النزع : انحسار الشعر من جانبي الجبهة . الجلع : انحساره عن جانبي الرأس .  
الجله والصلع : انحسار شعر مقدم الرأس .

### ( ذوات أللحي والشوارب )

وقد توجد المرأة ذات لحية . وقد رأيت ذلك ، وأكثُرُ ما رأيته في عجائز الدهاقين ، وكذلك الغيب والشارب ، وقد رأيت ذلك أيضاً . وهي ليست في رأى العين بخنثى ، بل [ نَجْدُها ] أتى تامّة ، إلا أن تكون لم تضرب في ذلك بالسبب الذى يقوى ، حتى يظهر في غير ذلك المكان [ ولا تعرض اللحي للنساء ، إلا عند ارتفاع الحيض ] وليس يعرض ذلك للخصى وقد ذكر أهل بغداد ، أنه كان لابنة من بنات محمد بن راشد الخنّاق ، لحية وافرة ، وأنها دخلت مع نساء متنقبات إلى بعض الأعراس لترى العرس وجلوة العروس ، ففطنت لها امرأة فصاحت : رجلٌ والله ! وأحال<sup>(١)</sup> الخدم والنساء عليها بالضرب ، فلم تكن لها حيلة إلا الكشف عن فرجها ، فترعن عنها<sup>(٢)</sup> وقد كادت تموت .

ويفضل أيضاً للخصى المرأة في الانجراد والزعر ، بأن تجد المرأة زبّاء الذراعين والساقين ، وتجدر ركب<sup>(٣)</sup> المرأة في الشعر كأنه عانة الرجل ، ويعرض لها الشعر في إبطيها وغير ذلك .

ولا يعرض للخصى ما يعرض للديك إذا خصى ، أن يذبل غضروف عُرْفِه ولحيته .

والخصاء ينقص من شدة الأسر ، وينقص<sup>(٤)</sup> مَبْرَم القوى ، ويُرخي معاقِد العصب ، ويقرب من الهرم والبلى .

(١) في ل «فأقبل» .

(٢) في ل «فكفن» .

(٣) الركب بالتحريك : العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره .

(٤) في ط «وينقص» بالصاد . وصوابه ، في ل .



### (مشى الخصى)

ويعرض للخصي أن يشتد وقع رجله على أرض السطح ، حتى لو تقعدت وقع قدمه وقدم أخيه الفحل [ الذي هو أعبل<sup>(١)</sup> منه ] لوجدت لوقعه ووطئه شيئاً لا تجده لصاحبه . وكأن العضو الذي كان يشد توتير النساء<sup>(٢)</sup> ، ومعاقدة الوركين<sup>(٣)</sup> ومعاليق العصب ، لما بطل وذهب الذي كان يمسكه ويرفعه ، فيخف لذلك وقع رجله ، صار كالذي لا يماسك ، ولا يحمل بعضه بعضاً .

### (أثر الخصاء في الذكاء)

ويعرض له أن أخوين صقلبيين من أم وأب ، لو كان أحدهما توأم أخيه ، أنه متى خصى أحدهما خرج الخصى منهما أجود خدمة ، وأفطن لأبواب المعاطاة والمناولة ، وهو لها أتعن وبها أليق ، وتجده أيضاً أذكى عقلاً عند مخاطبة ، فيخص بذلك كله ، ويبقى أخوه على غشاة<sup>(٤)</sup> فطرته ، وعلى غباوة غريزته ، وعلى بلاهة<sup>(٥)</sup> الصقلبية وعلى سوء فهم العجمية .

ويد الإنسان لا تكون [أبداً] إلا خرقاء ، ولا تصير صناعاً ما لم تكن

(١) أعبل منه : أضخم منه .

(٢) في ط « وكان العضو الذي به يشتد يشد توتير النساء » وفي ل « وكان العضو الذي كان يشد توتير عرق النساء » وقد أصلحت العبارة بما ترى . ولا يقال عرق « النساء » وإنما هو « النساء » بدون إضافة . قال الزجاج : لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه .

(٣) في ط « ومعاليق الوركين » وليس بشيء .

(٤) في ط « غشاوة » وفي ل « غشاة » بالعين ولعل صوابهما ما أثبت . والأغثر : الأحمق الجاهل .

(٥) في ط « بلاهته » وأبدلتها بما في ل ليم تساوق الكلام .

المعرفة ثقافاً لها، واللسان لا يكون أبرأ، ذاهباً في طريق البيان، متصرفاً في الألفاظ، إلا بعد أن تكون المعرفة متخللةً به، منقّلة له، واضعةً له في مواضع حقوقه، وعلى أما كن حظوظه، وهو علةٌ له في الأما كن العميقة، ومصرفةٌ له في المواضع المختلفة.

فأول ما صنع الخِصاء بالصقلبيّ تزكيةً عقله، وإرهافُ حِده، وشحذُ طبعه، وتحريكُ نفسه. فلما عرّف كانت حركته تابعةً لمعرفته، وقوته على قدر ماهيته<sup>(١)</sup>.

فأما نساء الصقالبة وصبيانهم، فليس إلى تحويل طبائعهم، ونقل خلقهم إلى الفطنة الثاقبة، وإلى الحركة الموزونة، وإلى الخدمة الثابتة الواقعة بالموافقة، سبيلٌ. وعلى حسب الجهل يكون الخرق، وعلى حسب المعرفة يكون الحذق. وهذا جملة القول في نسائهم، وعلى أنهم لاحظوا لهم عند الخلوة، ولا تقاذ لهم في صناعة؛ إذ كن قد منعين فهم المعاطاة ومعرفة المناولة.

والخِصيان مع جودة آلاتهم، ووقارة طبائعهم في معرفة أبواب الخدمة، وفي استواء حالهم في باب المعاطاة، لم تراحداً منهم قطُّ نقد في صناعةٍ تُنسب إلى بعض المشقة، وتضاف إلى شيء من الحكمة، مما يُعرف ببعد الرويّة، والبغوص بإدامة الفكرة، إلا ما ذكرُوا من نقاذ ثقّف<sup>(٢)</sup> في التحريك للأوتار، فإنه كان في ذلك مقدماً، وبه مذكورا.

(١) في ط «مايجه» وأثبت ما في ل.

(٢) كذا في ل. وفي ط «دامة» وفي س «ثقّف».

إِلَّا أَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ صِبَاهٍ ، يُحْسِنُ صِنْعَةَ الدَّبُوقِ <sup>(١)</sup> ، وَيُجِيدُ دُعَاءَ الْحَمَامِ الطَّوْرِيِّ <sup>(٢)</sup> ، وَمَاشَتْ مِنْ صِفَارِ الصَّنَاعَاتِ .  
 وَقَدْ زَعَمَ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّ حَدِيجًا <sup>(٣)</sup> الْخَصِيَّ ، خَادِمَ مُتَنَّى بْنِ زُهَيْرٍ ، كَانَ يُجَارِي <sup>(٤)</sup> مُتَنَّى فِي الْبَصَرِ بِالْحَمَامِ ، وَفِي صَحَّةِ الْفِرَاسَةِ ، وَإِتْقَانِ الْمَعْرِفَةِ ، وَجُودَةِ الرِّيَاضَةِ ، وَسَنَدِ كُرِّ حَالِهِ فِي بَابِ الْقَوْلِ فِي الْحَمَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
 هَذَا قَوْلُهُمْ فِيمَنْ خَصِيَ مِنَ الصَّقَالِبَةِ . وَمَلَوْكُنَا لِعَقُولِ خَصِيَّانِ خُرَاسَانَ أَحْمَدَ ، وَهَمْ قَلِيلٌ ، وَلِذَلِكَ لَمْ نَأْتِ مِنْ أَمْرِهِمْ بِشَيْءٍ مَشْهُورٍ ، وَأَمْرٍ مَذْكُورٍ .

٥٤

### ( خَصِيَّانِ السَّنَدِ )

وَأَمَّا السَّنَدُ ، فَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَيْضًا مِنَ الْخَصِيَّانِ إِلَّا الْفَرُّ الَّذِينَ كَانَ خَصَامَهُمْ مَوْسَى بْنُ كَعْبٍ ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَا بَعْضَهُمْ ، وَزَعَمَ لِي أَنَّهُ خَصِيَ أَرْبَعَةً هُوَ أَحَدُهُمْ ، وَرَأَيْتُ الْخِصَاءَ ، قَدْ جَذَبَهُ إِلَى حَبِّ الْحَمَامِ ، وَعَمِلَ التَّكْكَ <sup>(٥)</sup> ، وَالْمُهْرَاشَ بِالْدِيُوكِ ، وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يَجْرِ مِنْهُ عَلَى عَرَقٍ ، وَإِنَّمَا قَادَهُ إِلَيْهِ قَطْعُ ذَلِكَ الْمَعْصُورِ .

(١) الدَّبُوقُ : هُنَا جَمْعُ دَبَقٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الدَّابُوقُ وَالدَّبُوقَاءُ : غِرَاءٌ يَصَادُ بِهِ الطَّيْرُ .

وَالدَّبُوقُ كَتَنُورٍ قَالَ فِي الْقَامُوسِ : لَعِبَةٌ مَعْرُوفَةٌ . . وَلَيْسَتْ مُرَادَةً فِي هَذَا الْكَلَامِ .

(٢) فِي ط «الضَّوَارِي» . وَفِي ل «الصَّوَارِ» وَصَوَابُهُمَا «الطَّوْرِيُّ» وَهُوَ الْوَحْشِيُّ

(٣) فِي ط «حَدِيجًا» بِالْحَاءِ . وَقَدْ كَتَبْتُ مَا فِي ل وَ س .

(٤) فِي ط «يَجْرِي» .

(٥) التَّكَّةُ : رِبَاطُ السَّرَاوِيلِ وَالْجَمْعُ تَكْكَ ، وَيَبْدُو لِي أَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ ، كَمَا صَرَحَ بِذَلِكَ الْحَقَّابِيُّ

فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ صَاحِبُ الْقَامُوسِ لِذَلِكَ .

( خصيان الحبشة والنوبة والسودان )

فَأَمَّا الْخَصِيَّانِ مِنَ الْحَبْشَانِ وَالنُّوبَةِ وَأَصْنَافِ السُّودَانِ ، فَإِنَّ الْخَصَاءَ يَأْخُذُ مِنْهُمْ وَلَا يُعْطِيهِمْ ، وَيَنْقُصُهُمْ وَلَا يَزِيدُهُمْ ، وَيَحْطُطُّهُمْ عَنْ مَقَادِيرِ إِخْوَانِهِمْ ، كَمَا يَزِيدُ الصَّقَالِبَةُ عَنْ مَقَادِيرِ إِخْوَتِهِمْ ، لِأَنَّ الْحَبْشِيَّ مَتَى خُصِيَ سَقَطَتْ نَفْسُهُ ، وَثَقُلَتْ حَرَكَتُهُ ، وَذَهَبَ نَشَاطُهُ ، وَلَا بَدَأَ أَنْ يُعْرَضَ لَهُ فُسَادٌ ، لِأَنَّهُ مَتَى اسْتَقْصَى جِيبَابَهُ . لَمْ يَتَمَسَّكَ بِوَلِهِ<sup>(١)</sup> ، وَسُلَّسَ مُخْرَجَهُ ، وَاسْتَرْخَى الْمَسْكَ لَهُ ، فَإِنْ هُمْ لَمْ يَسْتَقْصُوا جِيبَابَهُ ، فَإِنَّمَا يُدْخِلُ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ مِنْ لَهُ نِصْفُ ذَلِكَ الْعَضْوِ<sup>(٢)</sup> . وَعَلَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ مِنْهُمْ خَصِيًّا أَبَدًا ، إِلَّا وَبُسْرَتِهِ بُجْرَةٌ ، وَتَفْخَةٌ<sup>(٣)</sup> شَنِيعَةٌ ، وَذَلِكَ عَيْبٌ شَدِيدٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْفَتَقِ ، مَعَ قُبْحِهِ فِي الْعَيْنِ ، وَشُنْعَتِهِ فِي الذِّكْرِ . وَكُلُّ مَا قَبِّحَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ مُؤْلَمٌ ، وَكُلُّ مَا شَنَعَ فِي النَّفْسِ فَهُوَ مُؤْذٍ . وَمَا أَكْثَرَ مَا تَجِدُ فِيهِمُ الْأَلْطَعَ<sup>(٤)</sup> ، وَذَلِكَ فَاشٌ فِي بَاطِنِ شَفَاهِهِمْ . وَمَتَى كَانَتْ الشَّفَاهُ هَذِلًا ، وَكَانَتِ الْمَشَافِرُ مُنْقَلِبَةً ، كَانَتْ أَظْهَرَ لِلطَّعَنِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَرَصِ . وَالْبَيَاضُ الَّذِي يُعْرَضُ لِعَرَامِيلِ الْخَلِيلِ وَخُصَايَاهَا<sup>(٥)</sup> ، ضَرْبٌ أَيْضًا مِنَ الْبَرَصِ ، وَرَبَّمَا عَرَضَ مِثْلُ ذَلِكَ لِحَشْفَةِ قَضِيبِ الْخَتُونِ ، إِمَّا لَطَبَعَ الْحَدِيدُ ، وَإِمَّا لِقَرَبِ<sup>(٦)</sup> عَهْدِهِ بِالْإِحْدَادِ وَسَقَى الْمَاءَ ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَا يَبْعُدُ عَنْ مَكَانِهِ .

- (١) فِي ط « وَلَمْ يَتَمَسَّكَ بِوَلِهِ » وَالْوَجْهَ حَذَفَ الْوَائِي فِي ل .  
 (٢) فِي الْكَلَامِ نَقْصٌ وَتَحْرِيفٌ وَلَعَلَّ صَوَابَ الْعِبَارَةِ : « فَأَمَّا مَنْ لَمْ يَسْتَقْصِ جِيبَابَهُ فَقَلَّمَا يَدْخُلُ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ مِنْهُمْ ... الخ »  
 (٣) فِي ط « وَبُخَّةٌ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَدْ أَبْدَلْتُهَا بِمَا فِي ل . وَالْبُجْرَةُ : الْعُقْدَةُ فِي الْبَطْنِ وَالْوَجْهَ وَالْعَنْقِ .  
 (٤) الْأَلْطَعُ : بَيَاضٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ . وَأَكْثَرَ مَا يَبْعَثِي ذَلِكَ السُّودَانُ .  
 (٥) فِي ط « وَخُصَاوَاهَا » وَلَيْسَتْ مُرَادَةً . وَمَا هُنَا جَمْعُ خَصِيَّةٍ .  
 (٦) فِي ط وَ س « لَقَدَمٌ » وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ فِي ل وَيُؤَيِّدُهُ مَا كَتَبَهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ ٧ : ١١ طَبَعَ السَّاسِيُّ « وَمَنْ أَنْ تَكُونَ الْمَوْسَى حَدِيثَةَ الْعَهْدِ بِالْإِحْدَادِ » .  
 وَطَبَعَ الْحَدِيدَ رَدَاءَتَهُ .

وكما عظمت الحشفة انبسط ذلك البياض على قدر الزيادة فيها ،  
 وإنما ذلك كالبياض الذى يعرض من حرق النار وتشيطها<sup>(١)</sup> ، وكالذى  
 يعرض للصقالبة من التعالج بالكى ، وربما اشتد بياضه حتى يفحش  
 ويرديه<sup>(٢)</sup> ، إلا أنه لا يفشو ولا ينتشر ، إلا بقدر ما ينسط مكانه ، ويتحول  
 صاحبه رجلاً ، بعد أن كان صبياً<sup>(٣)</sup> . وليس كالذى يعرض من البلغم ومن  
 المرة . وبعض البرص يذهب حتى كأنه لم يكن ، وبعضه لا يذهب  
 ولا يقف ، بل لا يزال يتفشى ويتسع حتى ربما سلخه ، ولا يذهب إلا بأن  
 يذهب به نبي<sup>(٤)</sup> ، فيكون ذلك علامة له . ومن البهق الأبيض ما يكاد  
 يلحق بالبرص<sup>(٥)</sup> ، ولكن الذى هوّن أمره الذى ترون من كثرة برء  
 الناس منه .

ثم الخشاء يكون على ضربين ، ويكون فى ضرب ، فمن ذلك  
 ما يعرض بعد الكبر للأحرار ، كما يعرض للعبيد ، وللعرب كما يعرض  
 للعجم ، كما خصى بعض عباهلة اليمن<sup>(٦)</sup> علقمة بن سهل الخصى .

### ( علقمة الفحل وعلقمة الخصى )

وإنما قيل لعلقمة بن عبدة الفحل ، حين وقع على هذا اسم الخصى .

(١) فى ط « وتشيطه » .

(٢) هو تسهيل « يردنه » أى يجعله رديئاً وفسده .

(٣) كذا . ولعل صوابه « رجلا » بكسر الجيم من الرحلة بضم الراء : بياض فى  
 إحدى رجلى الدابة . أما « صبيا » فلعلها « مصبتا » والمصبت : الذى لا يخالط  
 لونه لون آخر .

(٤) فى ط « شىء » وقد أبدلته بما فى ن .. وكان عيسى عليه السلام يبرئ الأكمه  
 والأبرص باذن الله .

(٥) فى ط « ما يكون ملحاً بالبرص » .

(٦) عباهلة اليمن : أقيانم .

وكان عبداً صالحاً ، وهو كان جَنْبَ الْجَدِيلِ<sup>(١)</sup> وداعراً ، الفحلين  
الكريمين ، إلى عمان ، وكان من نازليها . وهو كان أحدَ الشهودِ على قُدَامَةِ  
ابنِ مَظْعُونٍ في شربِ الخمر ، وهو الذي قال لعمر بن الخطّاب رضي الله  
تعالى عنه : أَتَقْبَلُ شَهَادَةَ الْخَصِيِّ ؟ قال : أما شهادتك فأقبلُ .

وهو علقمة بن سهل بن عمارة ، فلما سَمَوْهُ الْخَصِيَّ ، قالوا لعلقمة بن  
عبدة : الفحل . وعلقمة الخصى الذي يقول :

فَلَنْ يَعدَمَ الْباقونَ قَبراً لِحَتِّي<sup>(٢)</sup> وَلَنْ يَعدَمَ الميراثَ مِنِّي المواليا  
حِرَاصٌ عَلَى ما كُنْتُ أَجْمَعُ قَبْلَهُمْ هَنيئاً لَهُمْ جَمْعِي وما كُنْتُ وَالِيا  
وَدَلَّيتُ فِي زَوْرَاءَ تُمَتَّ أَعتَقُوا لِسَانَهُمْ قَدْ أَفْرَدُونِي وَشَانِيا  
فَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ لغيري ، وكان المالُ بِالْأَمْسِ مَالِيا  
وكما عَرَضَ لِلدَّلَالِ وَنَوْمَةِ الضُّحَى ، مِنْ خِصَاءِ عُثْمَانَ بْنِ حَيَّانَ [ المَرِيّ ]  
والى المدينة لهما ، بكتابِ هشام بن عبد الملك .

( أثر تحريف كتاب هشام بن عبد الملك )

فَمِنْ بَنِي مَرْوانَ مَنْ يَدَّعِي أَنَّ عَامِلَ المَدِينَةِ صَحَّفَ ، لِأَنَّهُ رَأَى فِي  
الْكِتابِ : أَحْصِ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْخَنَثِينَ قَرَأُها : إِخْصِ مَنْ قَبْلَكَ مِنْ

(١) في ط « الجزيل » وصوابه « الجدِيل » كما في ن والقاموس ، قال : فحل للنعمان  
ابن المنذر .. وأما داعر فهو فحل منجب . وجنب البعير : قاده إلى جنبه .

(٢) تختلف الروايات اختلافاً كثيراً في هذا الشطر . انظر الخزانة ٢ : ١٧٦ - ١٨٠  
وذيل أمالي القالي ١٣٥ والمفضليات ٣١٥ والعقد ٣ : ٣٥٧ حيث توجد قصيدة  
هذه الأبيات ، منسوبة إلى مالك بن الريب .

المُخَنَّثِينَ . وذكر الهيثم عن الكاتب الذي تولى قراءة ذلك الكتاب ،  
أنه قال : وكيف يقولون ذلك !؟ ولقد كانت الحاء معجمةً بنقطةٍ ، كأنها  
مُهِيل [ أو تَمْرَةٌ صِيحَاتِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ] فقال اليعقوبى <sup>(٢)</sup> : ما وجهُ كتابِ هشامٍ  
في إحصاء عدد المُخَنَّثِينَ ؟ وهذا لا معنى له ، وما كان الكتابُ إلا بالحاء  
المعجمة دون الحاء المهملة . وذكر عن مشايخ من أهل المدينة أنهم حكوا  
عنهما أنهما قالَا : الآن صِرْنَا نساءً بالحق !! كأنَّ الأمرَ لو كان إليهما لاختارَا  
أن يكونا امرأتين ! قال : وذكر أنهما خرجا بالخصلتين من الخصاء  
والتخنيث ، من فتورِ الكلام ولينِ المفاصل والعظام ، ومن التفكُّك  
والتثني ، إلى مقدارٍ لم يروا أحداً بلغه ، لامن مخنثات النساء ، ولا من  
مؤنثي الرجال .

### ( أبو همام السنوط )

وكما عرَض لأبي همام السَّنُوط <sup>(٣)</sup> من امتلاخ اللحم مذاكيره  
وخصييه <sup>(٤)</sup> ، أصابه ذلك في البحر في بعض المغازي <sup>(٥)</sup> ، فسقطت لحيته ،  
ولقب بالسَّنُوط ، وخرج لذلك نهماً وشراً .

(١) الصيحاني : ضرب من التمر أسود صلب المضغفة . وسمى صيحانيا لأن صيحان اسم  
كباش كان ربط إلى نخلة بالمدينة فأثمرت تمرا فنسب إلى صيحان .

(٢) في ط ، ل ، س « البقطري » بالباء وإنما هو بالياء كما في مواضع متعددة  
من الحيوان والبيان .

(٣) ذكره الجاحظ في البخل ١٧٦ وجاء محرقا بالمسوط ، والسنوط بالفتح والتخفيف :  
من لالحية له أصلا ، أو الخفيف العارضين .

(٤) في ط « من امتلاخ لحم مذاكيره وخصييه » وهو تحريف صوابه في ل وجاء  
في القاموس : اللحم بالضم : سمك بحري . وقد ضبط في معجم العلوف ص ٢٢٥

بالفتح سهوا ، قال : وهو يعرف بالقرش في سواحل البحر الأحمر .

(٥) في ل « أصابه ذلك في البحر سمكة في بعض المغازي » .



وقال ذات يوم : لو كان النخلُ بعضُهُ لا يحملُ إلَّا الرُّطْبَ ، وبعضُهُ لا يحملُ إلَّا التمرَ ، وبعضُهُ لا يحملُ إلَّا المجزَّع<sup>(١)</sup> ، وبعضُهُ لا يحملُ إلَّا البُسْرَ ، وبعضُهُ لا يحملُ إلَّا الخَلَّالَ ، وكُنَّا متى تناولنا من الشُّمْرَاحِ بُسْرَةً ، خلقَ ٥٦ اللهُ مكانها بُسْرَتَيْنِ ، لَمَّا كانَ بذلكَ بأسٌ ! ثم قال : أَسْتَغْفِرُ اللهَ ! لو كنتُ تَمَنَّيتُ أن يكونَ بدلَ نَوَاقِ التمرِ زُبْدَةٌ كانَ أَصَوْبٌ ! !  
ومنه ما يعرض من جهة الأوجاع التي تعرض للمذاكير والخصيتين ، حتى ربما امتلخهما طيبٌ ، وربما قطع إحداها ، وربما سقطتا جميعاً من تلقاء أنفسهما .

### ( نسل منزوع البيضة اليسرى )

والعوام يزعمون أنَّ الولدَ إنَّما يكونُ من البيضة اليسرى<sup>(٢)</sup> ، وقد زعمَ ناسٌ من أهل سليمان بن عليٍّ ومواليهم ، أنَّ ولدَ داود بن جعفر الخطيب المعتزلي ، إنَّما وُلِدَ له بعد أن نُزِعَت بيضتُه اليسرى ، لأمرٍ كانَ عرضَ له .

والخصيَّ الطَّيَّان ، الذي كان في مسجدِ ابنِ رَغَبان<sup>(٣)</sup> ، وُلِدَ له غلامٌ ، وكان ليس له إلَّا البيضةُ اليمْنَى ، فجاء أشبهَ به من الذُّبابِ بالذُّبابِ ، والغرابِ بالغرابِ ، ولو أَبْصَرَهُ أَجْهَلُ خلقِ الله تعالى بِفِرَاسَةٍ ، وأبْعَدُهُم من قِيَافَةٍ ، ومن مَخَالَطَةِ النِّخَاسِينَ ، أو من مَجَالَسَةِ الأعرابِ ، لَعَلِمَ أَنَّهُ سُلَالَتُهُ

(١) في ط ، س « المجزَّع » و ل « النصف » وصواب الأول « المجزَّع » وهو البسر أوطب إلى نصفه .

(٢) لهذا كلام في البيان ١ : ٢١٥ .

(٣) في ط « ابن رغبان » بالزاي وأبدلته بما في ن وما في نعيم البلدان ، وقال ابن قتيبة في المعارف ٢٦٦ « ابن رغبان الذي ينسب إليه المسجد ببغداد ، هو مولى حبيب بن مسلمة . » وكان حبيب عظيم القدر ، على الولايات زمن عثمان ومعاوية .

وخلصته ، لا يحتاج فيه إلى مجزئ المذلي<sup>(١)</sup> ، ولا إلى ابن كرز<sup>(٢)</sup> الخزاعي .

### ( خصاء الروم )

ومن أهل الملل ، من يخصى ابنه ويقفه على بيت العبادة ، ويجعله سادناً ، كصنيع الروم ، إلا أنهم لا يحدثون في القضيبي حدثاً ، ولا يتعرضون إلا للأثنين ، كأنهم إنما كرهوا لأولادهم إقبال نساءهم ورواهبهم<sup>(٣)</sup> فقط !! فأما قضاء الوطر وبلوغ اللذة ، فقد زعموا أنهم يبلغون من ذلك مبلغاً لا يبلغه الفحل ، كأنهم يزعمون أنه يستقصى جميع ماعزدها ويستجلبه ، فترط قوته على المطاولة .

### ( الروم أول من ابتدع الخصاء )

وكل خصاء في الدنيا فإنما أصله من قبل الروم ، ومن العجب أنهم نصارى ، وهم يدعون من الرأفة والرحمة ، ورقة القلب والكبد ، ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحسبك بالخصاء مثلاً ! وحسبك بصنيع الخاصي قسوة ! ولا جرم أنهم بعثوا على أنفسهم من الحصيان ، من طلب الطوائل وتذكّر الأحقاد ، مالم يظنّوه عندهم ، ولا خافوه من قبلهم ،

(١) في ط «محرز» وإنما هو «مجزز» كما في ن والقاموس والإصابة . وهو صحابي له ذكر في الصحيحين .. وكان الرجل قائماً .

(٢) في ن «كرز» .

(٣) في ط «ودواهيهم» وتصحيحه من ن ، والرواهب جمع راهبة .

فلام يَنزِعُونَ ، ولا الخِصْيَانُ يَنكِلُونَ ، لأن الرِّمَايةَ فيهم فاشية ، وإن كان الخصىُّ أسواراً بلغَ منهم<sup>(١)</sup> ، وإن كان جمع مع الرماية الثَّروة ، واتخذ بطرسُوس ، وأذنة ، الضَّياعَ واصطنعَ الرجال ، واتخذ العَقْدَ المَغْلَةَ<sup>(٢)</sup> فمَضَرَّةُ كلِّ واحدٍ منهم عليهم ، تَنِي بِمَضَرَّةِ قَائِدٍ ضَخَم . ولم ترَ عداوةً قطُّ تَجُوزُ مقدارَ عداوتهم لهم ، وهذا يدلُّ على مقدار فرطِ الرغبة في النساء ، وعلى شهوةٍ شديدةٍ للمباضعة ، وعلى أنهم قد عرفوا مقدار ما فقدوا ، وهذه ٥٧ خصلةٌ كريمةٌ مع طلبِ الثَّوبَةِ ، وحسنِ الأُحدوثَةِ .

### ( خصاء الصابئة )

فأما الصابئون ، فإنَّ العابدَ منهم ربَّما خصى نفسه ، فهو في هذا الموضع قد تقدم الرومى ، فيما أظهرَ من حُسْنِ النِّيَّةِ ، وانتحل من الديانةِ والعبادة ، بخصاء الولد التامِّ<sup>(٣)</sup> ، وبإدخاله النقصَ على النِّسْلِ ، كما فعلَ ذلك أبوالمبارك الصابى . وما زال خلفاؤنا وملوكنا يبعثون إليه ، ويسمعون منه ، ويسمرون عندهم ، للَّذى يَجِدُونَهُ عنده من الفهم والإفهام ، وطُرْفِ الأخبار ، ونوادر الكتب ، وكان قد أربى على المائة ، ولم أسمع قطُّ بأغزَلَ منه ، وإن كان يصدِّق عن نفسه ، فما في الأرض أزنى منه .

(١) ط « وإن كان الخصى أسوداً بلغ منهم » وتصحيحه من ل . والأسوار بالضم وبالكسر : قائد الفرس والجيد الرمى بالسهم .

(٢) في ط « واتخذ العقد والعيد المغلة » والعقد جمع عقدة وهي الضيعة .

(٣) في ط « بخصلة الولد التام » .

### ( حديث أبي المبارك الصابي )

حدثني محمد بن عباد قال : سمعته يقول - وجرى ذكرُ النساء ومحلن من قلوب الرجال ، حتى زعموا أنَّ الرجلَ كلما كانَ عليهنَّ أحرصَ كان ذلك أدلَّ على تمامِ الفُحولة فيه ، وكان أذهبَ له في الناحية التي هي في خلقته ومعناه وطبعه ، إذ كان قد جُعِلَ رجلاً ولم يُجْعَلْ امرأة - قال ابن عباد ، فقال لنا : أستمَّ تعلمون أنَّي قد أربيتُ على المائة ، فينبغي لمن كان كذلك أن يكون وهنُ الكبرِ ، ونفاذُ الذِّكْرِ<sup>(١)</sup> ، وموتُ الشهوة ، وانقطاعُ ينبوعِ النطفة ، قد أَمَاتَ حنينه إلى النساء وتفكيره في الغزل ، قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون من عوَّد نفسه تركهنَّ مدداً ، وتخلَّى عنهنَّ سنينَ ودهراً<sup>(٢)</sup> ، أن تكون العادة وتمرينُ الطبيعة ، وتوطينُ النفسِ ، قد حطَّ من ثقلِ منازعة الشهوة ، ودواعي الباءة ، وقد علمتُ أنَّ العادة [ التي ] هي الطبيعة الثانية ، قد تستحكم ببعضِ عمدٍ هَجَرٍ<sup>(٣)</sup> للامسة النساء<sup>(٤)</sup> . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون من لم يذُقْ طعمَ الخلوة بهنَّ ولم يجالسهنَّ متبذلات ، ولم يسمعْ حديثهنَّ وخلايقهنَّ للقلوب ، واستماتهنَّ للأهواء ، ولم يرهنَّ منكشفاتِ عارياتٍ ، إذا تقدم له ذلك مع طولِ التَّرك ، ألا يكون بقي معه من دواعيهنَّ شيء ، قال ، قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون لِمَنْ قد عِلِمَ أنه محبوبٌ ، وأنَّ سببه إلى خلَاطهنَّ محسوم ، أن يكون اليأسُ من أمتن أسبابه إلى الزهد

(١) الذكر هنا في معنى التذكُّر .

(٢) في ل « زهداً » بدل « مدداً » وفي ط « منهن » موضع « عنهن » .

(٣) في ل « عمر » موضع « عمد » و « هجراني » موضع « هجر » .

والسلوة ، وإلى موت الخواطر . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون من دعاهُ الزُّهدَ في الدنيا ، وفيما يحتويه النساءُ مع جاهلنَّ وفتنةِ النَّسَّاكِ بهنَّ ، واتخاذِ الأنبياءِ لهنَّ ، إلى أن خَصَى نفسه ، ولم يُكرِّهه عليه أبٌ ولا عدوٌّ ، ولا سببٌ سَابٍ ، أن يكون مقدارُ ذلك الزهدِ هو المقدار الذي يُمَيِّت الذِّكْرَ لهنَّ ، وَيُسَرِّي عنه ألم فقد وُجودِهِنَّ<sup>(١)</sup> ، وينبغي لمن ٥٨ كان في إمكانه أن ينشئ العزم<sup>(٢)</sup> ويختارَ الإرادة التي يصير بها<sup>(٣)</sup> إلى قطع ذلك العضوِ الجامع لكبار الذات ، وإلى ما فيه من الألم ، ومع ما فيه من الخطر ، وإلى ما فيه من المثلَّة والنقصِ الداخل على الحلقة ، أن تكون الوسوس في هذا الباب لا تعرفه ، والدواعي لا تقرأه<sup>(٤)</sup> . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي لمن سَخَتْ نفسه عن السَّكَن وعن الولد ، وعن أن يكون مذكوراً بالعقب الصالح ، أن يكون قد نسي هذا الباب ، إن كان قد مرَّ منه على ذِكر . هذا وأتم تعلمون أنَّي سَمَلْتُ عيني يومَ خَصَّيت نفسي ، فقد نسيتُ كيفية الصُّورِ وكيف تروع ، وجَهِلْتُ المراد منها ، وكيف تُراد ، أفما كان<sup>(٥)</sup> [ من كان كذلك ] حَرِيًّا أن تكون نفسه ساهيةً لاهيةً مشغولةً بالباب الذي أحتمل له هذه المكاره . قال : قلنا : صدقت . قال : أو لو لم أكنَ هَرِمًا<sup>(٦)</sup> ، ولم يكن هاهنا طولُ اجتنابٍ ، وكانت الآلةُ قائمةً أليس في<sup>(٧)</sup> أنَّي لم أذُق حيوانًا منذُ ثمانينَ

(١) في ل « ويستوى عندهن فقدهن ووجودهن » .

(٢) في ط « وينبغي لمن كان في مكانه ألا ينسى العزم » .

(٣) في ط « يصيب بها » .

(٤) قراه يقرؤه : قصده . وفي الأصل « تظروه » .

(٥) في ط « فما كان ذلك » وتصحيحه من ل .

(٦) في الأصل « أوليس لولم أكن هريما » .

(٧) في الأصل « ألا » .

سنة ولم تمتلِ عُرُوقِي<sup>(١)</sup> من الشرابِ مخافةَ الزيادةِ في الشهوةِ ، والنقصانِ من العزم - أليسَ<sup>(٢)</sup> في ذلك ما يقطع الدواعي ، ويُسكِن الحركةَ إن هاجت ؟ ! قال : قلنا : صدقت . قال : فَإِنِّي بَعْدَ جَمِيعِ ما وصفتُ لكم ، لَأَسْمَعَ نِعْمَةَ المِراةِ فَأُظَنُّ مَرَّةً أَنْ كَبِدِي قد ذابت ، وَأُظَنُّ مَرَّةً أَنَّهَا قد انصدعت ، وَأُظَنُّ مَرَّةً أَنَّ عَقْلِي قد اخْتَلَسَ ، وَرَبِّمَا اضْطَرَبَ قُوَادِي عند ضَحِكَ إِحْدَاهُنَّ ، حَتَّى أَظُنُّ أَنَّهُ قد خَرَجَ مِنْ فَمِي ، فَكَيْفَ أَلُومُ عَلَيْهِنَّ غَيْرِي ؟ !

فإن كان - حفظك الله - تعالى قد صدق على نفسه في تلك الحال ، بعد أن اجتمعت فيه هذه الخصال ، فما ظنُّك بهذا قبل هذا الوقت بنحو سِتِّين سنةً أو سَبْعِينَ سنةً ؟ ! وما ظنُّك به قبلَ الخِصاءِ بساعةٍ ؟ ! وليس في الاستطاعةِ ولا في صفةِ الإمكان ، أن يحتَجِرَ عن إرادةِ النساءِ ، ومعه من الحاجةِ إليهنَّ والشهوةِ لهنَّ هذا المقدارُ ! الله تعالى أرحمُ بِمُخْلَقِهِ ، وأعدلُ على عباده ، من أن يكلفَهُم هِجْرانَ شيءٍ ، قد وصله بقلوبهم هذا الوصلَ ، وأكَّده هذا التأكيد .

وقد خصى نفسه من الصابئين رجالًا ، قد عرفناهم بأسمائهم وأنسابهم ، وصفاتهم وأحاديثهم . وفي الذي ذكرنا كفايةً إن شاء الله تعالى .

### ( استئذان عثمان بن مظعون في الخِصاءِ )

وقد ذُكِرَ أَنَّ عِثْمَانَ بْنَ مَظْعُونٍ ، اسْتَأْذَنَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّيَاحَةِ فَقَالَ : « سَيَاحَةُ أُمَّتِي الْجَمَاعَةُ » واستأذنه في الخِصاءِ فقال :

(١) في ط « شمل » وما أثبتته من ل .

(٢) في الأصل « لكان » .

« خِصَاءُ أُمَّتِي الصَّوْمِ ، وَالصَّوْمُ وَجَاءُ » فهذا خِصَاءُ الدِّيانَةِ .

## ٥٩ ( خِصَاءُ الْجَلْبِ وَقِسْوَتُهُ )

فَأَمَّا مَنْ خَصِيَ الْجَلْبُ <sup>(١)</sup> عَلَى جَهَةِ التِّجَارَةِ ، فَإِنَّهُ يُجِبُّ الْقَضِيبَ ،  
وَيَمْتَلِخُ الْأُنْثِيَيْنِ ، إِلَّا إِنْ تَقَلَّصَتْ إِحْدَاهُمَا مِنْ فَرْطِ الْفَزَعِ <sup>(٢)</sup> ، فَتَصِيرُ إِلَى  
مَوْضِعٍ لَا يُمْكِنُ رَدُّهَا إِلَّا بِعِلَاجٍ طَوِيلٍ ، فَلِلْخَاصِيِّ عِنْدَ ذَلِكَ ظُلْمٌ لَا يَنُفِي بِهِ  
ظُلْمٌ ، وَظُلْمٌ يُرَبِّي عَلَى كُلِّ ظُلْمٍ <sup>(٣)</sup> ، لِأَنَّهُ عِنْدَ ذَلِكَ لَا يَحْفِلُ بِمَوْتِ الْمُتَقَلِّصِ <sup>(٤)</sup> ،  
وَيَقْطَعُ مَا ظَهَرَ لَهُ ؛ فَإِنْ بَرَى مُجْبُوبَ الْقَضِيبِ أَوْ ذَا بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَقَدْ تَرَكَ  
لَا امْرَأَةً وَلَا رَجُلًا وَلَا خَصِيًّا ، وَهُوَ حِينَئِذٍ رَمَنٌ تَخْرُجُ لِحِيَّتُهُ ، وَرَمَنٌ لَا يَدْعُهُ  
النَّاسُ فِي دُورِهِمْ وَمَوَاضِعِ الْخُصُوصِ مِنْ بَيْوتِهِمْ ، فَلَا يَكُونُ مَعَ الْخَصِيَّانِ  
مُقَرَّبًا وَمُكْرَمًا ، وَخَصِيبَ الْعَيْشِ مَنْعَمًا ، وَلَا هُوَ إِذَا رُمِيَ بِهِ فِي الْفَحُولِ ،  
كَانَ لَهُ مَا لِلْفَحُولِ مِنْ لَذَّةِ غِشِيَانِ النِّسَاءِ ، وَمِنْ لَذَّةِ النِّسْلِ وَالتَّمَتُّعِ بِشَمِّ  
الْأَوْلَادِ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الْفَحُولِ مُسْتَضْعَفًا مُحْتَقَرًا ، وَعِنْدَ الْخَصِيَّانِ مَجْرَحًا  
مَطْرَحًا <sup>(٥)</sup> ، فَهُوَ أَسْوَأُ حَالًا مِنَ السَّدَمِ الْمَعْنَى <sup>(٦)</sup> فَلَا أَعْلَمُ قَتْلَهُ - إِذَا كَانَ

(١) الجلب : ما جلب من خيل وغيرها .

(٢) ط « الفرع » والصواب مافي ل .

(٣) ل « وظلم يربي على الظلم الأول وعلى كل ظلم » .

(٤) ط « بموت المتقلص » وصوابه في ل .

(٥) ل « مخرجا مطردا » .

(٦) اللسان : السدم : الذي يرغب عن خلقه ، فيحال بينه وبين ألافه ، ويقيد إذا هاج ، فيرعى

حوالي الدار ، وإن صال جعل له حجام يمنعه عن فتح فيه . قال الوليد بن عقبة :

قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق وماتريم



القتلُ قِتْلَةً صرِيحَةً<sup>(١)</sup> مُرِيحَةً - إِلَّا أَصْفَرَ عند الله تعالى ، وأسهلَ على هذا المظلوم من طول التعذيب ، والله تعالى بالمرصاد .

### ( خصاء البهائم )

وأما خصاء البهائم ، فمنه الوجاء ، وهو أن يشدَّ عَصَبُ مجامع الخُصِيَةِ من أصل القضيب ، حتَّى إذا نَدَرَت البيضة ، وَجَحَظَت الخُصِيَةُ ، وَجَأَهَا حتَّى يَرْضَهَا ، فهي عند ذلك تَذُبُّلٌ وتنخسف ، وتذوى وتستدقُّ ، حتَّى تذهب قُوَاهَا ، وتنسدَّ المجارى إليها ، ويسرى ذلك الفسادُ إلى موضع تربية النُطْفَةِ ، فيمنعها من أن تكثر أو تعذب أو تنحثر .

ومنها ما يلدون بالشدِّ والعصب ، وشدة التحزيق ، والعقد بالخيط الشديد الوتير الشديد القتل ، فإذا تركه على ذلك عمل فيه وحرزاً ، أو أَكَلَّ ومنعه من أن يجرى إليه الغذاء ، فلا يلبث أن ينقطع ويسقط .  
ومنه الامتلاخ ، وهو امتلاخ البيضتين .

### ( خصاء الناس )

فأما خصاء الناس ، فإنَّ للخاصي حديدةً مرهفةً مُخَمَّةً ، وهي الحاسمة ، وهي القاطعة . قال أبو زيد [ يقال ] خَصَّيت الدابة أَخْصِيَهَا خِصَاءً ، ووجأتها أَجَوُّهَا وَجَاءً . ويقال ، برئتُ إليك من الخِصَاءِ أو الوجاء ، ولا يقال ذلك إِلَّا لما كان قريبَ العهد لم يبرأ منه ، فإذا برئ لم يُقَلَّ له<sup>(٢)</sup> .

(١) ل « صريحة » .

(٢) في الأصل « لم يقله » وهو خطأ في الرسم أوجه تكرار اللام والوجه ما كتبت .

وأما الخِصاء فهو أن يسْلَّ الخُصيتين ، والوجاء أن توجأ العروقُ والخصيتان على حالهما . والمعصوب من التيوس الذي تُعَصَّب خُصيتاه حتى تسقطا . والواحد من الخصيان خَصِيٌّ ومَخْصِيٌّ . ويقال ، ملست الخصيتين أُمْلُسُهُمَا مَلْسًا ، ومَتَنَّتُهُمَا أُمْتَنَّهُمَا مَتْنًا ، وذلك أن تشقَّ عنهما الصَّفَن قَسْلَهُمَا ٦٠ بعروقهما . والصَّفَن : جلدة الخُصيتين .

والخِصاء في أحداثِ البهائم ، وفي الغنم خاصةً ، يدع اللحمَ رَخَصًا ونَدِيًّا عذبا ؛ فَإِنْ خَصَّاه بعد الكبر ، لم يقوَ خِصاؤه - بعد استحكامِ القوَّة - على قلب طباعه . وأجود الخِصاء ما كان في الصغر ، وهو يسمى بالفارسية ثَرَبْنَتْ<sup>(١)</sup> ، يُعْنَى بذلك أَنَّهُ خُصِيَ رَطْبًا . والخَصِيُّ من فحولها أحملُ للشحم ، لعدم الهيج والنَّعْظ ، وخروج قواه مع ماء الفَحْلَةِ<sup>(٢)</sup> ؛ وكثرة السَّفَاد تورثُ الضَّعْفَ والهزالَ في جميع الحيوان . وقد ذُكِرَ لمعاوية كثرة الجماع فقال : ما اشتهر به أحدٌ إِلَّا رأيت ذلك في مُنْتَه<sup>(٣)</sup> .

والديك يُخْصِي ليرطب لحمه ويطيب ويحمل الشحم .

### ( خِصَاءُ الْعَرَبِ لِفَحْوَلَةِ الْإِبِلِ )

وكانت العربُ تَخْصِي فَحْوَلَةَ الْإِبِلِ ، لثَلَاثَ يَأْكُلَ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وتستبقى ما كان أجودَ ضِرَابًا ، وأكثرَ نَسْلًا ، وكلَّ ما كان مِثْنَانًا<sup>(٤)</sup>

(١) ط « بربخت » .

(٢) ط « عما يجمع الفحلة » وهو تحريف .

(٣) ط « منته » . والمنة : القوة .

(٤) ط « ماسا » وهو تحريف صوابه في ل .

وكان شاباً ولم يكن مذكاراً ، وهم يسمون الإذكار المحق الخفي<sup>(١)</sup> ، وما كان منها عيائاً طباقاً ، فمنها ما يجعل السدم المعنى . وإذا كان الفعل لا يتخذ للضرب ، شدوا ثيله شداً شديداً ، وتركوه يهدر ويقبب في الهجمة ، ولا يصل إليهن وإن أردنه ، فإذا طلبن الفعل جىء لهن بفعل قعسرى<sup>(٢)</sup> ويقولون « لقوة لاقت قبيسا ! » والقبيس من الجمال : السريع الإلقاح ، واللقوة : السريعة القبول لماء الفعل .

وشكت امرأة زوجها ، وأخبرت عن جهله بإتيان النساء ، وعيّه وعجزه ، وأنه إذا سقط عليها أطبق صدره . والنساء يكرهن وقوع صدور الرجال على صدورهن . فقالت : زوَّجى عيائاً طباقاً وكل داء له داء !! . وقال الشاعر :

طباقاً لم يشهد خُصوماً ولم يقْد رِكاباً إلى أكواريها حين تعكف<sup>(٣)</sup>

( خصاء العرب للخيال )

وكانوا يَخْصُون الخيل لشبيه بذلك<sup>(٤)</sup> ، ولعله<sup>(٥)</sup> صهيلها ليلة البيات ، وإذا أكنوا الكُمناء وكانوا هُرَّاباً .

(١) ط « وهم يسمون المذكار المحق الخفي » وهو تحريف مافى ل .

(٢) القعسرى : الضخم الشديد .

(٣) ط « لم يكن » و « حين تعلف » وفى ل « لم ينخ » و « حين تعكف »

وأصلحت البيت كما ترى من ل والبيان ١ : ٨٨ .

(٤) ط « للتشبه بذلك » .

(٥) ل « ولقلة » .

### ( القول في كلمة خنذيد )

ويزعم من لا علم له ، أنَّ الخنذيد<sup>(١)</sup> في الخليل هو الخصى . وكيف يكون ذلك كما قال ، مع قول خُفَّاف بن نَدْبَة :

وخناذيد خصيةً وفُحُولاً<sup>(٢)</sup>

وقال بشر بن أبي خازم :

وخنذيد تَرَى الغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ البُرْدِ يَطْوِيهِ التَّجَارُ<sup>(٣)</sup>

وليس هذا أرادَ بِشَرٍ ، وإِنَّمَا أرادَ زَمَانَ الغزو ، والحالَ التي يعتري الخليلَ فيها هذا المعنى ، كما قال جد الأحيمر<sup>(٤)</sup> :

لا لا أعقُّ ولا أخو ب ولا أُغِيرُ على مُضَرِّ

لكنَّا غزوي إذا ضجَّ المطيُّ من الدَّبرِ

٦١

وإِنَّمَا فخر بالغزو في ذلك الزمان .

وأما الخنذيد فهو الكريم التام ، وربَّما وصفوا به الرجل ، وقال كثير :

على كل خنذيد الضَّحَى متمطرٌ وخَيْفَانَةٌ قد هذَّبَ الجرى آلَهَا<sup>(٥)</sup>

وقال القطامي :

(١) يتكرر في ط رسم هذه الكلمة ومشابهاتها برسم « خنزير » و « خنازير » وهو

تصنيف أصله من ل ومن اللسان ، ومن البيان ٢٣ : ٢ - ٢ : وأدب الكاتب ١٦٣ والاقتضاب ٣٦٢ وصحاح الجوهري .

(٢) البيت منسوب في البيان ٢ : ٢٤ إلى البرجي ، وهو في اللسان خفاف بن عبد قيس

من البراجم ، وفي الصحاح خفاف بن قيس ، فيكون غير خفاف بن ندبة ، إذ أن

ابن ندبة من بني الشريد ، وهو ابن عم الحنساء ، وليس بنو الشريد من البراجم .

وصدر البيت المذكور هو كما في اللسان : وبرازين كأبيات وأتتا

(٣) البيت في البيان ٢ : ٢٤ .

(٤) في الأصل « جد الأحيمر » وتصحيحه من بيان الجاحظ ٣ : ١٢٠ والأحيمر

السعدي شاعر كان من لصوص العرب مثل عبيد بن أيوب العبدي . وله ترجمة في

الشعراء لابن قتيبة . وأما جده فهو الحارث بن يزيد كما في البيان .

(٥) التمتطر : السريع . وهي في الأصل « متمطرا » وليس بشيء . وآلها : شخصها .

[ على ] كل خنذ السراة مقلص تخنث منه لحة المتكاوس<sup>(١)</sup>  
ومن الدليل على أنهم ربما جعلوا الرجل إذا ما مدحوه خنذيذا ، قول  
بعض<sup>(٢)</sup> القيسيين ، من قيس بن ثعلبة :  
دعوت بني سعد إلى فشمرت خناذيد من سعد طوال السواعد

( عبد الله بن الحارث وعبد الملك بن مروان )

وقال عبد الله بن الحارث ، وكتب بها إلى عبد الملك بن مروان ،  
حين فارق مصعبا :

بأي بلاء أم بأية علة يقدم قبلي مسلم والمهلب  
ويدعى ابن منجوف أمامي كأنه خصي دنا للماء من غير مشرب<sup>(٣)</sup>  
فقلت ليونس : أقوى ! فقال : الإقواء أحسن من هذا ! قال : فلما  
أخذته قيس نصبوه ، فجعلوا يرمونه بالنبل ويقولون : أذات مغازل<sup>(٤)</sup> ترى ؟ !  
[ يريدون بيت ابن الحر<sup>(٥)</sup> ] :

ألم تر قيسا - قيس عيلان - برقت لحاها وباعت نبلها بالمغازل  
فلما أتى مصعب برأسه ، قال لسويد : يا أبا المنهال ! كيف ترى ؟ قال :  
أيها الأمير ! هو والله الذي أتى الماء من غير مشرب .

(١) الزيادة من ل .

(٢) ط « القيسيين » وهو تحريف . والبيت في البيان ٢ : ٢٤ منسوب إلى  
العبي ، فصوابه القيسي .

(٣) ط « ويدعى ابن منجوت » والصواب « ابن منجوف » واسمه سويد ،  
وله أخبار في البيان والأغاني .

(٤) ط « منازل » بالنون .

(٥) هو عبيد الله بن الحارث الجعفي ، قائد من قواد العرب ، كان من أصحاب عثمان ، وبعد مقتله  
انحاز إلى معاوية ، وشهد صفين . وكان له منازعات مع مصعب بن الزبير ، ولما  
خاف من الأسر ، ألقى بنفسه في الفرات ، فمات غرقا سنة ٦٨ .

وقال أعشى همدان :

وأبو بريدعة الذي حدثته<sup>(١)</sup> فينا أذل من الخصى الديزج

وتعرض للخصى سرعة الدمة ، وذلك من عادة طبائع الصبيان ثم النساء ، فإنه ليس بعد الصبيان أغزر دمة من النساء ، وكفأك بالشيوخ الهرمين .

### (أخلاق الخصى)

ويعرض للخصى العبث واللعب بالطير ، وما أشبه ذلك من أخلاق النساء ، وهو من أخلاق الصبيان أيضاً .

ويعرض له الشره عند الطعام ، والبخل عليه ، والشح العام في كل شيء ، وذلك من أخلاق الصبيان .

وقال الشاعر :

كان أبا رومان قيساً إذا غداً خصي برازين يقاد رهيص

له معدة لا يشتكي الدهر ضعفها وحنجرة بالدورقين قموص

ويعرض للخصى سرعة الغضب والرضا ، وذلك من أخلاق الصبيان ٦٢

والنساء . ويعرض له حب النيمة ، وضيق الصدر بما أودع من السر ،

وذلك من أخلاق الصبيان والنساء . ويعرض له دون أخيه لأمه وأبيه ،

ودون ابن عمه وجميع رطه ، البصر بالرفع والوضع ، والكس

والرش ، والطرح والبسط ، والصبر على الخدمة ، وذلك يعرض للنساء .

(١) ط « الريزج » والصواب ما أثبت من ل . والديزج : قال ابن قتيبة في أدب

الكاتب ١٠٥ « الأخضر هو في كلام العجم الديزج » وقال الاسكافي في مبادئ

اللغة ١٢٣ « والأخضر الأطخم المسمى بالفارسية الديزج » .

ويعرض له الصبرُ على الرُّكوب ، والقوَّةُ على كثرةِ الرُّكضِ حتَّى يجاوزَ في ذلك رجالَ الأثراكِ وفُرسَانَ الخوارجِ ، ومتى دفعَ إليه مَولاهُ دابَّتَه ودخلَ إلى الصلاة ، أو ليغتسلَ في الحمام ، أو ليعودَ مريضاً ، لم يتركْ أن يُجرىَ تلكَ الدابةَ ذاهباً وجائياً ، إلى رجوعِ مَولاهُ إليه .

ويعرض له حبُّ الرمي بالنَّشابِ ، الَّذِي يدورُ في نفسه من حبِّ غزو الرُّومِ . ويعرض له حبُّ أن تملكه الملوكُ ، على الأتقيمِ له إلا القوتُ ، ويكونُ ذلك أحبَّ إليه من أن تملكه الشُّوكةُ ، وإن ألحقته بعيشِ الملوكِ !!

ومن العجب أنَّهُم مع خروجِهِم من شِطْرِ طبائعِ الرجالِ ، إلى طبائعِ النساءِ ، لا يعرضُ لهم التخنيثُ ؛ وقد رأيتُ غيرَ واحدٍ من الأعرابِ مخنثاً متفككاً ، وموثناً يسيلُ سيلاً ، ورأيتُ غداةَ مجانينَ مخنثينَ ، ورأيتُ ذلك في الزَّنجِ الأقحاحِ ، وقد خبرني مَنْ رأى كُردِيّاً مخنثاً ، ولم أرَ خصباً قط مخنثاً<sup>(١)</sup> ، ولا سمعتُ به ؛ ولا أدري كيف ذلك ولا أعرفُ المانعَ منه . ولو كان الأمرُ في ذلك إلى ظاهرِ الرأى ، لقد كان ينبغي لهم أن يكونَ ذلك فيهم عاماً<sup>(٢)</sup> !

ومما يزيدني في التعجُّب من هذا البابِ ، كثرةُ ما يعرضُ لهم من الحُلاقِ<sup>(٣)</sup> ، مع قلةِ ما يعرضُ لهم من التخنيثِ ، مع مفارقتِهِم لشطْرِ معاني الرجالِ إلى شبه النساءِ .

ويزعم كثير من الشيوخِ المعمِّرينَ ، وأهلِ التجربةِ المميزينَ ، أنَّهُم اختبروا أعمارَ ضروبِ الناسِ ، فوجدوا طُولَ<sup>(٤)</sup> الأعمارِ في الحِصيانِ أعمَّ

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) في الأصل « ولكن كان الأمر ... ولقد ... الخ » وقد قومت العبارة بما ترى

(٣) الحلاق : أن يفسد متاعه ، فينعكس ميله الجنسي .

(٤) ط « أطول » وتصحيحه من ل .



منه ، في مثل أعدادهم<sup>(١)</sup> من جميع أجناس الرجال ، وأنهم تفقدوا أعمارهم وأعمار إخوانهم وبنى أعمارهم الذين لم يُحصَوْا ، فوجدوا طول العمر في الخِصيان أعم ، ولم يجدوا في عموم طوال العمر فيهم واحداً نادراً ، كفلان وفلان من الفحول .

وزعموا أنهم لم يجدوا لطول أعمارهم علةً إلاَّ عدم النكاح ، وقلة است فراغ النطف لقوى أصلاهم .

قالوا : وكذلك لم نجد فيما يعايشُ الناس في دورهم من الخيل ، والإبل ، والحمر ، والبقر ، والغنم ، والكلاب ، والدجاج ، والحمام ، والديكة ،  
والعصافير ، أطول أعماراً من البغال .

٦٣

وكذلك قالوا : وجدنا أقلها أعماراً العصافير ، وليس ذلك إلاَّ لكثرة سفاد العصافير وقلة سفاد البغال .

وجعل هؤلاء القوم زيادة عمر البغل على عمر أبويه دليلاً على أن قول الناس : لا يعيش أحدٌ فوق عمر أبويه ، خطأ ، وأولئك إنما عنوا الناس دون جميع الحيوان .

### ( التاج المركب )

وقالوا : قد وجدنا غُرمولَ البغل أطول من غُرمول الحمار والفرس والبرذون ، وهؤلاء أعمارهم وأخواله ، فقد وجدنا بعض التاج المركب ، وبعض الفروع المستخرجة ، أعظم من الأصل ؛ ووجدنا الحمام الراعي<sup>(٢)</sup> أعظم من الورشان الذي هو أبوه ، ومن الحمامة التي هي أمه ، ولم نجده أخذ من عمر الورشان شيئاً ، وخرج صوته من تقدير أصواتهما ، كما خرج شحيج البغل من نهيق الحمار ، وصهيل الفرس . وخرج الراعي مُسرولاً ،

(١) الأعداد : جمع عد بمعنى الند وزنته ، فالأعداد : الأنداد .

(٢) ط « الزاغي » والصواب ما في ل . قال في المجمل : الحمامة الراعية : ترغب في صوتها ترعياً ، وذلك قوة صوتها . تاج العروس .

ولم يكن ذلك في أبويه ، وخرج مُثْقَلًا سَيِّئَ الهداية ، ولورشان هداية ، وإن كان دون الحمام ، وجاء أعظم جُثَّةً من أبويه ، ومقدارُ النَّفسِ من ابتداء هَدِيلِهِ إلى منقطَعِهِ ، أضعافُ مقدارِ هَدِيلِ أبويه .

وفَوَالجُ البُخْتِ إذا ضَرَبَتْ في إناث البُخْتِ ، لم يخرج الحُورُ إِلَّا أَدَنَ<sup>(١)</sup> قصيرَ العنق ، لا ينال كلاً ولا ماءً إِلَّا بَأْنُ يُرْفَعَا إليه ، فيصيرُ - لمكانِ نُقصانِ خلقه - جَزورَ لحم ، ولا يكون من اليعملات ولا من السابقة ، ولو عَالُوهُ وكَفَوهُ مُؤَنَّةٌ تكلف<sup>(٢)</sup> المأكول والمشروب ، ثم بلغ إلى أَنْ يَصِيرَ جَمَلًا يَمَكُنُهُ الضَّرَابُ . وكذلك [ الأُنْثَى اتى هى ] الحائل الى أن تصير ناقة ، فلو ألقها الفحلُ ، لجاء ولدُها أقصرَ عنقا من الفيل ، الذى لو لم يجعل الله تعالى له خُرطومًا يتناولُ به طعامه وشرابه ، لمات جوعاً وهُزالاً ، وليس كذلك العَرَابُ . وإذا ضربت الفوالجُ في العراب ، جاءت هذه الجوامز<sup>(٣)</sup> والبُخْتُ الكريمة ، التى تجمع عَامَّةَ خصال العراب وخصال البُخْتِ ، فيكون ما يُخْرِجُ التركيبُ من هذين الجنسَيْنِ أَكْرَمَ وأَفْخَمَ وأنفس وأثمن ، ومتى ضربت فحولُ العَرَابِ في إناث البُخْتِ جاءت هذه الإبلُ البَهْوَنِيَّةُ<sup>(٤)</sup> [ والصرصرائية ]<sup>(٥)</sup> فتخرج أقبح منظرًا من أبويها ، وأشدَّ أَسْرًا من أبويها [ وقال الراجز :

ولا بهونى من الأباعر ]

(١) ط « أَدَنًا » وهو تصحيف عجيب ، أبدلته بما فى ن .. والدن محرك : انحناء فى الظهر ، ودنو وتطامن فى الصدر والعنق . وهو أدن ، وهى دناء .

(٢) ط « تكليف » . (٣) ط « الجواميز » .

(٤) ط « البهوتية » . ن « البهوتية » وكلاهما تحريف ، وقد جاء فى القاموس « والبهوتية من الإبل ما بين الكرمانية والعربية » وجاء فى الخخص واللسان « والبهنوى - بتقديم النون - من الإبل ما بين الكرمانية والعربية ، وهو دخيل فى العربية » .

(٥) فى القاموس والخصص « الصرصرانيات : بين البخاتى والعراب ، أو الفوالج » وفى الأصل « وهى الصرصرانية » وإنما هما ضربان .

وبعد ، فإن هذه الشهريّة الخُراسانية ، يخرج لها أبدانٌ فوق أبدانٍ  
أمهاتها وآبائها من الخيل والبراذين ، وتأخذ من عنق الخيل ، ومن  
وثاجه<sup>(١)</sup> البراذين ، وليس نتاجها كنتاج البرذون خالصاً والفرس خالصاً .  
وما أشبه قرابة الحمار بالرمكة والحجير ، من قرابة الجمل الفالج ٦٤  
البُختي قرابة القلوص الأعرابيّة .

### ( الحمر الوحشية )

ويقال ، إن الحمر الوحشيّة ، بخاصّة الأخدريّة ، أطول الحمير أعماراً ،  
وإنما هي من نتاج الأخدر ، فرس كان لأردشير بن بابك صار وحشياً<sup>(٢)</sup> ،  
فحمى عدّة عاناتٍ فضرِب فيها ، فجاء أولاده منها أعظم من سائر الحمر وأحسن ،  
وخرجت أعمارها عن أعمار الخيل وسائر الحمُر - أعنى حمر الوحش - فإنّ  
أعمارها تزيد على الأهليّة مراراً عدّة .

### ( غير أبي سيارة )

ولا يعرفون حماراً وحشياً عاش أكثر وعُمّر أطول من غير أبي سيارة  
عميلة بن أعزل<sup>(٣)</sup> ، فإنهم لا يشكّون أنّه دَفَعَ عليه بأهل الموسم أربعين عاماً !!  
قال الأصمعيّ : لم يكن غيراً وإنما كان أتاناً .

(١) ط « وشاجة » وإنما هي « وثاجة » كما في ل . والوثاجة : الاكتناز .

(٢) ط « صار حماراً وحشياً » والصواب ما أبدلت من ل و س .

(٣) ط « عميلة بن أعزل » وإنما هو « عميلة » بالعين كما في ل والبيان ١ : ٢٠٣

وفيه قال عيسى بن حاضر : لو أراد أبو سيارة عميلة بن أعزل أن يدفع بالموسم =

### ( لهج ملوك فارس بالصيد )

وزعموا - وكذلك هو في كتبهم - أن ملوك فارس ، كانت لهجة بالصيد ، إلا أن بهرام [ جور ] هو المشهور بذلك في العوام .  
 وهم يزعمون أن فيروز بن قباد<sup>(١)</sup> الملك الفارسي ، ألح في طلب حمار أخدرى ، وقد ذكر له ووُصف ، فطاوَله عند طلبه والتماسه ، وجد في ذلك فلج به عند طلبه الاغترام ، وأخرجته الحفيظة إلى أن آلى ألا يأخذه إلا أسراً ، ولا يطارده إلا فرداً ، فحمل فرسه عليه<sup>(٢)</sup> ، فخطه في خبار<sup>(٣)</sup> ، فجمع جَراميزه وهو على فرسه ووثب ، فإذا هو على ظهره ، فقمص به ، فضم فخذه فخطم بعض أضلاعه ، ثم أقبل به إلى معظم الناس ، وهم وقوف ينظرون إليه وهو راكبه .

قالوا ، وكان الملك منهم إذا أخذ غيراً أخدرياً وغير ذلك ، فإذا وجدَه فتياً<sup>(٤)</sup> وسمه باسمه<sup>(٥)</sup> وأرّخ في اسمه يوم صيده وخطى سبيله ، وكان كثيراً إذا ماصاده الملك الذي يقوم به بعده ، سار فيه مثله تلك السيرة وخطى سبيله ، فعرف آخرهم صنيع أولهم ، وعرفوا مقدار مقادير أعمارها .

= على فرس عربي أو جل مهري لفعل ، ولكنه ركب عيرا أربعين عاما ، لأنه كان يتأله اه . وقد أفاض الثعالي في ثمار القلوب في الحديث عنه ص ٢٩٥ .

(١) ط « فيروز بن قباد » وتصويبه من ل .

(٢) ط « إلا فردا (اقتداراً لخيار الأرض الرخوة) فحمل عليه » بإقحام الجملة الموضوعة بين قوسين كبيرين ، وواضح أنها تعليق لأحد الكتاب ، حيث فسر الخبر بأنه الأرض الرخوة ، وصنفها آخر فعملها « لخيار » .

(٣) ط « خيار » وصوابه في ل .

(٤) ط « متينا » .

(٥) ط « وسمه باسم » .

## (الحكمة في تخالف النزعات والميول)

ولولا أن ناساً من كلِّ جيل ، وخصائص من كلِّ أمة ، يلهجون  
ويكلفون بتعرُّف معاني آخرين لدرست ، ولعلَّ كثيراً من هؤلاء يُزرى  
على أولئك ، ويعجَّب الناس من تفرُّغهم لما لا يجدى ، وتركهم التشاغل بما  
يُجدى ، فالذى حبَّب لهذا أن يرصد عمر حمارٍ أو ورشانٍ أوحيةٍ أوضبٍ ،  
هو الذى حبَّب إلى الآخر أن يكون صيَّاداً للأفاعى والحيات ، يتتبعها  
ويطلبها فى كلِّ وادٍ وموضع وجبلٍ للترياقات ، وسخرَ هذا ليكون سائسَ  
الأسدِّ والفهود والنمور والبيور<sup>(١)</sup> ، وترك من تلقاء نفسه أن يكون راعى غنم !!  
والذى فرَّق هذه الأقسام ، وسخرَ هذه النفوس ، وصرف هذه العقول  
لاستخراج هذه العلوم من مدافنها ، وهذه المعانى من مخايبها ، هو الذى  
سخرَ بطليموسَ مع ملكه<sup>(٢)</sup> ، وفلاناً وفلاناً للتفرُّغ للأُمور السماوية ، ولرعاية  
النجوم واختلافِ مسير الكواكب ، وكلُّ ميسرٍ لما خلق له ، لتتمَّ  
النعمة<sup>(٣)</sup> وتكمل المعرفة ، وإنما تأبى التيسير للمعاصى<sup>(٤)</sup> .

فأمَّا الصناعاتُ فقد تقصُر الأسبابُ بعضَ الناسِ على أن يصير حائكاً ،  
وتقصُر بعضهم على أن يكون صيرفيّاً ، فهى وإن قصرتْ على الحياكة ، فلم  
تقصُرْه على خُلف المواعيد وعلى إبدال الغزول ، وعلى تشقيق العملِ دونَ  
الإحكام والصدق وأداء الأمانة ، ولم تقصُر الصيرفيَّة على التطفيف<sup>(٥)</sup> فى

(١) فى الأصل « البيور » وإنما هى « البيور » جمع ببر ، وللفريق المألوف باشا كلام

جيد فى التعريف بهذا الحيوان ص ٢٤٨ من معجمه .

(٢) يرى الجاحظ — كما يرى بعض المؤرخين — أن بطليموس كان ملكاً من ملوك البطالسة

اليونانيين ، وللفقطة تحقيق دقيق فى هذا الوهم فى كتابه ص ٦٨ .

(٣) ط « لتتم النعمة » .

(٤) ل « وإنما تأبى التيسير للمعاصى » .. والمعتزلة يربثون به تعالى ، عن نسبة الشر أصلاً

(٥) ل « التطفيف » .

الوزن والتغليط في الحساب ، وعلى دس المموه ، تعالى الله عز وجل عن ذلك علواً كبيراً .

### ( خضوع النتاج المركب للطبيعة )

ولو كان أمرُ النتاج وما يحدث بالتراكيب ويخرج من التزاويج ، إلى تقدير الرأي وما هو أقربُ إلى الظنِّ ، لكانت الأظلاف<sup>(١)</sup> تجري مجرى الحوافر والأخفاف . ألا ترى أنَّ قرابة الضأن من الماعز ، كقرابة البُخت من العراب ، والخيول من الحمير !!

وسبيل نتائج الظلف على خلاف ذلك ، لأنَّ التيسَ - على شدة غلمته - لا يعرض للنعجة ، وكذلك الكبشُ والعنز فضلاً عن أن يكون بينهما نتاج<sup>(٢)</sup> لأنه قد يضرب الجنسُ في الجنس الذي لا يلتقيحهُ ، ولا يكون اللقاح إلا بعد ضراب .

ويطلب التيسُ للنعجة قليلاً وأقلَّ من القليل ، وكذلك الكبش للعنز ، وأقلُّ من ذلك ألا يتلاقح<sup>(٣)</sup> ، ولا يمنع ذلك الولد ألبته<sup>(٤)</sup> . وقد تجاسرَ ناسٌ على توليدِ أبوابٍ من هذا الشكل ، فادَّعوا أموراً ، ولم يحفلوا بالتقريع والتكذيب عند مسألة البرهان !!

### ( زعم في الزرافة )

زعموا أنَّ الزرافة خلقٌ مركب من بين الناقة الوحشية وبين البقرة الوحشية

(١) ط « الأخفاف » .

(٢) ط « فيهما نتاج » .

(٣) كذا .

(٤) الكلام من « ويطلب » الخ ساقط من ل .

وبين الذئخ وهو ذكر الضباع ؛ وذلك أنهم لما رأوا أن اسمها<sup>(١)</sup> بالفارسية (أشتركاو بلنك<sup>(٢)</sup>) ، وتأويل «أشتر» بعير ، وتأويل «كاو» بقرة ، وتأويل «بلنك»<sup>(٣)</sup> الضبع ، لأن الضباع عُرِج ، كذلك الذكر والأنثى يكون بهما خُمَاع ، كما عرض للذئب القزل - وكل ذئب أقزل - وكما أن كل غراب يحجل كما يحجل المقيد من الناس ، وكما أن العصفور لا يمشى ، ومشيه أن يجمع رجليه أبداً معاً في كل حركة وسكون . وقولهم للزرافة أشتركاو بلنك<sup>(٤)</sup> اسم فارسي ، والفرس تسمى الأشياء بالاشتقاقات ، كما تقول للنعام : اشترمرغ ، وكأنهم في التقدير قالوا : هو طائر وجل ، فلم نجد هذا الاسم أوجب أن تكون النعام نتاج ما بين الإبل والطير ، ولكن القوم لما شبهوها بشيئين متقاربين ، سموها بذينك الشيئين . وهم يسمون الشيء المرء الحلو «ترش شيرين» وهو في التفسير حلو حامض . فحسّر القوم فوضعوا لتفسير اسم الزرافة حديثاً<sup>(٥)</sup> ، وجعلوا الحلقة ضرباً من التراكيب ، فقالوا : قد يعرض الذئخ في تلك البلاد للناقة الوحشية فيسفدها ، فتلقح بولد ينجى خلقه ما بين خلق الناقة والضبع ؛ فإن كان أنثى فقد يعرض<sup>(٥)</sup> لها الثور الوحشى فيضربها ، فيصير الولد زرافة ؛ وإن كان ولد الناقة ذكراً عرض للمهاة فآلقحها ، فتلد زرافة . فمنهم من حبر ألبتة أن تكون الزرافة الأنثى تلقح من الزرافة الذكر ، وزعموا أن كل زرافة في الأرض ، فإنما<sup>(٦)</sup> هي

(١) ط «أسماءها» وهو تحريف ظاهر .

(٢) ط «أشتركاو بلنك» .

(٣) ط «بلنك» .

(٤) ط «فوضعوا التفسير اسماً للزرافة حديثاً» .

(٥) ط «فيعرض لها» .

(٦) ط «إنما» .

من النتائج الذى ركبوا ، وزعموا أن ذلك مشهورٌ في بلاد الحبشة ، وأقصى اليمن ، وقال آخرون : ليس كلُّ خلقٍ مركَّب لا ينسل ولا يبقى نجله ولا يتلاقح نسله ، على ما حكينا من شأن الورشان والزاعي<sup>(١)</sup> . وهؤلاء وما أشبههم يُفسدون العلم ، ويتهمون الكتب ، وتغرُّهم كثرةُ أتباعهم ممَّن تجده مستهتراً بسمع الغريب ، ومُغرماً بالطرائف والبدائع ، ولو أعطوا مع هذا الاستهتار<sup>(٢)</sup> نصيباً من الثبُت ، وحظاً من التوقى ، لَسَلِمَت الكتب من كثيرٍ من الفساد .

### ( النتائج المركب في الطيور )

وأنا رأيتُ طائراً له صوتٌ غير حسن ، فقال لى صاحب الطيور : إنه من نتائج ما بين القمرى<sup>(٣)</sup> والفاخته<sup>(٤)</sup> .  
وقنَّاص الطير ، ومن يأتى كلَّ أوقه<sup>(٥)</sup> وغيضةٍ فى التماس الصيد ، يزعمون أن أجناساً من الطير الأوابد والقواطع ، تلتقى على المياه فتتسافد ، وأنهم لا يزالون يرون أشكالاً لم يروها قط ، فيقدِّرون أنها من تلاقح تلك المختلفة .

(١) ط ، ل « الوردانى والزاعى » وهو تحريف صوابه ما كتبت كما فى ص ٦٣ من هذا الجزء .

(٢) ط « ولو أعطوا بدلا من هذا الاستهتار » .

(٣) ابن سيده « القمرى : طائر صغير من الحمام » .

(٤) الديميرى « الفاختة : واحدة الفواخت من ذوات الأطواق » . ابن سيده « ضرب من الحمام المطوق ، واشتقاق الفاختة من الفخت وهو القمر أول ما يبدو للونها » .

(٥) ط « أودية » وهو تحريف صوابه فى ل . والأوقه بالضم : محضن الطير على رءوس الجبال .



( زعم بعض الأعراب في الحرباء )

وقال أبو زيد النحوي : وذكر عن لقي من الأعراب أنهم زعموا  
أن ذكر أم حُبَيْن هو الحرباء . قال : وسمعت أعرابياً من قيس يقول لأم  
حُبَيْن حُبَيْنَة ، والحُبَيْنَة هو اسمها . قال : وقيس تسمى ذكر العظاءة العُضْرُفُوط  
وقال يحيى الأغر : سمعت أعرابياً يقول : لاخير في العظاءة ، وإن  
كان ضَبًّا مَكُونًا . قال : فإذا سَامُ أبرص ، والوَرَل ، والوَحَر ، والضَّبُّ  
والحَلَكاء ، كلها عنده عَظَاءَة .

( ولد الثعلب من الهرة الوحشية )

وزعم يحيى بن نعيم<sup>(١)</sup> أن الثعلب يسفد الهرة الوحشية ، فيخرج  
بينهما ولدٌ ، وأنشد قول حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه :  
أبوك أبوك وأنت ابنه      فبئس البني وبئس الأب  
وأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُوبِيَّةٌ      كأنَّ أناملها العنظ<sup>(٢)</sup>  
بيت أبوك بها مُغْدِفًا<sup>(٣)</sup>      كما ساورَ الهرة الثعلبُ

(١) ط و س « علم » .

(٢) العنظ : الذكر من الجراد .. ويروى « الحنظ » كما في الديمري ٢ : ٣٩٦  
والديوان ٦١ والحنظ : الذكر من الجراد ، أو الخنفساء ، أو ضرب آخر من الخلق  
المركب . وفي الأصول « سوداء مادونه » وتصحيحه من الديمري والديوان .

(٣) ل « مغدفا » وفي الديمري « سافدا » وصواب أولاهما بالقاء كما أثبت فتكون  
بتلك مساوية للثانية في المعنى .. وفي ط « مرسا » كما في الديوان ، أي سافدا .

وأنشد أبو عبيدة قول عبد الرحمن بن الحكم :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      مُغلغلةً عن الرجل اليماني  
أتغضب أن يقال أبوك عَفٌّ      وترضى أن يقال أبوك زَانِي  
فأشهد أن رَحْمَك من قُرَيْشٍ      كَرَحْم الفيل من وَلَدِ الأَتَانِ<sup>(١)</sup>

قال كيسان : ولأى شئ قال :

كرحم الفيل من ولد الأتان

إنما كان ينبغي أن يقول : كَرَحْم الفيل من الخنزير . قال أبو عبيدة :  
أراد هو التباعد بعينه ، وأنت تريد ما هو أقرب .

( زعم بعض المفسرين والأخباريين في حيوان سفينة نوح )

وزعم بعض المفسرين وأصحاب الأخبار ، أن أهل سفينة نوح كانوا  
تأذوا بالفأر ، فعطس الأسد عطسة فرمى من منخريه بزوج سنابير .  
فلذلك السُّنُورُ أشبه شئ بالأسد ، وسلح الفيل زوج خنازير - فلذلك  
الخنزيرُ أشبه شئ بالفيل - قال كيسان : فينبغي أن يكون ذلك السُّنُورُ  
آدم السنابير ، وتلك السُّنُورَةُ حَوَاءَها . [قال أبو عبيدة لكيسان : أو لم تعلم  
أنت أن لكل جنس من الحيوان آدم وحواء ؟!] وضحك [فضحك] القوم .

(١) في ط « فأشهد أن آلك » و « آلك » محرف « إلك » وأثبت ما في ل ..  
والآيات في الحيوان ٧ : ٧٣ والحزاة ٢ : ١٨ بولاق منسوبة كذلك إلى  
عبد الرحمن بن الحكم أخى مروان بن الحكم . وهي في الشعراء لابن قتيبة ٧٩  
والموشح ٢٧٣ منسوبة إلى يزيد بن مفرغ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس  
ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه لزياد . وذلك غلط » .

( شره سعد القرقرة )

ولما رأى أبو قردودة سعد القرقرة ، أكل عند النعمان مسلوخاً

بمظامه قال :

بين النعام وبين الكلب منبته وفي الذئب له ظئر وأخوال<sup>(١)</sup>  
يقول: إن سعداً ضرب في أعراقه نجر النعام<sup>(٢)</sup> الذي يلتهم الجمر ، ويلتقم الحجارة ،  
فيطفي الجمر ويميع الصخر<sup>(٣)</sup> ، وضرب في أعراقه [نجر<sup>(٤)</sup>] الكلب الذي  
يرض كل عظم ، ولا يقبض عليه بكفه إلا وهو واثق بفته ، ولا يسيغه  
إلا وهو على ثقة من استمراره<sup>(٥)</sup> فأما الذئب فإنه لا يروم بفكيه شيئاً  
إلا ابتلعه بغير معاناة ، عظماً كان أو غيره ، مصمتاً كان أو أجوف .  
ولذلك قال الراجز<sup>(٦)</sup> :

أطلس يُخفي شخصه غباره في فيه شفرته وناره  
فأبو قردودة لم يرد أن الذئب والكلب خالاه ، وأن النعام نجّله ، وإنما  
قال ذلك على المثل والتشبيه ، ولم يرد أن له ظئراً من الكلاب ، وخالا من  
الذئب . وشبيه ذلك<sup>(٧)</sup> قول أمير المؤمنين المأمون لبعض الناس : يأنطف

- 
- (١) ط « وفي الذئب ظئرات وأخوال » .  
(٢) في الأصول « نجل » باللام ، وإنما هو « نجر » بالراء بمعنى الطبع .  
(٢) ط « يميع » وإنما هي « يبيع » بمعنى يسيل كما في ل .  
(٤) زيادة يفقر إليها الكلام .  
(٥) في ل زيادة بعد هذا الكلام لم أر إثباتها في الصلب لانهامها وهي : « ما كان  
يمكنه أن يأكل في مقعد ما أكل » .  
(٦) البيتان في البيان ١ : ١١٤ مضافاً إليهما بيتان آخران هما :  
هو الخبيث عينه فراره بهم بني محارب مزداره  
وقد تكلم كثير من العلماء في هذا الشعر . انظر الأمل ( ٣ : ١٢٩ ) والكمال ( ١ : ١٧٦ )  
والعمدة ( ١ : ١٦٨ ) وديوان اللعاني ( ٢ : ١٣٤ )  
(٧) في الأصل « وليس ذلك علي » وهو تحريف .

٢٨ الحمارين<sup>(١)</sup>، ونزاع الطَّوْرة، وأشباه الخُولة.

وعلى شبيه بذلك قال سلم بن قتيبة<sup>(٢)</sup> لبعض من ذكره، وهو عند سليمان بن علي: أيها الأمير، إن آل فلان أعلاجُ خلق الله وأوباشه، لثامٌ غدُر، شرابون بأثقع<sup>(٣)</sup>، ثم هذا بعد في نفسه، نطفةٌ خمار في رَحِم صَنَاجة.

### (زواج الأحناس المتباينة من الناس)

وقال لي أبو إسحق: قال لي أبو العباس - وأبو العباس هذا كان ختن إبراهيم على أخته، وكان رجلاً يدين بالنجوم، ولا يقرُّ بشيء من الحوادث إلا بما يجري على الطباع. قال أبو إسحق: وقال لي مرة: أتعرف موضع الحُطوة من خلوة النساء؟ قلت: لا والله لا أعرفه. قال: بل أعلم أن لا يكون الخط إلا في نتاج شكلين متباينين، فالتقاؤهما هو الإكسير المؤدى إلى الخلاص: وهو أن تزوج بين هندية وخراساني، فإنها لا تلد إلا الذهب الأبريز. ولكن احرس ولدها؛ إن كان الولد أثنى فاحذر عليها من شدة لواط رجال خراسان وزناء نساء الهند، واعلم أن شهوتها للرجال على قدر حُطوتها عندهم، واعلم أنها ستساق النساء على أعراق الخراسانية، وتزني بالرجال على أعراق الهند، واعلم أنه مما يزيد في زناها ومباحثتها معرفتها بالحُطوة عند الزناة، وبالحظ عند السحاقيات<sup>(٤)</sup>.

(١) في الأصول «الحمار» والوجه الجمع.  
(٢) ط «سلام بن قتيبة» وإنما هو «سلم» كما في ل. وله أخبار في الأغاني.  
(٢) ط «شرابون ماثع لهم» والصواب ما في ل. والكلام مثل، والتع بالفتح الماء المستنقع جمع أثع فيقال في الثل: إنه لضراب بأثع. يضرب لمن جرب الأمور أو للذافي السكر، لأن الدليل إذا عرف الفلوات خذق سلوك الطرق إلى الأثع.  
(٤) ل «عند النساء».

### (مما زعموا في الخلق المركب)

وقالوا في الخلق المركب ضروباً من الحقِّ والباطل ، ومن الصدق والكذب . فمن الباطل زعمهم أنَّ الشَّبُوط ولد الزجر<sup>(١)</sup> من البني ، وأنَّ الشَّبُوط لا يُخلَق من الشَّبُوط ، وأنَّه كالبلبل وتركيبه وإنساله . ورووا ذلك عن أبي وإثلة إياس بن معاوية [ بن قرّة ] .

وزعموا أنَّ أمَّ جعفر بنت جعفر بن المنصور ، حصرت<sup>(٢)</sup> في حوض لها ضخمة أو بركة كبيرة عدداً كثيراً من الزجر<sup>(١)</sup> والبني ، وأنَّها لم تخلط بهما غيرهما ، فمات أكثره وبقيت بقية كانت الصميم في القوة ، وفي احتمال تغير المكان فلم تحمل البيض حيناً ، ثمَّ إنَّها<sup>(٣)</sup> حملت بالشبايط .

### (مطر الضفادع والشبايط)

وزعم حُرَيْثُ أنَّه كان بأيديج<sup>(٤)</sup> ، فإذا سحابة [ دهاء ] طخياء<sup>(٥)</sup> تكاد تمسُّ الأرض ، وتكاد تمسُّ رِجَمَ رؤوسهم ، وأنَّهم سمعوا فيها كأصوات المجانيق<sup>(٦)</sup> ، وكهدير الفحول في الأشوال ؛ ثمَّ إنَّها دفعت بأشدَّ مطرٍ رُئِيَ أو تُسمع به ، حتَّى استسلموا للفرق ؛ ثمَّ أُنْفِعت بالضفادع العظام ، ثمَّ

(١) ط « الزجر » بالحاء ولانما هو الزجر كما في ل . قال الفيروزبادي : سمك عظام

(٢) ط « حضرت » .

(٣) ط « فلم تحمل البيض حاتم لانما » . وتصحيحه من ل .

(٤) في القاموس « أيديج كآحمد بلدة من كور الأهواز ، وقرية بمرقند » .

(٥) ط « طخياء » وصوابه مافي ل . والطخياء : الشديدة السواد .

(٦) ل « المجاش » وهي جمع مجش أو مجشة وهي الرحي .

أندفت بالشبايط السَّمان الخِدا<sup>(١)</sup>ل فطبخوا واشتروا ، وملَّحوا وأدَّخروا .

( غرور أبي واثلة والخليل بن أحمد )

وروا عن أبي واثلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشَّبوط كالبعل ،  
 أن الناس لم يجدوا في طول ما أكلوا الشبايط في جوفها بيضاً قط . فإن كان ٦٩  
 هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بثقوب الفراسة  
 ودقة الفطنة صحيحاً ؛ فما أعظم المصيبة علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن  
 يكون صحيحاً ؛ وذلك أنني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان  
 وأقسام الأجناس ، يدل على أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العُجبُ  
 بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه ، وغرّه من نفسه الذي غرّ الخليل  
 ابن أحمد ، حين أحسن في النحو والعروض ، فظن أنه يُحسن الكلام  
 وتأليف اللّحون ، فكتبَ فيهما كتابين لا يُشير بهما ولا يدلُّ عليهما إلا  
 المرّة المحترقة ، ولا يؤدّي إلى مثل ذلك إلا خِذلانٌ من الله تعالى ؛ فإن  
 الله عزَّ وجلَّ لا يُعجزه شيء .

( بيض الشبوط وتناسله )

والشَّبوط - حفظك الله تعالى - جنسٌ كثيرٌ الذكور قليلُ الإناث ، فلا  
 يكون إناثه أيضاً يجمعن البيض ، وإذا جمعن فلو جمعت بيضَ عشرٍ منهنَّ

(٦) ط « الخزال » والصواب « الخدال » كما في ل . والخدال : جمع خدلة وهي  
 المتلثة الأعضاء لها في رقة عظام .

لَمَّا كَانَ كَشِطْرُ بَيْضٍ بُنِيَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَقَدْ رَأَيْتُ بَعْضَ <sup>(١)</sup> الشَّبُوطِ وَذَقْتُهُ  
بِالتَّعَرُّفِ فَوَجَدْتُهُ غَيْرَ طَائِلٍ ، وَلَا مُعْجِبٍ . وَكُلُّ صَيَّادٍ تَسْأَلُهُ فَهُوَ يُنْبِئُكَ  
أَنَّهُ لَهُ بَيْضٌ ، وَلَكِنَّهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ ضَنْيَلًا قَلِيلًا ، لِأَنَّ الشَّبَايِطَ فِي أَصْلِ  
الْعَدَدِ مِنْ أَقَلِّ السَّمَكِ ، وَكَذَلِكَ الْجَنَسِ مِنْهُ إِذَا كَانَتْ الْأَتَى مِنْهُ مِذْكَارًا .

### (موطن الشبوط)

عَلَى أَنَّهُ رُبَّ نَهْرٍ يَكُونُ أَكْثَرُ نَمَكِهِ الشَّبُوطُ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ كَنَهْرِ  
رَامَهْرُ مَز . وَالشَّبُوطُ لَا يَتَرَبَّى فِي الْبَحَارِ ، وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي الْأَوْدِيَةِ  
وَالْأَنْهَارِ ؛ وَيَكْرَهُ الْمَاءَ الْمَلْحَ وَيَطْلُبُ الْأَعْدَبَ فَالْأَعْدَبُ ؛ وَيَكُونُ فِي الْمَاءِ  
الْجَارِي ، وَلَا يَكُونُ فِي السَّاكِنِ . وَسَنَذْكُرُ شَأْنَهُ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا  
الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### (رد على مازعموا في الزرافة)

وَلَمْ يَصِبْ أَبُو وَائِلَةَ ، وَكَذَبُوا عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ . فَإِذَا <sup>(٢)</sup> قَالُوا فِي الزَّرَافَةِ  
مَا قَالُوا <sup>(٣)</sup> فَلَا تَأْمَنُهُمْ عَلَى مَا هُوَ دُونَهُ . وَإِنْ كَانَ مَنْ كَذَبَ عَلَى الْمَوْتَى  
وَأَسْتَشْهَدَ الْغَيْبَ أَحَدُكُمْ ، فَصَاحِبُ الزَّرَافَةِ قَدْ اسْتَعْمَلَ بَعْضَ هَذِهِ الْحِيلَةِ ،  
وَصَاحِبُ الشَّبُوطِ يَكْذِبُ عَلَى الْأَحْيَاءِ ، وَيَسْتَشْهَدُ الْحُضُورَ . وَإِنْ كَانَ  
الَّذِي دَعَا إِلَى الْقَوْلِ فِي الزَّرَافَةِ أَنَّهُمْ جَعَلُوا تَرْكِيبَ اسْمِهِ دَلِيلًا عَلَى تَرْكِيبِ

(١) فِي الْأَصْلِ « قَدْ » وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . وَفِي ل « بَيْض » مَوْضِع « بَعْض » .

(٢) ل « وَإِذَا » .

(٣) انْظُرْ ص ٦٥ مِنَ الطَّبْعَةِ الْأُولَى .

الخلق . فالجاموس بالفارسية كاوماش ، وتأويله ضأنى بقرى ؛ لأنهم وجدوا فيه مشابهة الكبش وكثيراً من مشابهة الثور ، وليس أن الكباش ضربت في البقر فجاءت بالجواميس .

### ( رأى للفرس في تقسيم الحيوان )

وزعم الفرس أن الحيوان كله الذى يلد حيواناً مثله مما يمشى على أربع قوائم ، لا تخلو أجناسها من المعز والضأن ، والجواميس عندهم ضأن البقر ، والبُخْت عندهم ضأن الإبل ، والبراذين عندهم ضأن الخيل .

### ( زعم فى الابل )

والناس يقولون فى الإبل أقاويل عجيبة : فمنهم من يزعم أن فيها عرقاً من سيفاد الجن ، وذهبوا إلى الحديث : أنهم إنما كرهوا الصلاة فى أعطان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين <sup>(١)</sup> فجعلوا المثل والمجاز على غير جهته ، وقال ابن ميادة :

فلما أتانى ما تقول مُحَارِبٌ      تغتت شياطين وجن جنونها

(١) ط « أعناق » وهو تحريف صوابه فى ل واللسان وابن الأثير . ذكر ابن منظور أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين لا تقبل إلا مولى ولا تدبر إلا مولى » . قال ابن منظور : فانه أراد أنها على أخلاق الشياطين ، وحقيقة الأعنان النواحي .. قال ابن الأثير : كأنه قال : كأنها لكثرة آفاتها من نواحي الشيطان فى أخلاقها وطبائعها . وفى حديث آخر : « لا تصلوا فى أعطان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين » .



قال الأصمعي : المأثور من السيوف الذي يقال : إن الجن غمّلته .  
 وهم يسمّون الكبير والخنزروانة والنّعة التي تضاف إلى أنف المتكبر  
 شيطاناً قال عمر : حتى أنزع شيطانه ، كما قال : حتى أنزع النّعة التي في  
 أنفه<sup>(١)</sup> . ويسمّون الحيّة إذا كانت داهيةً منها شيطاناً ، وهو قولهم : شيطان  
 الحماطة<sup>(٢)</sup> قال الشاعر :

تعالج مثني حَضْرَمِيٍّ كأنه نَعْمُجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرْوَعٍ قَفَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 شَبّه الزّمامَ بالحيّة . وعلى مثل ذلك قال الشاعر :

شَناحِيه فيها شَناح كأنها حِبابٌ بكف الشاومن أسطع حشر<sup>(٤)</sup>  
 والحِباب : الحية الذكر ، وكذلك الأيم<sup>(٥)</sup> . وقد نُهي عن الصلاة عند  
 غيبوبة الشمس ، وعند طلوع القرص إلى أن يتنام ذلك . وفي الحديث :  
 « أنها تطلع بين قرني شيطان » .

### ( ضرورة حذف اللغة للعالم والمتكلم )

فللعرب أمثال واشتقاقات وأبنية ، وموضعُ كلامٍ يدلُّ عندهم على .

(١) ابن الأثير : النّعة بالتحريك ذباب أزرق له إمرة يلسع بها ويتولع بالبعير ويدخل  
 أنفه فيركب رأسه . سميت بذلك لتعيرها . ثم استعيرت للنخوة والكبر . وصاحب  
 القاموس يضبط الكلمة إذا كانت بمعنى الكبر كهزمة وبالتحريك ، وإذا كانت  
 بمعنى الذباب كهزمة فقط .

(٢) الحماطة : شجر شبيه بالتين أحب شجر إلى الحيات أو التين الجبلي أو الأسود الصغير  
 أو الجيز قاموس .

(٣) ط « تعامج متنا » والصواب ما أثبت من ل ومن المختصر ولسان العرب ( شطن ) .

(٤) الشناحية : الطويلة . وفي ل « أسطع جسر » ولعل في البيت تحريفاً .

(٥) الأيم ككيس والاييم بالكسر : الحية الأبيض اللطيف أوعام جمعه أيوم وانظر

معانيهم وإرادتهم ، ولتلك الألفاظ مواضعٌ أُخرُ ، ولها حينئذٍ دلالاتٌ أُخرُ ؛  
فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتابِ والسُّنة ، والشاهدِ والمثل ؛ فإذا نظرَ في  
الكلامِ وفي ضروبِ من العلم ، وليس هو من أهل هذا الشأن ،  
هَلَكَ وأَهْلَكَ .

### ( الإبل الوحشية )

وزعم ناسٌ أنَّ من الإبل وحشيًّا وكذلك الخيل ، وقاسوا ذلك على  
الحمير والسنانير والحمام وغير ذلك<sup>(١)</sup> ، فزعموا أنَّ تلك الإبل تسكنُ أرض  
وَبَار ؛ لأنها غيرُ مسكونة ، ولأنَّ الحيوانَ كلَّما اشتدَّت وحشيَّته كان  
للخلاء أطلب . قالوا : وربَّما خرجَ الجملُ منها لبعضِ ما يعرض ، فيضرب  
في أذنى هَجْمَةٍ من الإبل الأهلية . قالوا فالْمَهْرِيَّةُ من ذلك النَّتَاجُ .

وقال آخرون : هذه الإبلُ الوحشيَّةُ هي الحُوش ، وهي التي من بقايا إبل  
وَبَار ، فلما أهلكهم الله تعالى كما أهلك الأُمَمَ مثلَ عادٍ وثمودَ والعمالقَةِ وطَسَمَ  
وَجَدِيسَ وجاسمَ ، بقيتْ إبلُهُم في أماكنهم التي لا يَطُورُها إنْسيٌّ<sup>(٢)</sup> فإن  
سَقَطَ إلى تلك الجزيرة بعضُ الخُلَفاءِ<sup>(٣)</sup> ، أو بَعْضُ من أضلَّ الطريقَ حَتَّى<sup>(٤)</sup>

(١) ط « وقاسوا ذلك على الحمير والسنانير وما سوى ذلك من الحمير والسنانير والحمام  
وغير ذلك » . وفي ل : « وقاسوا ذلك على الحمير ، والسنانير وغير ذلك » وقد  
سردت القول كما ترى .

(٢) كذا في ل .. وطار المكان يطوره طوراً وطوراتاً : حام حوله .. وفي ط :  
« لا يطردها أحد » قال في القاموس : « وطردتهم : أتيتهم وجزتهم » فالعبارتان  
سليمتان .

(٣) ط « الجزيرة » موضع « الجزيرة » و « الخلفاء » موضع « الخلفاء » . وما في  
ط تصحيف .. والجزيرة الناحية .

(٤) ط « حنا » .

الجن في وجهه ، فإن ألح خبيلته ؛ فضربت هذه الحوش<sup>(١)</sup> في العُماتية ،  
فجاءت هذه المهرية ، وهذه المسجدية التي تسمى الذهبية ، وأنشدني سعدان  
المكفوف<sup>(٢)</sup> عن أبي العيثل قول الراجز<sup>(٣)</sup> :

ماذم إيلي عجم ولا عرب جلودها مثل طواويس الذهب  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> ،

إذا اصطكت بضيق حجر تائها تلاقى المسجدية واللطم  
والمسجد من أسماء الذهب .

قالوا : وإنما سُميت صاحبة يزيد بن الطثرية حوشية على هذا المعنى<sup>(٥)</sup>  
وقال رؤبة :

جرت رحانا من بلاد الحوش<sup>(٦)</sup>

(١) ط « الوحوش » .

(٢) ط « وأنشد ابن سعدان المكفوف » وكتبت مافي ل و س .. وسعدان  
هذا هو ابن المبارك أبو عثمان الضرير النحوي . له ترجمة في البغية للسيوطي ٤ : ٢  
وتاريخ بغداد ٤٧٨١ ، ونزهة الألباء ٢٠٦ ، وهما كرونة في رواة العلم والأدب  
ويقولون : إنه روى عن أبي عبيدة . وأما ابن سعدان . فهو أبو جعفر محمد بن  
سعدان الضرير النحوي كان من أكابر القراء وله كتاب مصنف في النحو ، وتوفي  
سنة ٢٣١ ، وله ترجمه في البغية ٤٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٤٦ ، والنزهة ٢١٢ ..  
ورواية الجاحظ عن كل منهما محتملة .

(٣) ل « عن أبي العيثل الراجز » ولم ينعه واحد ممن ترجموا له بهذا الوصف  
انظر فهرس ابن النديم ٤٨ لبسك و ٧٢ مصر وابن خلكان ١ : ٢٦٢ ومعجم  
الزركلي ٢ : ٥٥٥ . وأبو العيثل هو عبد الله بن خلد الأعرابي الشاعر ، توفي  
سنة ٢٤٠ هـ .

(٤) هو عاهان بن كعب بن عمرو بن سعد كما في اللسان ( لطم ) قال : المسجدية : إيل  
منسوبة إلى سوق يكون فيها المسجد ، وقال ابن بري المسجدية التي تحمل الذهب  
وقال : اللطم جمع لطيمة ، وهي العير التي تحمل المسك .

(٥) في الأصل على المعنى هذا .

(٦) كذا في س و ل وهو الصواب . والرحى : جماعة الإيل . وفي ط والعمدة  
٢ : ٢٠٥ « رجلا » . ورواية اللسان : إليك سارت من بلاد الحوش

( رد على ما زعموا من مطر الضفادع والشبائط )

وأما الذى زعم أنهم مطروا الشبوط ، فإنه لما ظن أن الضفادع التى  
تُصابُ بِعَقِبِ المطر ، بحيثُ لا ماء ولا وحل ولا عين ولا شريعة ؛ فإنهم  
ربما رأوها وسط الدَّوِّ والدَّهْناء والصَّمان<sup>(١)</sup> ولم يشكَّ أنها كانت فى السحاب  
وعلم أنها تكون فى الأنهار ومنابع المياه ، وليس ذلك من الذكر والأُنثى ،  
قاسَ على ذلك الظنَّ السمك ، ثم جَسَرَ فجعلَ السمكَ شبوطا . وتلك  
الضفادعُ إنما هى شئٌ لا يُخلَقُ تلك الساعة ، من طباع الماء والهواء والزمان .  
وتلك التربة ، على مقادير ومقابلات ، وعلى ما أجرى الله تعالى عليه  
نشأة الخلق .

( امتناع التلاقح بين بعض الأجناس المتقاربة )

وقد تعرف القِراءة التى تكون فى رأى العين بين الشكلىين من الحيوان  
فلا يكون بينهما تسافدٌ ولا تلاقح ، كالضأن والمعز ، وكالفأر والجُرْذَان ،  
فليس بالعَجَب فى البقر والجواميس أن تكون كذلك . وقد رأينا الخِلاسىَّ  
من الدجاج والدِّيكة ، وهو الذى تَخْلُقُ من بين المولِّدات والهِندِيَّات ،  
وهى تحمل اللحم والشحم . وزعم لى مسعود بن عثمان ، أنه أهدى إلى  
عمرو بن مسعدة ، دجاجة ووُزِنَ فيها سبعة عشر رطلا بعد طرح الأسقاط  
وإخراج الحشوة .

(١) ط « الدور » موضع « الدو » و « السنان » موضع « الصمان » : والصواب  
ما كتبت من . ل . والدو : الفلاة : والدهناء : الفلاة أيضا . والصمان : كل أرض  
صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .

### (أثر زواج الأجناس المتباينة من الناس)

ورأينا الخِلاسىَّ من الناس ، وهو الذى يتخلَّق بين الحبشىَّ والبيضاء ،  
والعادة من هذا التركيب أنه يخرج أعظم من أبويه وأقوى من أصليه  
ومشربيه . ورأينا البَيْسَرىَّ<sup>(١)</sup> من الناس ، وهو الذى يُخلَق من بين البيض  
والهند ، لا يخرج ذلك النَّتَاجُ على مقدار ضخم الأبوين وقوتهما ، ولكنه  
يُجىء أحسن وأملح . وهم يسمُّون<sup>(٢)</sup> الماء إذا خالطته الملوحة يسراً<sup>(٣)</sup> قياساً ٧٢  
على هذا التركيب الذى حكينا عن البيض والهنديَّات . ورأينا الخِلاسىَّ  
من الكلاب ، وهو الذى يُخلَق بين السُّلُوقِ وكلب الراعى ، ولا يكون  
ذلك من الزئنى والقلطى<sup>(٤)</sup> ، ومن كلاب الدُّور والحِرَّاس . وسنقول فى  
السَّمْعِ<sup>(٥)</sup> والعِساب ، وفى غيرهما من الخُلُقِ المركَّب إن شاء الله تعالى .

### (أطول الناس أعماراً)

وذكروا أنهم وجدوا أطولَ أعمار الناس فى ثلاثة مواضع : أوَّلُها  
سروحير ، ثم فرغانة ، ثم اليمامة ، وإنَّ فى الأعراب لأعماراً أطول ، على  
أنَّ لهم فى ذلك كِذْباً كثيراً ، والهند تُربى<sup>(٦)</sup> عليهم فى هذا المعنى .  
هكذا يقول علماء العرب .

(١) الياسرة : جيل بالسند تستأجرهم النواخنة لمحاربة العدو ، والواحد يسرى .

(٢) ط « يسمونه » .

(٣) كذا فى ل ، ولعل صوابه « يسريا » وفى ط : « يسرا » .

(٤) الزئنى : القصير القوائم ، وقد تحدث عنه الجاحظ فى الحيوان ٢ : ٦٥ ساسى .  
والقلطى : القصير جداً .

(٥) ط « السمع » وهو تحريف ما فى ل .

(٦) ط « تبرى » .

### ( أثر النبيذ في عمر الإنسان )

وكان عثمانُ ماش ويزال وجذعان<sup>(١)</sup> ، يذكرون أنهم عدُّوا أربعينَ  
فَتًى من فتیانِ قريش وثَقِيف أَعْدَارَ عامٍ واحدٍ فأحصَوْا عشرين من  
قريش ، وعشرين من ثَقِيف ، وتوخَّوا المتجاوِرين في الحِلَّةِ والمتقارِبين في  
الدُّور من الموفِرين على النبيذ ، والمقصورين على التناؤم ، وأنَّهم أحصَوْا  
مثلَ ذلك العدد وأشباهَ أولئك في السَّنِ ثَمَنَ لا يذوق النبيذ ولا يعرفُ  
شِرابًا إلا الماءَ ، فذكروا أنَّهم وجدُوا بعدَ مرورِ دهرٍ عامَّةٍ من كان  
يشربُ النبيذَ حيًّا ، ومن لا يشربه قد مات عامَّتُهُم ، وكانوا قد بلغوا في  
السَّنِ ، أما عثمان ويزال<sup>(٢)</sup> فكانا من المعمرين ، وقد رأيتُهما جميعاً ولم أسمع  
هذا منهما ، وسنأتني على هذا البابِ في موضعه من ذكر المعمرين ، ونمِيزُ  
الصدقَ فيه من الكذب ، وما يجوز وما لا يجوز إن شاء الله تعالى .

### ( بعض ما يعرض للخصيان )

وما أكثر ما يعرض للخصيان البولُ في الفراش وغير ذلك ، ولا سيما  
إذا بات أحدُهم ممتلئاً من النبيذ .  
ويعرض لهم أيضاً حبُّ الشراب والإفراط في شهوته وشدة النهم .  
ويعرض لهم أيضاً إِيثارُ الخُفْسِ<sup>(٣)</sup> وحبُّ الصَّرْفِ ، وذلك أيضاً

(١) ل « ويزال وجذعان » .

(٢) ل « ويزال » .

(٣) ط « المحبس » وليس بهيء ، وفي ل « الخفس » وما تحريف ما كتبت .  
والخفس : الشراب السريع الإسكار .

تُما يعرض للنساء ، والإفراط في شهوتهنَّ وشدة الهمة لهنَّ والغيرة عليهنَّ .  
ويحتلمون ويحسبون ويغتسلون ، ويرون الماء غير الرائق ولا الغليظ ، الذي  
له ريح طلع الفُحَّال<sup>(١)</sup> .

ويعرض للخصيَّ شدة الاستخفاف بمن لم يكن ذا سلطان عظيم  
أو مالٍ كثيرٍ أو جاهٍ عريض ، حتَّى ربما كان عند مولاه بعضٌ من عسى  
أن يتقدَّم هؤلاء المذكورين الذين يكون الخصى كلفاً بهم وبتعظيمهم ،  
ومُعَرِّماً بخدمتهم ، في الأدب والحسب ، وفي بُعدِ الهمة وكرم الشَّيمة ،  
فيعمد عند دخول ذلك الرجل الذي له السلطانُ والجاهُ والمالُ إلى متَّكِ  
هذا الأديب الكريم ، والحسيب الشريف ، فينزعه من تحت مرقِّقه ،  
غير محتفل بذلك ولا مكترث لما فيه ، ويضعه له من غير أن يكون موضع  
المراقب بعيداً ، أو<sup>(٢)</sup> كان ذلك ممَّا يفوت بعض القوت ، ويفعل ذلك  
وإن كان يعاشر هذا الأديب الكريم مولاه وهو على يقين أنه لا يرى  
ذلك الموسرَ وصاحبَ الجاهِ أبداً<sup>(٣)</sup> .

### ( أقوال في منع خِصاء الخيل وإباحته )

وقد حرَّم بعضهم خِصاء الخيلِ خاصَّةً ، وبعضهم زاد على ذلك حتَّى  
حرَّم خِصاء البهائم . وقال بعضهم : إذا كان الخِصاء إثمًا اجتلبه فاعله  
أو تكلفه صاحبه على جهة التماس المنفعة ، أو على طريق التجارة ،

(١) ط « النخل » .

(٢) ط « إذا » .

(٣) ط « وهو على يقين أنه ليس من حكم الخِصاء أن يرى ... الخ » وخذبت القول  
من ل .

فذلك جاز ، وسبيله سبيل الميسم ، فإن الميسم نار ، وألمه يجوز كل ألم ،  
وقد رأينا إبل الصدقة موسومة ، ووسمت العرب الخيل وجميع أصناف  
النعم في الإسلام ، على مثل صنيعها في الجاهلية . وقد كانت القصواء  
ناقة النبي صلى الله عليه وسلم موسومة ، وكذلك العضباء .

### ( أقوال في وسم الحيوان )

وقال آخرون : الخصاء غير شبيه بالميسم ؛ لأن في الخصاء من شدة  
الألم ، ومن المثلة ، ومن قطع النسل ، ومن إدخال النقص على الأعضاء ،  
والنقص لمواد القوى ، ما ليس في الميسم وغيره ، وهو بقطع الألية أشبه ،  
والسمة إنما هي لدعة ، والخصاء مجاوز لكل شديدة<sup>(١)</sup> .

قال القوم : ولا بأس بقطع الألية إذا منعت بثقلها أو عظمها الشاة  
من اللحاق بالقطيع وخيف عليها من الذئب . وقطع الألية في جواز  
العقول<sup>(٢)</sup> أشبه من الميسم ؛ لأن الميسم ليس للبعير فيه حظ ، وإنما الحظ  
فيه لرب المال ، وقطع الألية من شكل الختان ، ومن شكل البط<sup>(٣)</sup>  
والفصد ، ومن جنس الوجور والبيطرة ، ومن جنس اللدود<sup>(٤)</sup> والحجامة ،  
ومن جنس الكي عند الحاجة ، وقطع الجارحة إذا خيف عليها الأكلة .

(١) ط « شدة » .

(٢) ط « القول » .

(٣) البط : الجرح . والبطية : الموضع .

(٤) اللدود كصبور : ما يصب بالمسط من الدواء في أحد شقي الفم .



## (وسم الإبل)

قال الأولون : بل<sup>(١)</sup> لعمرى إن للإبل في السمات لأعظم المنافع ؛  
لأنها قد تشرب بسماتها ولا تزداد عن الحوض إكراماً لأربابها ، وقد تضل  
فتؤوى ، وتصاب في الهواشات<sup>(٢)</sup> فتزد .

قالوا : فإننا لا نسألكم إلا عن سمات الخيل والبغال والحمير والغنم .  
وبعد فكيف نستجيز أن نعلمها بالإحراق بالنار ، لأمر عسى ألا يحتاج  
إليه من ألف بعير بعير واحد ، ثم عسى ألا يحتاج [ من جميع ] ذلك  
في جميع عمره [ إلا ] إلى شربة واحدة .

وقال القوم : إننا المياسم في النعم السائمة كالرقوم في ثياب البراز ،  
ومتى ارتفعت الرقوم ومُنعت المياسم ، اختلطت الأموال ، وإذا اختلطت  
٧٤ أمكن فيها الظلم ، والمظلوم باذل نفسه دون العيشة<sup>(٣)</sup> والهزيمة . وقالوا :  
ليس قطع الألية كالجمجمة وكالشيء المصبور ، وقد نهينا عن إحراق  
الهوام ، وقيل لنا : لاتعذبوا بعذاب الله تعالى ، والميسم نار ، وقطع الألية  
من شكل قطع العروق ، وصاحب الجمجمة يقدر أن يرمى - إن كان به  
تعلم الرماية - شيئاً لا يألم ولم ينه عن تعذيبه ، فما<sup>(٤)</sup> يرد الشيء المصبور  
من العذاب مردداً بوجه من الوجوه .

(١) ط « قل » وهو تحريف مافي ل .

(٢) الهواشات بالضم : الجماعات من الناس والإبل .

(٣) كذا ولعلها « النكيسة » بمعنى الحطة الصعبة .

(٤) في الأصل « فيا » .

( القول في نقص بعض أجزاء الحيوان أو تقضها أو إيلامها )

وقال آخرون : ليس لك أن تُحدث في جميع الحيوان حدثاً من تقضي أو تقصر أو إيلام ، لأنك لا تملك النشأة<sup>(١)</sup> ، ولا يمكنك التعويض له ؛ فإذا أذن لك مالك العين ، بل مخترعه ومنشئ ذاته والقادر على تعويضه ، وهو الله عز وجل ، حل لك من ذلك ما كان لا يخل .  
وليس لك في حجة العقل أن تصنع بها إلا ما كان به مصلحة كعلاج الدبر<sup>(٢)</sup> وكالبيطرة .

وقال آخرون : لنا أن نصنع كل ما كان يُصنع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده ، مما لم يكن مدفوعاً<sup>(٣)</sup> عند بعضهم ، إلا أن يكون نهي ذلك البعض من جماعتهم<sup>(٤)</sup> ، في طريق الخلاف والرد والمفارقة ولا يكون عندهم قولاً من الأقاويل ؛ فإن ذلك في سبيل العلاج بعد أن كان المتكلف يعرف وجه الملام . والمذهب في ذلك معروف<sup>(٥)</sup> ، وإن كان خارجاً من ذلك الحد ، فقد علمنا أنه أبيع من طريق التعبد والحننة ، كما جعل الله تعالى لنا ما أحل ذبحه من البهائم ، وكما جعل لنا أن تقتل القمل والبراغيث والبعوض ، وإن لم يكن منها إلا مقدار الأذى فقط . والقتل لا يكون قصاصاً من الأذى ، ولكن لما أباح لنا خالق الشيء

(١) ل « الشيء » .

(٢) ط « كصلاح الدين » وهو تحريف بحسب صوابه في ل .

(٣) ط « مدفوعاً » وتصحيحه من ل .

(٤) في الأصل . « عن جماعتهم » .

(م) ل « يعرف وجه العلاج فالمذهب ... الخ » .

والقادرُ على تعويضه قتله ، كان قتله أسوَّغَ في العقل مع الأذى ، من ذبح  
البهيمة مع السلامة من الأذى .

قال : وليس كل مؤذٍ ولا كل [ ذى ] أذى <sup>(١)</sup> حكم الله تعالى فيه  
بإباحة القتل ، والله عز وجل ، بمقادير الأمور وبحكم المختلف والمتفق ،  
والقليل من ذلك والكثير ، أحكم وأعلم .

وقد أمر الله تعالى إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، بذبح إسحاق  
أو إسماعيل عليهما الصلاة والسلام ، فأطاع الوالد وظاوع الولد .  
والجواب الماضي إنما هو <sup>(٢)</sup> قول من قال بالتعويض [ و ] هو قول  
النظام . وأكثر المتكلمين يعترضون عليه فيه .

### ( منع خصاء الإنسان وإباحته )

ولا يزال - يرحمك الله تعالى - بعض الملحدين من المعاندين ، أو بعض  
الموحدين من الأغبياء المنقوصين ، قد طعن في ملك الخصى وبيعه <sup>٧٥</sup>  
وابتياعه ، ويذكرون الخصى الذى كان المقوقس عظيم القبط أهدها إلى  
النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله مع مارية القبطية أم إبراهيم عليه السلام .  
قالوا : فقد ملك عليه الصلاة والسلام خصياً بعد أن عرفه وأحاط علمه  
بأنه خصى ، وأتم تزعمون أن الخصاء حرام ، وأن من اشترى من الخصى  
خصياً ثم زاد على قيمته ، وهو فحل ، فقد أعان على الخصاء وحث عليه ،  
ورغب فيه ، وأنه من أخش الظلم وأشد القسوة ، وزعمتم أن من فعل ذلك

(١) ط « وليس كل ضرر ولا كل أذى »

(٢) ط « على » موضع « إنما هو » .

فهو شريكُ الخاصي في الإثم ، وأنَّ حاله كحال المعروفين بالابتیاع من اللصوص . وقلتم : وكذلك من شهد القمار<sup>(١)</sup> وهراش الكلاب ، ونطاح الكباش وقاتل الديوك ، وأصحاب المجارحات<sup>(٢)</sup> وحرب الفئتين الضالّتين . وقلتم : لأنَّ هذه المواضع لو لم تحضرها النظّارة لما عملوا تلك الأعمال ، ولو فعلوها ما بلغوا مقدار الشّطر ، لغلبة الرياء والسّمة على قلوب الناس ، فكذلك الخالصي ، والمشتري ، والبتاع من المشتري ، شركاء متعاونون ، وخُلطاء مترادفون ، وإذا كان البتاع يزيد في السلعة لهذه العلة ، والبائع يزيد في السّوم لهذا السبب ، وقد أقررتم بأنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قد قبل له من المقوقس ، كما قبل مارية ، واستخدمه ، وجرى عليه ملكه وأمره ، فافهم - فعمك الله تعالى - ما أنا مجيبٌ به في هذه المسئلة ، والله الموقّق ، وعلى الله قصدُ السبيل .

أقول : قبل كلّ شيء لا يخلو هذا الحديث ألذي رويتموه من أن يكون مرضيَّ الإسناد ، صحيحَ المخرج ، أو يكون مسخوط الإسناد ، فاسدَ المخرج . فإن كان مسخوطاً ، فقد بطلت المسئلة ، وإن كان مرضياً ، فقد علمنا أنّه ليس في الحديث أنّه قبله منه بعد أن علم أنّه خصى ، وعلى أن قبول الهدية خلافُ الابتیاع ؛ لأنَّ بائعَ الخصى إنّما يحرم عليه التماسُ الزيادة ، وكذلك البتاع إنّما يحرم عليه دفعُ الزيادة إذا كان لو سلم إليه بذلك الثمن فلا أجلَ منه وأشبَّ وأخدمَ منه لم يزدّه ، والبائع أيضاً لا يستام بالفحل سومه بالخصى . وقبول الهدية ، وقبول الهبة ، وسبيلُ البيع والابتیاع

(١) ل « السّاعين » .

(٢) ط « المخرجات » .

لا بأس به إذا كان على ما وصفنا ؛ وإنما هدية الخصى كهدية الثوب والعطر ، والدابة والفاكهة . ولأن الخصى لا يحرم ملكه ولا استخدامه ، بل لا يحل طرده وتقيده ، وعتقه جائز ، وجواز العتق يوجب الملك . ولو باعه المالك على غير طلب الزيادة ، أو لو تاب من الخصاص أو استحله مما أتى ٧٦ إليه ، كما حرم على الخاص نفسه استخدامه ، والخصي مالٌ ومالك ، واستخدامه حسنٌ جميل ؛ ولأن خصاءه إياه لا يعتقه عليه ، ولا يُزيل عنه ملكه إلا بمثل ما وجب به ملكه <sup>(١)</sup> .

وأخرى : أن في قبول هدية ذلك الملك ، وتلقي كرامته بالإكرام تديراً وحكمة . فقد بطلت المسئلة ، والحمد لله كما هو أهله .

وقد رووا مع ذلك أيضاً : أن زنباعاً الجذامى ، خصى عبداً له ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم أعتقه عليه فيما بلغنا والله أعلم .

وربما سألوا عن الشيء وليس القول فيه يقع في نسق القول في الخصى ، وفي الخلق المركب ، ولكن إذ قد أجبنا في مسئلة كلامية من مسائل الطعن في النبوة ، فلا بأس أن نضيف إليها أخرى ، ولا سيما إذا لم تطل فتزيد في طول الكتاب .

وقد لا يزال الطاعن يقول : قد علمنا أن العرب لم يسموا حروباً أيام الفجار بالفجور <sup>(٢)</sup> وقريش خاصة ، إلا أن القتال في البلد الحرام ، في الشهر الحرام ، كان عندهم فجوراً ، وتلك حروبٌ قد شهدها النبي صلى الله عليه وسلم

(١) ل « الا مثل ما يوجب له به ملكه » .

(٢) ط : « العجور » .

وعلى آله ، وهو ابن أربع عشرة سنة وابن أربع عشرة سنة يكون بالغاً ،  
وقال : « شَهِدْتُ الْقِجَارَ فَكُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى عُمُومَتِي » .  
وجوابنا في ذلك : أن بني عامر بن صعصعة ، طالبوا أهل الحرم من  
قریش وكنانة ، بجزيرة البراء بن قيس ، في قتله عروة الرّحال ، وقد  
علموا أنهم يطالبون مَنْ لم يجنِ ومن لم يعاون ، وأن البراء بن قيس  
كان قبل ذلك خليعاً مطروداً ، فأتوهم إلى حرّهم يلزمونهم ذنبَ غيرهم ،  
فدافعوا عن أنفسهم ، وعن أموالهم ، وعن ذراريهم ، والفاجر لا يكون  
المُسْعَى عليه ، ولذلك أشهد الله تبارك وتعالى نبيّه عليه الصلاة والسلام ذلك  
الموقف ، وبه نصروا كما نصرت العربُ على فارسَ يومَ ذي قارٍ ، به عليه  
الصلاة والسلام وبمخرجه . وهذان جوابان واضحان قريبان ، والله الموفق  
للصواب ، وإليه المرجع والمآب .

### ( محاسن الخصى ومساوئه )

ثم رجّع بنا القولُ إلى ذكرِ محاسن الخصى ومساويه .  
الخصيُ يَنكِحُ ويتخذ الجوارى ويشتدُّ شغفه بالنساء ، وشغفهنَّ به ،  
وهو وإن كان محبوبَ العضوفِ فإنه قد بقى له ما عسى أن يكون فيه من ذلك  
ما هو أعجبُ إليهنَّ . وقد يحتمل ويخرجُ منه عند الوطء ماءً ، ولكنه قليلٌ ،  
متغيرٌ الريح ، رقيقٌ ضعيف . وهو يباشرُ بمشقة ، ثم لا يمنعه من المعاودة الماء  
الذي يخرج منه إذ كان قليل المقدار<sup>(١)</sup> لا يخرج منه القوة إلى الضعف ،

(١) في الأصول : « إذا كان قليل المقدار » .

مثل الذي يعتري من يخرج منه شيء يكون من إنسان ، وهو أخثر ، وأكثر ،  
وأجد ربحاً ، وأصح جوهراً .

والخصى يجتمع فيه أمنيّة المرأة ، وذلك أنّها تبغض كلّ سريع الإفاقة ،  
بطيء الإفاقة ، كما تذكره كلّ ثقیل الصدر ، وخفيف العجز ، والخصى هو  
السريع الإفاقة ، البطيء الإفاقة ، المأمون الإلحاق ، فتقيم المرأة معه ، وهي آمنة  
العار الأكبر ، فهذا أشدّ لتوفير لذتها وشهوتها . وإذا ابتذلن الحَصِيان ،  
وحقن العبيد ، وذهبت الهيبة من قلوبهنّ ، وتعظيم البعول ، والتصنع لنوى  
الأقدار باجتلاب الحياء وتكلف الحجل ، ظهر كلّ شيء في قوى طبائعهنّ  
وشهواتهنّ ، فأمكنها التّخير<sup>(١)</sup> والصّباح ، وأن تكون مرّة من فوق ، ومرّة  
من أسفل ، وسمحت النفس بمكنونها ، وأظهرت أقصى ما عندها .

وقد تجد في النساء من تؤثر النساء ، وتجد فيهنّ من تؤثر الرجال ،  
وتجد فيهنّ من تؤثر الحَصِيان ، وتجد فيهنّ من تجمع ولا تفرّق ، وتعمّ  
ولا تخصّ ، وكذلك شأن الرجال في الرجال ، وفي النساء والحَصِيان . فالمرأة  
تنزع إلى الخصى لأنّ أمره أسترّ وعاقبته أسلم ، وتحريص عليه لأنّه ممنوع  
منها ، ولأنّ ذلك حرام عليها ، فلها جاذبان : جاذب حرص كما يحريص على  
الممنوع ، وجاذب أمن كما يرغب في السلامة . وقال الأصمعي : قال يونس  
ابن عبيد<sup>(٢)</sup> : لو أخذنا بالجزع لصَبَرنا . قال الشاعر :

(١) ط « الشخير » .

(٢) يونس بن عبيد من أصحاب ابن سيرين ، وكان بينهما مداعبة . روى في عيون  
الأخبار ٣ : ٤١ أن يونس بن عبيد قال : أتيت ابن سيرين فدعوت الجارية  
فسمعتة يقول : قولوا له إني نائم - يريد سأنام - فقلت : سمى خييس . فقال :  
مكانك حتى أخرج إليك ! .

وزادها كلفاً بالحب أن منعت وحب شيء إلى الإنسان مأمناً<sup>(١)</sup>  
والحرص على المنوع باب لا يقدر على الاحتجاز منه ، والاحتراز من  
خدعه ، إلا كل مبرز في الفطنة ومتمهل [في] العزيمة ، طويل التجارب ،  
فاضل العقل على قوى الشهوات : وبئس الشيء القرين سوء . وقالوا :  
صاحب السوء قطعة من النار .

وباب من هذا الشكل ، فيكم أعظم حاجة إلى أن تعرفوه وتقفوا  
عنده ، وهو ما يصنع<sup>(٢)</sup> الخبر السابق إلى السمع ، ولا سيما إذا صادف من  
السامع قلة تجربة ، فإن قرن بين قلة التجربة وقلة التحفظ ، دخل ذلك  
الخبر السابق إلى مستقره دُخولاً سهلاً ، وصادف موضعاً طيباً ، وطبيعة  
قابلة ، ونفساً ساكنة ؛ ومتى صادف القلب كذلك ، رسخ رسوخاً لحيلة  
في إزالته . ومتى ألقى إلى الفتیان شيء من أمور الفتيات ، في وقت  
الغرامة ، وعند غلبة الطبيعة ، وشباب الشهوة ، وقلة التشاغل ؛ وكذلك  
متى ألقى إلى الفتیان شيء من أمورهن وأُمور الغلمان ، وهناك سُكر  
الشباب ، فكذلك تكون حالهم . وإن الشُّطَّار ليخلو أحدهم بالغلام الغريب  
فيقول له : لا يكون الغلام فتى أبداً حتى يصادف فتى [وإلا فهو تكش ،  
والتكش عندهم الذي لم يؤدبه فتى ولم يخرجْه] ، فما الماء العذب البارد ،  
بأسرع في طباع العطشان ، من كلمته ، إذا كان للغلام أدنى هوًى في

(١) ط « أحب » . ومشهور الرواية وما في ل هو ما أثبت . وفي عيون الأخبار

٢ : ٣ : « وزاده » موضع « وزادها » وصواب الرواية « وزادني » فان البيت

للأحوص كما في الأغاني ١١ : ٢٢ . وقوله :

كم من دني لها قد صرت أتبعه ولو صحا القلب عنها كان لي تبعها

(٢) ط « يضع » .



الفتوة<sup>(١)</sup> ، وأدنى داعية إلى المنالة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك إذا خلت المعجزة  
المدرية<sup>(٣)</sup> بالجارية الحديثة [ كيف تخليها ، وأنشدنا :

فأتها طَبَّةٌ عَالَةٌ تَخْطُ الْجَدَّ بِأَصْنَافِ اللَّعِبِ .

ترفعُ الصوتَ إذا لانت لها وتناهى عند سَوَرَاتِ الْقَضْبِ ]

وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> فيما يشبه وقوع الخبر السابق إلى القلب :

نَقْلُ فَوَادِكْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ .

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ .

وقال مجنون بنى عامر :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أُعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا .

### ( أثر التكرار في خلق الإنسان )

وباب آخر مما يدعو إلى الفساد ، وهو طول وقوع البصر على

الإنسان الذي في طبعه أدنى قابل ، وأدنى حركة عند مثله ، وطول التدانى ،

وكثرة الرؤية هما أصلُ البلاء ، كما قيل لابنة الحسن : لَمْ زَنَيْتِ بَعْدِيكَ وَلَمْ

تَزْنِي بِحَرٍّ<sup>(٥)</sup> ، وما أغراك به ؟ قالت : طُولُ السَّوَادِ ، وَقُرْبُ الْوَسَادِ .

ولو أن أقبح الناس وجهًا ، وأنتهم ربحًا ، وأظهرهم فقرًا ، وأسقطهم

(١) ط « الفتنة » .

(٢) ط « الشطارة » .

(٣) ط « المنربة » .

(٤) هو أبو تمام كما في الأغاني ١٧ : ١٤٦ والبيتان في ديوانه ٤٥٧ .

(٥) في الأصل « ولم تزن بحر » والوجه ما كتبه .. وابنة الحسن هي هند . ولها أخبار كثيرة في البيان .

نفساً، وأوضعهم حسباً، قال لامرأة قد تمكَّن من كلامها، ومكنته من سمعها :  
 والله يا مولاي وسيدتي، لقد أسهرت ليلي، وأرقت عيني، وشغلتنى عن  
 مهمٍّ أُمري، فما أعقلُ أهلاً، ولا مالاً، ولا ولداً؛ لنقض طبعها، ولفسخ  
 عقدها، ولو كانت أبرع الخلقِ جالاً، وأكلمهم كمالاً، وأملحهم ملحا .  
 فإن تهيأ مع ذلك من هذا المتعشِّق، أن تدمع عينه، احتاجت هذه المرأة  
 أن يكون معها ورعٌ أمُّ الدرداء، ومعاذة العدوية، ورابعة القيسية،  
 والشجاء<sup>(١)</sup> الخارجية .

( زهد الناس فيما يملكونه ورغبتهم فيما ليس يملكونه )

وإنما قال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : « اضربوهنَّ  
 بالعرى » . لأنَّ الثيابَ هي المدعاة إلى الخروج في الأعراس، والقيام في  
 للناحات، والظهور في الأعياد، ومتى كثر خروجها لم يعد لها أن ترى من  
 هو من شكل طبعها . ولو كان بعلمها أتم حسناً، وألذى رأت أقص حسناً،  
 لكان مالا تملكه، أطرف ممَّا تملكه، وكان ما لم تنله، ولم تستكثر  
 منه، أشدَّ لها اشتغالا وأشدَّ لها اجتذابا، ولذلك قال الشاعر :

٧٩. وَلِلْعَيْنِ مَلْحَى بِالْتَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَفْسِ شَيْءٌ كَاغْتِيَادِ الطَّرَافِ<sup>(٢)</sup>  
 وقال سعيد بن مسلم : لأنَّ<sup>(٣)</sup> يرى حرمتي ألف رجل على حالٍ تُكشَفُ

(١) ن « الشجاء » وصوابه « الشجاء » كما في ط . ولها حديث مع زياد في الأموال

٣ : ١٧٤ .

(٢) ط « ولم يقد » بدل « لم يقد » و « كاختياد » موضع « كاختياد » .

(٣) ط « لئن » .

منها وهي لا ترام ، أحبُّ إلى من أن ترى حُرْمَتِي رجلاً واحداً  
غير منكشف .

وقال الأوَّل: لا يضرُّك حُسْنُ من لم تعرف ؛ لأنَّك إذا أتبعْتَها بصرَكَ ،  
وقد تقضت طبعك ، فعلتَ أنَّك لاتصل إليها بنفسك ولا بكتابك  
ولا برسولك ، كان الذي رأيت منها كالحلم ، وكما يتصور للمتنى ، فإذا  
انقضى ما هو فيه من المني<sup>(١)</sup> ، ورجعت نفسه إلى مكانها الأوَّل ، لم يكن  
عليه من [ قدها إلا مثلُ ] فقدِ ما رآه في النوم ، أو مثله له الأمانى<sup>(٢)</sup> .

( عقيل بن علفة وبناته )

وقيل لعقيل بن علفة<sup>(٣)</sup> : لو زوجت بناتك ! فإنَّ النساء لحمٌ على  
نَوضَمٍ إذا لم يكن غايات !! . قال : كلا ، إني أجيئن فلا يَأْشُرُنَّ ،  
وأعْزِيهِنَّ فلا يَظْهَرُنَّ<sup>(٤)</sup> !! فوافقت إحدى كلمتيه قولَ النبي صلى الله عليه  
وسلم [ ووافقت الأخرى قول عمر بن الخطاب ؛ لأن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال ] : « الصَّوْمُ وَجَاء » . وقال عمر : استعينوا عليهنَّ بالعُرَى ،  
وقد جاء [ في الحديث : « وفروا أشعارهنَّ فإنَّ ] ترك الشعر مجفرة<sup>(٥)</sup> .

(١) ط ... كالحلقة إذ كان ذلك يقضى مافيه من المني وهو تحريف .

(٢) ط « الأمانى مؤنسة » .

(٣) ط « علفة » وهي على الصواب في ل . ولعقيل أخبار طريفة في الأغاني ١١ :

٨١ - ٨٩ .

(٤) ط « يَأْثُرُنَّ » موضع « يَأْشُرُنَّ » و « يَظْهَرُنَّ » بدل « يَظْهَرُنَّ » وما  
فيها تحريف .

(٥) مجفرة : قال أبو عبيد : يعني مقطعة للنكاح وتقصا للواء . وانظر اللسان ( جفر )

وقد أتينا على هذا الباب في الموضع الذي ذكرنا فيه شأن الفيرة ، وأول الفساد ، وكيف ينبت ، وكيف يُحصَد .

( بعض ميول الخصيان )

وقد رأيتُ غيرَ خصيٍّ يتلوّط ، ويطلب الغلمان [ في المواضع ، ويخلو بهم ويأخذهم ] على جهة الصداقة ، ويحمل في ذلك الحديد ، ويقاقل دون السخول<sup>(١)</sup> ، ويتمشى مع الشطار .

وقد كان في قطعة الربيع خصيٌّ أثيرٌ عند مولاه ، عظيم المنزلة عنده ؛ وكان يثق به في ملك يمينه ، وفي حرمة من بنت وزوجة وأخت ، لا يخص شيئاً دون شيء ، فأشرف ذات يوم على مربد له ، وفي المربد غنمٌ صفايا ، وقد شدّ يدي شاة وركبها من مؤخرها يكومها ، فلما أبصره برق وبعل<sup>(٢)</sup> وسقط في يديه ، وهجم عليه أمرٌ لو يكون رآه من خصيٍّ لعدو له<sup>(٣)</sup> كما فارق ذلك الهول أبداً قلبه ، فكيف وإنما عاين الذي عاين فيمن كان يخلفه في نسائه من حرمة وملك يمينه . فبينما الرجل وهو واجم [ حزين ]<sup>(٤)</sup> وهو ينظر<sup>(٥)</sup> إليه [ وقد تحرق عليه غيظاً ] إذ رفع الخصى رأسه ، فلما أثبت مولاه مرّاً مسرعاً نحو باب الدار ليركب رأسه ، وكان المولى أقرب إلى الباب منه ، فسبقه إليه ، وكان الموضع الذي رآه منه

(١) ط « السجون » .

(٢) كذا في ل . وفي ط « بعد » ولاوجه له .. وأما ( بعل ) فهي بمعنى دهش وفرق فلم يدر ما يصنع .

(٣) ط « لعدوه » .

(٤) موضع هذه الكلمة في ط : « قد برق » .

(٥) ط « ينتظر » وهو تحريف .

موضعاً لا يُصعد [إليه] فحدث لشقائه أمرٌ لم يجد مولاة [معه] <sup>(١)</sup> بدءاً من صعوده ، فلبث الخصى ساعة ينتفض من حمى ركبته ثم فاذ ، ولم يمس إلا وهو في القبر .

ولفرط إرادتهم النساء ، وبالحرارة التي نالتهم ، وبالأسف الذي دخلهم ، أبغضوا الفحول بأشد من تباغض الأعداء فيما بينهم ، حتى ليس بين الحاسد الباغى وبين أصحاب النعم المتظاهرة ، ولا بين الماشى المعنى ٨٠ وبين راكب الهملاج الفاره ، ولا بين ملوك صاروا سوقاً ، وبين سوقاً صاروا ملوكاً ، ولا بين بني الأعمام مع وقوع التنافس ، أو وقوع الحرب ، ولا بين الجيران والمتشاكين في الصناعات ، من الشنف والبغضاء ، بقدر ما يلتحف عليه الحصيان للفحول <sup>(٢)</sup> .

وبغض الخصى للفحل ، من شكل بغض الحاسد لذى النعمة ، وليس من شكل ما يولده التنافس وتلحقه الجنايات .

( نسك طوائف من الناس )

ولرجال كل فن وضرب من الناس ، ضرب من النسك ، إذ لا بد لأحدهم من النزوع ، ومن ترك طريقته الأولى : فنسك الخصى غزو الروم ، لما أن كانوا هم الذين خصوم ، ولزوم أذنة والرباط بطرسوس وأشباهاها ، فظن عند ذلك أهل الفراسة أن سبب ذلك إنما كان لأن الزوم لما كانوا هم الذين خصوم ، كانوا مغتاظين عليهم <sup>(٣)</sup> ، وكانت

(١) زيادة يفتر إليها الكلام .

(٢) ط « المتشاكين » موضع « والمتشاكين » و « التنفير » موضع « الشنف »

و « يلتحق » موضع « يلتحف » وما فيها محرف .

(٣) ط « متغايطين عليهم » .

متطلبنة إلى التشني منهم ، فأخرج لهم حب التشني شدة الاعتزام على قتلهم ، وعلى الإتيان في كل شيء يبلغ منهم . ونسك الخراساني أن يحج ، ونسك البنوي<sup>(١)</sup> ، أن يدع الديوان ، ونسك المغني ، أن يكثر التسبيح وهو يشرب النبيذ ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والصلاة في جماعة . ونسك الرافضي ، إظهار ترك النبيذ ، ونسك السوادى ، ترك شرب المطبوخ فقط . ونسك اليهودي ، إقامة السبت ، ونسك المتكلم ، التسرع إلى إكفار أهل المعاصي ، وأن يرمى الناس بالجبر ، أو بالتعطيل ، أو بالزندقة ، يريد أن يوهم أموراً :

منها أن ذلك ليس إلا من تعظيمه للدين ، والإغراق فيه ، ومنها أن يقال : لو كان نطقاً ، أو مرتاباً ، أو مجتنعاً على بليّة<sup>(٢)</sup> ، لم يرمي الناس ، ولرضى منهم بالسلامة ، وما كان ليرميهم إلا للعرز الذي في قلبه ، ولو كان هناك من ذل الريبة شيء لقطعه ذلك [عن]<sup>(٣)</sup> التعرض لهم ، أو التنبيه على ما عسى إن حرّكهم له أن يتحرّكوا . ولم نجد في المتكلمين أنطف ولا أكثر عيوباً ، ممن يرمى خصومه بالكفر .

(أبو عبد الله الجمار وبجارية آل جعفر)

وكان أبو عبد الله الجمار ، وهو محمد بن عمرو<sup>(٤)</sup> ، يتعشق بجارية

(١) في القاموس : « الأبناء قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة أهنأوى وبنوي محرّكة » وفي رسائل الجاحظ ١٥ ساسي ما يفيد أنهم من خراسان .. وهي في ط : « الجندي » .

(٢) « النطف » : الرجل المريب .. وفي ط : « مجتنعنا » بدل « مجتنعنا » .

(٣) زيادة يقتضيها الكلام .

(٤) من أهل البصرة شاعر أديب ، كان ماجناً حيث اللسان دخل بغداد أيام الرشيد .

لآلِ جعفر يقال لها طُغَيَان ، وكان لهم خَصِيٌّ يحفظها إذا أرادت بيوتَ  
المغنين ، وكان الخصىُّ أشدَّ عشقاً لها من الجَمَّاز ، وكان قد حال بينه وبين ٨١  
كلامها ، والدنوُّ منها ، فقال الجَمَّاز [ وكان اسم الخادم سنانا ] .

مَالِغَيْتِ سِنَانٍ      وَلِلْظَبَاءِ الْمِسْلَاحِ  
لَبِئْسَ زَانٍ خَصِيٌّ      غَارٍ بغيرِ سِلَاحٍ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً فيه وفيها :

نَفْسِي الْقِدَاءُ لظبي      يَحْبُنِي      وَأُحِبُّهُ  
مَنْ أَجَلَ ذَاكَ سِنَانٌ      إِذَا رَأَى يَسُبُّهُ  
هَبْهُ أَجَابَ سِنَانًا      يَنْيِكُهُ أَيْنَ زُبُّهُ

وقال أيضاً فيهما :

ظُبِّي سِنَانٌ شَرِيكِي      فِيهِ فَبِئْسَ الشَّرِيكُ  
فَلَا يَنْيِكُ سِنَانٌ      وَلَا يَدَعُنَا نَيْكُ

( ما قيل من الشعر في الخصاء )

وقال الماخوري<sup>(٢)</sup> يذكرُ محاسنَ خِصالِ الخَصِيَّانِ :

وَنِسَاءَ لِمَطْمَئِنِّ مُقِيمٍ      وَرِجَالَ إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ

١- وفي أيام التوكل . وأعجب به التوكل وأمر له بشرة آلاف درهم فأخذها  
وانحدر فسات فرحاً بها . تلويح بغداد ١١٤٣ .

(١) ط « ليس خصي بزنان » وفي ل : « أليس زان خصي » ورأيت الصواب  
فيا كتبت .

(٢) ل « الباخري » .

[وقال حميد بن ثور يهجو امرأته :

جُلْبَانَةٌ ورهاء تخصى حمارها بني من بني خيراً إليها الجلامد<sup>(١)</sup>]

وقال مزرد بن ضرار :

[جاءت كخاصي العير لم تحل عاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم<sup>(٢)</sup>

وقال عمرو الخاركي<sup>(٣)</sup> :

إذا لام على المرد نصيح زادني حرصا

ولا والله ما أقليع ما عمرت أو أخصى

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

رماك الله من أثر بأقى ولا عافاك من جهد البلاء

جزاك الله شراً من رفيق إذا بلغت بي ركب النساء

أجبتنا في الكريهة حين تلقى وما تنفك تُنْعِظُ في الخلاء

فلا والله ما أمسى رفيقي ولولا البول عوجل بالخصاء

(١) الجلبانة : الصخابة السيئة الخلق . والورهاء : الحمقاء .

(٢) في اللسان « أبو زيد : الحاجة الخرزة التي لا قيمة لها . غيره : ما رأيت عليه عاجة ولا حاجة . وأنشد لأبي خراش الهذلي يذكر امرأته وأنه عاتبها فاستحييت وجاءت إليه مستحية » . وأنشد البيت ثم قال : « يقال جاء فلان كخاصي العير : إذا جاء مستحيا وخائبا أيضا . والعاجة : الوقف من العاج تجعله المرأة في يدها » . والبيت في الأصل هكذا :

جاءت كخاصي العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم  
وتصحيحه من اللسان في مادتي ( جوج ) و ( عوج ) ومن الصحاح ( جوج ) ،  
ومن أمثال الميداني ( ١ : ١٥٠ ) مع نسبه إلى أبي خراش الهذلي ، كما في اللسان .

(٣) ياقوت في ( خارك ) : « منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون أو ما يقاربها » .

(٤) الأبيات في المحاسن للجاحظ ١٧٥ .



وقال بعض عبد القيس :

ما كان قحذمُ ابنُ واهصة الخصى يرجو المناكح في بني الجارود<sup>(١)</sup>  
ومن انتكاس الدهر أن زوَّجتها ولكلِّ دهرٍ عثرةٌ بمجدود<sup>(٢)</sup>  
لو كان منذرٌ إذ خطبت إليهم حيًّا لكان خصاك بالمغمود ٨٢  
وقال أبو عبيدة : حدَّثني أبو الخطاب قال : كان عندنا رجلٌ أحبُّ  
فسقط في بئرٍ فذهبت حدبته وصار<sup>(٣)</sup> آدر ققيل له : كيف تَجِدُك<sup>(٤)</sup> ؟  
[ فقال ] : ألذي جاء شرًّا من ألذي ذهب .

وأبو الحسن عن بعض رجاله<sup>(٥)</sup> قال : خرج معاوية ذات يومٍ يمشي  
ومعه خصىٌّ له ، إذ دخلَ على ميسونَ أبنةٍ بمجدل<sup>(٦)</sup> وهي أمُّ يزيد ،  
فاستترت منه فقال : أتستترين منه ، وإنما هو مثلُ المرأة ؟ قالت :  
أُتْرَى أن المثلة به تُحِلُّ ما حرَّم الله تعالى .

### ( ذكر ما جاء في خصاء الدواب )

ذكر آدمُ بن سليمان عن الشعبي قال : قرأت كتابَ عمر رضى الله

(١) ط «مخدم» وهما تحريف ما أثبت من ل . و «واهصة» تصحيح ما في ل ، وهو  
«وابصة» . وجاءت هذه الكلمة في ط «راضخة» والوهص والرضخ بمعنى ،  
وهو البق . وانظر اللسان (وهص) .

(٢) ل «وجدود» ط «بهجود» والصواب ما أثبت . والجد : الحظ .

(٣) ط «صاد» وصوابه من ل .

(٤) ط «نجدك» وهو تحريف ما في ل .

(٥) ط «رجال الأدب» .

(٦) ط «بمجدل» وإنما هو «بمجدل» بالحاء كما في ل والأغاني والخزاة (٣) :

٩٣ • بولاق) .

تعالى عنه إلى سعد ، يَنْهَى عن حذف أذنان الخيل وأعرافها ، وعن خصائها ، ويأمره أن يُجْرَى من رأس المائتين وهو أربعة فراسخ .

وسفيان الثوري عن عاصم بن عبد الله بن عمر<sup>(١)</sup> أن عمر رضي الله تعالى عنه كان ينهى عن خِصَاء البهائم ويقول : هل الإنماء إلا في الذكور .

وشريك ابن عبد الله ، قال : أخبرني إبراهيم بن المهاجر ، عن إبراهيم النَّخَعِي أن عمر رضي الله تعالى عنه نهى عن خِصَاء الخيل .

وسفيان الثوري عن إبراهيم بن المهاجر قال : كتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لبعض عماله : لا تُجْرَيْنَ فرساً إلا من المائتين ، ولا تَخْصَيْنَ فرساً .

قال : وسمعتُ نافعاً يقول : كان عبد الله بن عمر يكره خِصَاء الذكور من الإبل ، والبقر ، والغنم .

وعبيد الله بن عمر عن نافع : أن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كان يكره الخِصَاء ويقول : لا تقطعوا نامية خلق الله تعالى .

وعبيد الله وأبو بكر أبنا نافع عن نافع قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن تُخْصَى ذكور الخيل ، والإبل ، والبقر ، والغنم ، ويقول : فيها نشأة الخلق ولا تصلح الإناث إلا بالذكور .

(١) في ل « عن عاصم بن عبد الله بن عاصم ، عن سالم بن عبد الله ، عن عبد الله ابن عمر » . وعاصم الذي يروي عنه الثوري هو عاصم بن سليمان الأحول البصري المتوفى سنة اثنتين — أو ثلاث — وأربعين ومائة . كما في تاريخ بغداد ( ٩ : ١٥٢ ، ١١ : ٢٤٣ ) . ففي الإسناد نظر .

ومحمد بن أبي ذائب<sup>(١)</sup> قال : سألت الزُّهريَّ : هل بخصاء البهائم بأس ؟  
قال : أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ، نهى عن صَبْرِ الروح . قال  
الزُّهريَّ : والخصاء صبرٌ شديد .

وأبو جعفر الرازي قال : حدثنا الربيعُ بن أنس ، عن أنس بن مالك  
في قوله تعالى : ﴿ وَلَا مَرَّةَهُمْ فَلَيَغْيِرَنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : هو الخصاء ٨٣  
وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس نحوه .  
أبو بكر الهذلي قال : سألتُ الحسنَ عن خصاء الدواب فقال :  
تسألني عن هذا ؟ لعن الله من خصّى الرجال .

أبو بكر الهذلي عن عكرمة في قوله تعالى : ﴿ وَلَا مَرَّةَهُمْ فَلَيَغْيِرَنَّ  
خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خصاء الدواب . قال : وقال سعيد بن جبير : أخطأ  
[عكرمة] هو دين الله .

نصر بن طريف قال : حدثنا قتادة عن عكرمة في قوله تعالى :  
﴿ فَلَيَغْيِرَنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خصاء البهائم . فبلغ مجاهداً فقال : كذب  
هو دين الله .

فمن العجب أن الذي قال عكرمة هو الصواب ، ولو كان هو الخطأ  
لما جاز لأحد أن يقول [له] كذبت . والناس لا يضمنون هذه الكلمة

(١) ط « ذؤيب » موضع « ذئب » ، وهو تحريف ما أثبت من ل . ومحمد هو  
ابن عبد الرحمن بن أبي ذئب . وأبو ذئب هو هشام بن شعبة . وترجمة محمد في  
تاريخ بغداد ( ٢ : ٢٩٦ - ٣٠٥ ) والمعارف لابن قتيبة ٢١٣ . وانظر تأويل  
مختلف الحديث ص ١١ .

في موضع خطأ الرأي ممن يُظنُّ به الاجتهاد ، وكان ممن له أن يقول .  
ولو أن إنساناً سمع قول الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال :  
إنما يعني الخِصاء ، لم يقبل ذلك منه ؛ لأنَّ اللفظ ليست فيه دلالة على  
شيء دون شيء ، وإذا كان اللفظ عامًّا لم يكن لأحد أن يقصد به إلى  
شيء بعينه<sup>(١)</sup> إلا أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم قال ذلك مع تلاوة  
الآية ، أو يكون جبريل عليه السلام قال ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ؛  
لأنَّ الله تبارك وتعالى لا يضر<sup>(٢)</sup> ولا ينوي ، ولا يخص ولا يعم بالقصد ،  
وإنما الدلالة [ في ] بنية الكلام نفسه ، فصورة<sup>(٣)</sup> الكلام هو الإرادة  
وهو القصد ، وليس بينه وبين الله تعالى عمل آخر كالذي يكون من  
الناس ، تعالى الله عن قول المشبهة علواً كبيراً .

أبو جرير<sup>(٤)</sup> عن عمار بن أبي عمار<sup>(٥)</sup> أن ابن عباس قال في قوله تعالى :  
﴿ وَلَا مَرْتَهُمْ فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : هو الخِصاء .

وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس مثله .  
أبو داود النخعي ، عن محمد بن سعيد ، عن عبادة بن نسي ، عن  
إبراهيم بن محيرز قال : كان أحب الخيل إلى سلف المسلمين ، في عهد عمر ،  
وعثمان ، ومعاوية ، رضى الله تعالى عنهم ، الخِصيان ؛ فإنها أخفى للكمين  
والطلائع ، وأبقى على الجهد .

(١) ط « بعيد » والوجه ما في ل .

(٢) ط « لا يضر » .

(٣) ط « فصار » .

(٤) ل « جزء » في كل موضع يذكر فيه « جرير » .

(٥) ل « عن عمار بن عمار » .

أبو جرير قال : أخبرني ابن جريج عن عطاء أنه لم يرَ بأساً  
بخصاء الدواب .

وأبو جرير عن أيوب عن ابن سيرين، أنه لم يكن يرى بأساً بالخصاء ،  
ويقول : لو تركت الفحولة لأكل بعضها بعضاً .

وعمر ويونس عن الحسن : أنه لم يكن يرى بأساً بخصاء الدواب .

سفيان بن عيينة عن ابن طاوس عن أبيه : أنه خصى بغيراً .

[ وسفيان بن عيينة عن مالك بن مغول عن عطاء أنه سئل عن خصاء  
البغل فقال : إذا خفت عضاضه ] .

٨٤

### ( أقوال في النتاج المركب )

ولنصل هذا الكلام بالكلام الذي قبل هذا في الخلق المركب [ وفي  
تلاقح الأجناس المختلفة زعموا أن العسبار ولد الضبع من الذئب وجمعه  
عسابرو ] قال الكمي .

وتجمع المتفرقون من الفرائل والعسابر<sup>(١)</sup>  
يرميهم بأنهم أخلاطٌ ومعلّجون .

### ( السمع ولد الذئب من الضبع )

وزعموا أن السمع ولد الذئب من الضبع ، ويزعمون أن السمع

(١) روى صاحب اللسان هذا البيت وقال : « فقد يكون - يعني العسابر - جمع العسبر  
( كقنفذ ) وقد يكون جمع عسبار وحذفت الياء للضرورة . والفراعل : ولد الضبع  
من الضبعان » يعني الذكر من الضباع .

كالْحَيَّةِ لَا تَعْرِفُ اللَّيْلَ ، وَلَا تَمُوتُ حَتَّى أَنْفِهَا ، وَلَا تَمُوتُ إِلَّا بِعَرَضٍ  
يَعْرِضُ لَهَا . وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لَا يَعْدُو شَيْءٌ كَعَدْوِ السَّمْعِ ، وَأَنَّهُ أَسْرَعُ  
مِنَ الرِّيحِ وَالطَّيْرِ .

وَقَالَ سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ يَصِفُ فَرَسَهُ :  
فَاعْصِ الْعَوَاضِلَ وَارْزَمْ اللَّيْلَ فِي عَرْضِ

بَذَى شَبَابٍ يُقَاسِمِي لَيْلَهُ خَبَبًا  
كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سِرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَبًا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ كُنَاسَةَ<sup>(٢)</sup> يَصِفُ فَرَسًا :  
كَالْعَقَابِ الطَّلُوبِ يَضْرِبُهَا الطَّلُّ وَقَدْ صَوَّبَتْ عَلَى عِسْبَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ سُورُ الذُّئْبِ<sup>(٤)</sup> :

هُوَ سَمْعٌ إِذَا تَمَطَّرَ شَيْئًا وَعُقَابٌ يَحْتُمُّا عِسْبَارُ  
يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّ هَرَبُ الْمَطْلُوبِ الْهَارِبِ مِنَ الطَّالِبِ الْجَادِّ ، فَهُوَ أَحْتُ ،  
لِلطَّالِبِ ؛ وَإِذَا صَارَ كَذَلِكَ صَارَ الْمَطْلُوبُ حَيْنُذٍ فِي مَعْنَى مَنْ يَحْتُ الطَّالِبُ ،  
إِذَا صَارَ إِفْرَاطُ سُرْعَتِهِ سَبَبًا لِإِفْرَاطِ طَلَبِ الْعُقَابِ .  
وَقَالَ تَابِطُ شَرًّا<sup>(٥)</sup> [ أَوْ أَبُو مُحَرِّزٍ خَلْفَ بْنِ حَيَّانِ الْأَحْمَرِ ] .

(١) ط « ولم يرجه » موضع « ولم يدجه » والودج : قطع الودج : عرق  
في العنق .

(٢) ط « أبو كناسة » وصوابه في ل . وله ترجمة في فهرست ابن النديم ٧١  
ليبسك ، ١٠٥ مصر توفي سنة ٢٠٧ .

(٣) ط « والعقاب » .

(٤) البيت ساقط من ل .

(٥) ط « ابن أخت تابط شرا » .. والقصيدة في حماسة أبي تمام (١: ٣٤١-٣٤٧) .

مُسْبِلٌ بِالْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَعْدُو فَيَسْمَعُ أَزَلَ  
وإِنَّمَا قَالَ أَزَلَ وَجَعَلَهُ عَادِيًا وَوَصَفَهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ ابْنُ الذُّئْبِ .  
وقال الأصمى :

يدير عيني لمظة عِسْبَارَه<sup>(١)</sup>

وقال في موضع آخر :

كَأَنَّ مِنْهَا طَرَفَهُ اسْتَعَارَه<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

تَلَقَى<sup>(٣)</sup> بِهَا السَّمْعَ الْأَزَلَ الْأُطْلَسَا

(الديسم ولد الذئب من الكلبة)

وزعموا أَنَّ وَلَدَ الذُّئْبِ مِنَ الْكَلْبَةِ الدَّيْسَمُ ، وَرَوَوْا لِبَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ فِي  
دَيْسَمِ الْعَنْزِيِّ أَنَّهُ قَالَ :

أَدَيْسَمُ يَا ابْنَ الذُّئْبِ مِنْ نَسْلِ زَارِعٍ  
أَتَرَوِي هِجَائِي سَادِرًا غَيْرَ مُقْصِرٍ

وزارع : أَسْمُ الْكَلْبِ ، يُقَالُ لِلْكَلابِ أَوْلَادُ زَارِعٍ .

(زعم لأرسطو في التتاج المركب)

وزعم صاحب المنطق أَنَّ أَصْنَافًا أُخَرَ مِنَ السَّبَاعِ التَّزَاوِجَاتِ

(١) ط : « لاطة » موضع « لمظة » ولعل صوابها « لظة » بمعنى ملحّة ، كما يظهر  
أَنَّ هُنَاكَ كَلَامًا سَاقِطًا بَعْدَ « قَالَ الْأَصْمَى » . تَقْدِيرُهُ « يُقَالُ عَسْبَارٌ وَعَسْبَارَةٌ . وَأَنْشَدَ »  
وَأَنَّ عِبَارَةَ « وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ » مُقَحَّمَةٌ عَلَى الْكِتَابِ .

(٢) ل « شبة » موضع « منها » .

(٣) ط « يلقى » .

٨٥ التلاقيحات مع اختلاف الجنس والصورة ، معروفة النتاج مثل الذئاب التي تسفد الكلاب في أرض رومية قال : وتتولد أيضا كلاب سلوقية من ثعالب وكلاب . قال : وبين الحيوان الذي يسمى باليونانية طاغريس<sup>(١)</sup> وبين الكلب ، تحدث هذه الكلاب الهندية . قال : وليس يكون ذلك من الولادة الأولى .

[قال أبو ع ن : عن بعض البصريين عن أصحابه قال : وزعموا] أن نتاج الأولى يخرج صعباً وحشياً لا يلقن<sup>(٢)</sup> ولا يؤلف .

### (تلاقح السبع والكلبة)

وزعم [لى بعضهم عن رجل من أهل الكوفة من بني تميم] أن الكلبة تعرض لهذا السبع حتى تلقح ، ثم تعرض لمثله مراراً حتى يكون جرو البطن الثالث قليل الصعوبة يقبل التلقين ، وأنهم يأخذون إناث الكلاب ، ويربطونها في تلك البراري ، فتجىء هذه السباع وتسفدها ، وليس في الأرض أنثى يجتمع على حب سفادها ، ولا ذكر يجتمع له من النزوع إلى سفاد الأجناس المختلفة ، أكثر في ذلك من الكلب والكلبة . قال : وإذا ربطوا هذه الكلاب الإناث في تلك البراري ، فإن كانت هذه السباع هائجة سفدتها ، وإن لم يكن السبع هائجاً فالكلبة مأكولة . وقال أبو عدنان<sup>(٣)</sup> :

(١) كذا في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٦ و ل ، وفي ط : «طاغريس» .

(٢) كذا في ل ونهاية الأرب . وفي ط «يألف» .

(٣) قال الجاحظ في شأنه : «وما كان عندنا بالبصرة رجلان أدري بصنوف العلم ، ولا أحسن بيانا من أبي الوزير ، وأبي عدنان المعلمين ، وحالهما من أول ما أذكر =



أَيَا بَاكِيَ الْأَطْلَالِ فِي رَسْمِ دَمْنَةٍ  
تَرُودُ بِهَا عَيْنُ الْمَهَا وَالْجَاذِرُ  
وَعَانَاتُ جَوَّالٍ وَهَيْقُ سَفَنَجٍ وَسِنْدَاوَةُ فَضْفَاضَةٍ وَحَضَاجِرُ<sup>(١)</sup>  
وَسَمْعُ خَنْيُ الرِّزِّ ثَلْبُ وَدَوْبَلُ  
وَتَرَمَلَةٌ تَعْتَادُهَا وَعَسَابِرُ<sup>(٢)</sup>

وقد سمعنا ما قال صاحبُ المنطق من قبل ، وما نظنُّ بمثله أن يخلد على نفسه في الكتب شهاداتٍ لا يَحَقُّقُهَا الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء ، وما عندنا في معرفة ما ادَّعى إلا هذا القول .  
وأما الذين ذكروا في أشعارهم السَّمْعَ والعِسابِرَ ، فليس في ظاهر كلامهم دليلٌ على ما ادَّعى عليهم الناسُ من هذا التركيب المختلف ، فأدَّينا الذي قالوا وأمسكنا عن الشهادة ، إذ لم نجد عليها بُرْهانا .

### ( أولاد السَّعْلَةِ )

والنَّاسُ في هذا الضَّرْبِ ضُرُوبٌ من الدعوى ، وعلماءُ السَّوءِ يُظْهِرونَ تَجْوِيزَهَا وَتَحْقِيقَهَا ، كالذي يدَّعون من أولاد السَّعَالِي من الناس ، كما ذكروا عن عمرو بن يربوع ، وكما يروى أبو زيد النحويُّ عن السَّعْلَةِ :

== من أيام الصبا == البيان ١ : ١٧٥ ، وقد عده ابن النديم ممن صنف في غريب الحديث . الفهرست ٨٧ ليسك ، ١٢٩ مصر .

(١) السِّنْدَاوَةُ : الذئبة كما في الديمري . وَالْفَضْفَاضَةُ : اللحمة الجسيمة . وبديلها في ط : « تصبي به » . وَحَضَاجِرُ : اسم للضبع أو لولدها ، معرفة لا ينصرف . لأنه اسم لواحد على بنية الجمع .

(٢) ط « ثبت » مكان « ثلب » . في القاموس : الثلب بالكسر وكثف : المغيب .

التي أقامت في بني تميم حتي ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلعب من شق  
بلاد السَّعالي ، حنَّت وطارَتْ إليهم فقال شاعرهم<sup>(١)</sup> :

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسَالُ وَمَا أَغْلَامُ<sup>(٢)</sup>

وَأُنْشَدَنِي أَنَّ الْجِنَّ طَرَقُوا بَعْضَهُمْ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتَ مَنْوُنَ أَتَمُّ فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتَ عَمُوا ظَلَامًا

فَقُلْتَ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ زَعِيمٌ نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

ولم أعِب الرواية ، وإنما عبتُ الإيمانَ بها ، والتوكيدَ لمعانيها . فما أكثرُ  
من يروى هذا الضربُ على التعجُّبِ منه ، وعلى أن يجعلَ الروايةَ [ له ]  
سبباً لتعريفِ النَّاسِ حقَّ ذلك من باطله ، وأبو زيدٍ وأشباهُهم مأمونون  
على النَّاسِ ؛ إلا أنَّ كلَّ من لم يكن متكلمًا حاذقًا ، وكان عند العلماء  
قدوةً وإمامًا ، فما أقربَ إفساده لهم من إفسادِ المتعمِّدِ لإفسادهم .

وأنشدوا في تثبيتِ أولادِ السَّعلاة :

تَقُولُ جَمْعٌ مِنْ بُؤَانٍ وَوَيْدٍ وَحَسَنٌ أَنْ كَلَّفَتْنِي مَا أَجِدُ<sup>(٤)</sup>

وَلَمْ تَقُلْ جِيءَ بِأَبَانٍ أَوْ أُحْدُ<sup>(٥)</sup> أَوْ وَلَدِ السَّعَلَةِ أَوْ جَرَوِ الْأَسَدِ

أَوْ مَلِكِ الْأَعْجَامِ مَأْسُورًا بَقْدَ<sup>(٦)</sup>

(١) هو عمرو بن يربوع بن حنظلة كما في نوادر أبي زيد ١٤٦ .

(٢) ط : « فلأيا » موضع « فلا بك » وما أثبتته من ل ومن النوادر .

(٣) الشعر لشمير ( أوسمير ) بن الحارث الضبي كما في النوادر ١٢٣ وخزانة الأدب

٣ : ٣ بولاق وانظر الخزانة ٣ : ٦ .

(٤) ط : « أقول » مكان « تقول » وفي ل « وحسن كلفتني ... » ، وفي

كلتيهما « ما لم أجد » وهو تحريف .

(٥) ط « ما لم تقل » موضع « ولم تقل » .

(٦) ل « الأعجم » ابن منظور : رجل أعجم وقوم أعجم قال :

سلوم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو في فارس أو في الديلم

إذا لزرناك ولو بسلم

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

يا قاتلَ الله نبي السَّعْلاةِ عمراً وقابوساً شرارَ النَّاتِ

### (ما زعموا في جرم)

وذكروا أنَّ جرُّهما كان من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، وكان الملكُ من الملائكة إذا عصى ربَّه في السماء أهبَّطَه إلى الأرض في صورة رجل ، وفي طبيعته ، كما صنع بهاروت وماروت حين كان من شأنهما وشأن الزُّهرة ، وهي أناهيد<sup>(٢)</sup> ما كان ، فلمَّا عصى الله تعالى بعضُ الملائكة وأهبَّطَه إلى الأرض في صورة رجل ، تزوَّج أمَّ جرَّهم فولدت له جرُّها ، ولذلك قال شاعرهم :

لاهمَّ إنَّ جرُّهما عبادُكا      الناس طارفٌ وهم تِلادُكا<sup>(٣)</sup>

### (ما زعموا في بلقيس وذى القرنين)

ومن هذا النسل ومن هذا التركيب والنجل<sup>(٤)</sup> كانت بلقيسُ ملكة

(١) هو علباء ابن رقم كما في النوادر ١٠٤ . والبيت الثاني يروى بدله في الأمالي ٦٨ : ٢ :

عمرو بن يربوع شرار النَّاتِ

(٢) هذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من ل . وقد ذكر الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٢٢ أسماء الكواكب بالفارسية ، فقال : « كيوان ، هرمز ، بهرام ، خور ، ناهيد ، تير ، ماه » بمعنى زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر .

(٣) ل « طرف » موضع « طارف » .

(٤) ط « النجل » وصوابه « النجل » كما في ل .

سباً ، وكذلك كان ذو القرنين كانت أمه فيرى آدمية وأبوه عبري<sup>(١)</sup> من الملائكة . ولذلك<sup>(٢)</sup> لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً ينادى يا ذا القرنين ، فقال : أفرعتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة .

وروى المختار<sup>(٣)</sup> بن أبي عبيد أن علياً كان إذا ذكر ذا القرنين قال : ذلك الملك الأموط . ٨٧

### ( ما زعموا في تلاقح الجن والإنس )

وزعموا أن التناكح والتلاقح قد يقع بين الجن والإنس ، لقوله تعالى : ﴿ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ . وذلك أن الجنّيات إنما تعرض لصرع رجال الإنس على جهة التعشق وطلب السفاد<sup>(٤)</sup> ، وكذلك رجال الجنّ لنساء بنى آدم ، ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال ، والنساء للنساء ، ونساؤهم للرجال والنساء .

ومن زعم أن الصرع من المرأة ، ردّ قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ وقال تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴾ فلو كان الجان لا يفتض

(١) في ل : « عبري » بدل « فيري » وهي في رسائل الجاحظ ٩٧ ساسي « فيري » . و « عبري » بدلها في الرسائل : « عبري » .

(٢) ط « وكذلك » .

(٣) هو المختار الثقفى من زعماء الثأرين على بنى أمية ، وكان يقال له كيسان وإليه تنسب الطائفة الكيسانية . توفى سنة ٦٧ .

(٤) ل « الفساد » وليس بشيء .

الآدميات ، ولم يكن ذلك قط ، وليس ذلك في تركيبه ، كما قال الله تعالى  
هذا القول .

( ما زعموا في النسناس وغيره )

وزعموا أن النسناس تركيب ما بين الشق والإنسان . ويزعمون أن  
خلقاً من وراء السد تركيب من النسناس ، والناس ، والشق ، ويأجوج  
ومأجوج . وذكروا عن الواق والدواباي<sup>(١)</sup> أنهم نتاج ما بين بعض  
النبات والحيوان . وذكروا : أن أمة كانت في الأرض ، فأمر الله تعالى  
الملائكة فأجلوهم ؛ وإياهم عنوا بقولهم : ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا  
وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ . ولذلك قال الله  
عز وجل لآدم وحواء : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾  
فهذا يدل على أن ظالماً وظالماً قد كان في الأرض .

قال الأصمعي - أو خلف - في أرجوزة مشهورة ، ذكر فيها طول  
عمر الحية :

أَرْقَشُ إِنْ أَسْبَطَ أَوْ تَثَنَّى حَسِبْتَ وَرَسًا خَالَطَ الْبِرْنَ<sup>(٢)</sup>  
خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهَنَّا إِذَا تَرَاءَاهُ الْحَوَاةُ أَسْتَنَّا<sup>(٣)</sup>  
قال : وكان يقال لتلك الأمة مهنا<sup>(٤)</sup> .

(١) ط « الدوال » ل : « الدوال بأي » وما هنا من رسائل الجاحظ ١٠٧ ساسي .

(٢) الروس : نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به . وقيل : صنف من الكرم . كذا  
في المصباح . والبرناً : الحناء .

(٣) ط « إذا آتى إدا الحداة استنا » واستن : أسرع .

(٤) ط « يهنا » وفي رسائل الجاحظ ٩٩ « بهيا » .

### ( قول المجوس في بدء الخلق )

وزعم المجوس أنَّ الناس من ولد مهنة ومهينة ، وأنَّهما تولدا فيما بين  
أرحام الأرضين ، ونطفتين ابتدرتا<sup>(١)</sup> من عيني ابن هُرْمَزٍ حين قتله هَرْمَزُ ،  
وحماقات أصحابِ الاثنينِ كثيرةٌ في هذا الباب ، ولولا أنَّي أُحِبُّتُ أن تسمعَ  
نوعاً من الكلام ، ومبلغَ الرأي ، لتُحدِّثَ اللهُ تعالى شكراً على السلامة ،  
لما ذكرتُ لك كثيراً من هذا الجنس .

### ( عبد الله بن هلال صديق إبليس وختنه )

وزعم ابن هيثم أنَّه رأى بالكوفة فتى من ولد عبد الله بن هلال  
المحيرى<sup>(٢)</sup> ، صديق إبليس وختنه ، وأنَّهم كانوا لا يشكُّون أنَّ إبليسَ  
جَدُّه من قبل أمَّهاته . وسنقولُ في ذلك بالذي يجبُ إن شاء الله تعالى .  
وصِلَّةُ هذا الكلام تجيء بعد هذا إن شاء الله تعالى .

### ( حوار في الكلب والديك )

٨٨ وقلت : ولو تمَّ للكلب معنى السبع وطباعه ، لما أَلَفَ الإنسانُ ،  
واستوحش من السبع ، وكرِهَ الغياض ، وأَلَفَ الدُّور ، واستوحش من  
البراري وجانب القفار ، وأَلَفَ المجالسَ والديار ؛ ولو تمَّ له معنى البهيمة

(١) ط « ابتدرتا » .

(٢) كان في زمن الحجاج ، وكان صاحب شعبة ونيرنجات ، يدعى أنَّ إبليس يتراءى له  
ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على أسرارِهِ . ثمار القلوب ٥٧ .

في الطبع والخلق والغذاء ، لما أكل الحيوان ، وكلب على الناس . نعم  
حتى ربما كلب وثب على صاحبه وكلب على أهله . وقد ذكر ذلك  
طرفة فقال :

كُنْتُ لَنَا وَالذُّهْرَ آوِنَةٌ      تَقْتُلُ حَالَ النَّعِيمِ بِالْبُؤْسِ  
كَكَلْبِ طَسْمٍ وَقَدِ تَرَبَّيْتُهِ <sup>(١)</sup>      يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْفَلَسِ  
ظَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا يُفْرِفِرُهُ      إِلَّا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهِسِ  
وقال حاجب بن دينار <sup>(٢)</sup> المازني في مثل ذلك :

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَعْنَمَ عَلَيْكُمْ      بِمَالٍ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَلِمَ الْحَبْلُ  
كَذَى الْكَلْبِ لَمَّا أُسْمِنَ الْكَلْبَ رَابَهُ

يأحدي الدَّوَاهِي حِينَ قَارَقَهُ الْجَهْلُ  
وقال عوف بن الأحوص <sup>(٣)</sup> :

فَأَنِّي وَقِيسًا كَالْمُسِّنِّ كَلْبُهُ      تُخَدِّشُهُ أَنْيَابُهُ وَأُظَافِرُهُ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِبَعْضِهِمْ <sup>(٤)</sup> :

وَهُمْ سَمَّنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضَهُمْ      وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَّنَ الْكَلْبُ  
وفي المثل <sup>(٥)</sup> « سَمَّنَ كَلْبَكَ يَا كُتْلَكَ »

(١) ط « يريه » . والأبيات ليست في ديوان طرفة . والبيت الثاني والثالث في

ثمار القلوب ٣١٤ وفيه حديث عن كلب طسم .

(٢) ط « ذيان » وإنما هو « دينار » كما في ل .

(٣) انظر يوم الفروق في جمع الأمثال ٢ : ٥٧ . وقيس المذكور في البيت هو

قيس بن زهير . والرواية في جمع الأمثال ، وفي ثمار القلوب ٣١٥ « نخدشه

أنياه وأظافره » .

(٤) هو مالك بن أسماء كما في الثمار ٣١٥ .

(٥) ط « الأثر » .

وكان رجلٌ من أهلِ الشام مع الحجاج بن يوسف ، وكان يحضرُ  
طعامه ، فكتب إلى أهله يخبرهم بما هو فيه من الخصب ، وأنه قد سمن  
فكتبت إليه امرأته<sup>(١)</sup> :

أتهدي لى القرطاس والخبز حاجتى وأنت على باب الأمير بطين  
إذا غبت لم تذكر صديقاً وإن تقيمت فأنت على ما فى يدك ضنين  
فأنت ككلب السوء فى جوع أهله فيهنزل أهل الكلب وهو سمين  
وفى المثل : « سمن كلب فى جوع أهله » ، وذلك أنه عند السواف<sup>(٢)</sup>

يصيب المال ، والإخداج<sup>(٣)</sup> يعرض للنوق [ يأكل الجيف فيسمن<sup>(٤)</sup> ] .  
وعلى أنه حارسٌ مُحترسٌ منه ، ومؤنسٌ شديد الإيماء من نفسه ، وأليفٌ  
كثير الخيانة على إلفه . وإنما اقتنوه على أن ينذرهم بموضع السارق ،  
وتركوا طرده لينبهم<sup>(٥)</sup> على مكان المبيت [ وهو أسرق من كل سارق ،  
وأدومُ جنايةً من ذلك المبيت ] ويدلّ على أنه سروقٌ عندهم ،  
قول الشاعر :

أفى أن سرى كلبٌ فيت جلةً وجبجةً للوطب ليلى تطلق<sup>(٦)</sup>

- (١) الخبر والأبيات فى أمالى القالى ٢ : ١٣٦ مع اختلاف فى الرواية .  
(٢) ط « الصواف » وإنما هو « السواف » كما فى ل . والسواف كغراب :  
الموتان فى الإبل .  
(٣) أخذجت الناقة : أنت بولد ناقص .  
(٤) زدتها ليم الكلام ، اعتماداً على ما فى نوادر أبى زيد ٢٤٨ ، وأمثال  
الميدانى ( ٢٦ : ١٢ ) .  
(٥) فى الأصل « لينبهم » ولم يعهد تعدية هذا الفعل بلى . وأثبت ما فى نهاية الأرب .  
(٦) ط « أخى » بدل « أفى » ، و « حلة » مكان « جلة » . وتصحيح البيت  
من ل واللسان ( جيب ) . وفيه « سلمى » موضع « ليلى » . والجلة ، بالضم :  
وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر ويكنز . والجبجة ، بفتح الجيمين أو ضمهما :  
الكرش يجعل فيه اللحم المقطع يتزود به فى الأسفار . وقال ابن الأعرابى : هو  
حلد جنب البعير يقوّر ويجعل فيه اللحم الذى يدعى الوشيقة . والوشيقة : لحم يغلى  
إغلاء ثم يقدد ، فهو أبقى ما يكون .



فهو سرّاق، وصاحب بيّات، وهو نبّاش، وآكل لحوم الناس . ألاّ إنّه يجمع سرقة الليل مع سرقة النهار، ثم لا تجده أبداً يمشى في خزانة، أو مطبخ، أو عرصة دار، أو في طريق، أو في برارى، أو في ظهر جبل، أو في بطن وادٍ، إلّا وخطمه في الأرض يتشمّم ويستروح، وإن كانت الأرض بيضاء حصّاء<sup>(١)</sup> ودويّة ملساء، أو صخرة خلقاء؛ حرصاً وجشعاً، وشرهاً وطعماً . نعم حتّى لا تجده أيضاً يرى كلباً إلّا اشتّم استه، ولا يتشمّم غيرها منه، ولا تراه يرمى بحجر أيضاً أبداً إلّا رجّع إليه فعضّ عليه؛ لأنّه لما كان لا يكاد يأكل إلّا شيئاً رموا به [إليه] صار ينسى لفرط شرهه وغلبة الجشع على طبعه، أنّ الرامي إنّما أراد عقره أو قتله، فيظنّ لذلك أنّه إنّما أراد إطعامه والإحسان إليه . كذلك يخيل إليه فرط النهم وتوهمه غلبة الشره، ولكنّه رمى بنفسه على الناس عجزاً ولؤماً، وفسولةً ونقصاً، وخاف السباع واستوحش من الصحارى .

ولمّا سمعوا بعض المفسرين يقول في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ. لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾<sup>(٢)</sup> إنّ المحروم هو الكلب؛ وسمعوا في المثل: «اصنعوا المعروف ولو إلى الكلب» عطفوا عليه واتخذوه في الدُّور . وعلى أنّ ذلك لا يكون إلّا من سفلتهم وأغبيائهم، ومن قلّ تفرّزه<sup>(٣)</sup> وكثر جهله، وردّ الآثار إمّا جهلاً وإمّا معاندة .

. وأما ألدّيك فمن بهائم الطير وبغائها، ومن كلولها والعِيال على

(١) ط «وحصاء» والوجه ما أثبت من ل كما في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٧ قلا  
عن الحيوان . والحصاء : الجرداء .

(٢) ط «تفرّزه» .

أربابها ، وليس من أحرارها ولا من عتاقها وجوارحها ، ولا ممّا<sup>(١)</sup> يطرب بصوته ويشجى بلحنه ، كالقمارى والدّباسى<sup>(٢)</sup> والشّفانين<sup>(٣)</sup> والوراشين والبلابل والقواخت ، ولا ممّا يُوتق بمنظره ويمتّع الأبصار حسنه ، كالطواويس والتّدارج ، ولا ممّا يعجب بهدايته ويُعقّد الذّمام بإلفه ونزاعه ، وشدة أنسه وحنينه ، وتريده بإرادته لك ، وتعطف عليه لحبه إياك ، كالحمّام . ولا هو أيضاً من ذوات<sup>(٤)</sup> الطيران منها ، فهو طائر لا يطير ، وبهيمة لا يصيد ، ولا هو أيضاً مما يكون صيداً فيمتنع من هذه الجهة ويُراد لهذه اللّذة .

والخفّاش ، أمرط ، وهو جيد الطيران ، والديك كاس وهو لا يطير .  
وأى شيء أعجب من ذى ريش أرضى ، ومن ذى جلد هوائى .

٩٠ وأجمع الخلق لخصال الخير الإنسان ، وليس الزّواج إلاّ فى الإنسان وفى الطير ، فلو كان الديك من غير الطير ثمّ كان ممّن لا يزواج ، لقد كان قد مُنع هذه الفضيلة وعَدِمَ هذه المشاكلة الغريبة ، وحُرِمَ هذا السّبب الكريم والشّبه المحمود . فكيف وهو لا يزواج ، وهو من الطير الذى ليس الزّواج والإلف وثبات العهد ، وطلبُ الذرء وحبُّ النّسل ، والرجوع إلى السكن والحنين إلى الوطن - إلاّ له وللإنسان . وكلّ شيء لا يزواج فإنّما دخله النقص وخسر هذه الفضيلة من جهة واحدة ، وقد دخل الديك

(١) ط « ممن » وكذلك يتكرر هذا الخطأ فى كل موضع أنت فيه « ممّا » . وقد جاء على الصواب الذى أثبتته ، فى ل .

(٢) ط « الشّفانين » وصوابه بالفاء كما فى ل . وهو جمع شفنين بالكسر ، وقد تحدّث عنه الجاحظ فى ٣ : ١٦٢ ، ٧ : ٢١ ، ٥٦ من الحيوان الطبعة الأولى وكذلك العميرى .

(٣) فى الأصل : « ذوى » ولا يكون ذلك إلاّ للعقلين والوجه ما أثبت .

النقص من جهتين، ووصف أبو الأخرز الحمانى الحمار وغير العانة خاصة<sup>(١)</sup>، فإنه أمثل في باب المعرفة من الأهل، فذكر كيف يضرب في الآن، ووصف استبهامه عن طلب الولد، وجهله بموضع الذرء، وأن الولد لم ينجى منه عن طلب له، ولكن النطفة البريئة من الأسقام، إذا لاقت الأرحام البريئة من الأسقام حدث النتاج على الحلقة، وعلى ما سويت عليه البنية<sup>(٢)</sup>. وذكر أن نزوه على الأتان، من شكل نزوه على الصير، وإنما ذلك على قدر ما يحضره من الشبق، ثم لا يلتفت إلى دبر من قبل وإلى ما يلقح [من مثله مما لا يلقح] فقال:

\* لا مُبْتَغَى الضنء ولا بالعازل<sup>(٣)</sup> \*

يقول: هو لا يريد الولد ولا يعزل.

والأشياء التي تألف الناس ولا تريد سواهم، ولا تحن إلى غيرهم، كالعصفور والخطاف والكلب والسنور. والديك لا يآلف منزله ولا ربه ولا ينزع<sup>(٤)</sup> إلى دجاجته ولا طروقته، ولا يحن إلى ولده، بل لم يدرك قط أن له ولداً؛ ولو درى لكان على درأيته دليل فإذا وجدناه لبيضه<sup>(٥)</sup> وفرار يجه الكائنة منه، كما نجد له لما لم يلده ولم يآلئ من شكله ولا يرجع إلى نسبه، فكيف تُعرف الأمور إلا بهذا وشبهه. وهو مع ذلك

(١) ط « وغير العانة خاصة » وصوابه في ل وانظر ص ٥٠ .

(٢) ط « عن » بدل « على » .

(٣) ط « لضيء » .

(٤) كذا في ل . وفي ط « يحن » فتضعف العبارة بالتكرار .

(٥) ط « فإذا وجدناه لبيضه » والوجه ما في ل .

أَبْلَهُ لَا يَعْرِفُ أَهْلَ دَارِهِ ، وَمَبْهُوتٌ لَا يُثْبِتُ وَجْهَ صَاحِبِهِ ، وَهُوَ لَمْ يُخْلَقْ إِلَّا عِنْدَهُ وَفِي ظِلِّهِ ، وَفِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ ، وَتَحْتَ جَنَاحِهِ .

وَالْكَلْبُ عَلَى مَا فِيهِ يَعْرِفُ صَاحِبَهُ ، وَهُوَ وَالسَّنَّورُ يَعْرِفَانِ أَسْمَاءَهُمَا ، وَيَأْتِفَانِ مَوْضِعَهُمَا ، وَإِنْ طَرَدَا رَجَعَا ، وَإِنْ أَجِيعَا صَبَرَا ، وَإِنْ أَهِينَا احْتَمَلَا .

وَالدِّيكُ يَكُونُ فِي الدَّارِ مِنْ لَدُنْ كَانَ فَرَوْجًا صَغِيرًا إِلَى أَنْ صَارَ دِيكًا كَبِيرًا ، وَهُوَ إِنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ الدَّارِ وَسَقَطَ عَلَى حَائِطٍ مِنْ حَيْطَانِ الْجِيرَانِ ، أَوْ عَلَى مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ ، لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ الرُّجُوعُ ، وَإِنْ كَانَ يُرَى مَنْزِلُهُ قَرِيبًا وَسَهْلًا <sup>(١)</sup> الْمَطْلَبُ يَسِيرًا ، وَلَا يَذْكُرُ وَلَا يَتَذَكَّرُ ، وَلَا يَهْتَدِي وَلَا يَتَصَوَّرُ لَهُ كَيْفَ يَكُونُ الْإِهْتِدَاءُ ، وَلَوْ حَنَّ لَطَلَّبَ ، وَلَوْ احْتَاجَ لَاتَمَسَ . وَلَوْ كَانَ هَذَا الْخُبْرُ فِي طَبَاعِهِ لَظَهَرَ ، وَلَكِنَّهَا طَبِيعَةٌ بِلَهَاءِ مَسْتَبْهَمَةٍ طَامِحَةٍ <sup>(٢)</sup> وَذَاهِلَةٍ ، ثُمَّ يَسْفَدُ الدَّجَاجَةُ وَلَا يَعْرِفُهَا ، هَذَا مَعَ شِدَّةِ حَاجَتِهِ إِلَيْهِنَّ وَحَرَصِهِ عَلَى السَّفَادِ ، وَالْحَاجَةُ تَقْتِيقُ الْحِيلَةَ ، وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْرِفَةِ ، إِلَّا مَا عَلَيْهِ الدِّيكُ ؛ فَإِنَّهُ مَعَ حَرَصِهِ عَلَى السَّفَادِ ، لَا يَعْرِفُ الَّتِي يَسْفَدُ ، وَلَا يَقْصِدُ إِلَى وَلَدِهِ ، وَلَا يَحْضُنُ بِيضًا وَلَا يَعْطِفُهُ رَحِمٌ ، فَهُوَ مِنْ هَاهُنَا أَحَقُّ مِنَ الْخُبَارِيِّ وَأَعَقُّ مِنَ الضَّبِّ .

وَقَالَ عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : « كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْخُبَارِيُّ » . فَضَرَبَ بِهَا الْمَثَلَ كَمَا تَرَى فِي الْمَوْقِ وَالْغَفْلَةِ ، وَفِي الْجَهْلِ وَالْبَلَهَةِ ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ : « أَعَقُّ مِنَ الضَّبِّ » لِأَنَّهُ يَأْكُلُ حُسُولَهُ .

(١) ط « وَسَبِيلٌ » .

(٢) لَعَلَّهَا « جَامِعَةٌ » .

### (أكل الهرة أولادها)

وكرُمَ عند العرب حظُّ الهرة ، لقولهم : « أَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَعْقُ مِنْ ضَبٍّ » فَوَجَّهُوا أَكْلَ الهِرَّةِ أولادها على شِدَّةِ الحبِّ لها ، ووجَّهُوا أَكْلَ الضَّبِّ لها على شِدَّةِ البغْضِ لها ، وليس ينجو مِنْهُ شَيْءٌ مِنْهَا إِلَّا بِشُغْلِهِ بِأَكْلِ إِخْوَتِهِ عَنْهُ ، وليس يحرُسُها مِمَّا يَأْكُلُهَا إِلَّا لِأَكْلِهَا ، ولذلك قال العَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ ، لأبيه<sup>(١)</sup> عَقِيلُ بْنُ عُفَّةٍ .

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلِ  
فَلَوْ أَنَّ الْأُولَى كَانُوا شُهَدَاً مَنَعْتَ فِنَاءَ بَيْتِكَ مِنْ بَجِيلٍ  
وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> :

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى تَرَكْتَ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيلُ  
وَشَبَّهَ السَّيِّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمِيرِيُّ ، عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا فِي نَضْبِهَا  
الْحَرْبَ يَوْمَ الْجَمَلِ لِقِتَالِ بَنِيهَا ، بِالْهِرَّةِ حِينَ تَأْكُلُ أولادها ، فقال :  
جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تُرْجَى إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادُهَا  
كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هِرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أولادها

### (رعاية الذئبة لولد الضبع)

وتقول العرب أيضاً : « أَحَقُّ مِنْ جَهِيْزَةٍ » وَهِيَ عَرِسُ الذَّئْبِ ؛ لِأَنَّهَا  
تَدْعُ وَلَدَهَا وَتَرْضِعُ وَلَدَ الضَّبْعِ .

قال : وهذا معنى قولِ ابْنِ جَزَلٍ الطَّعَّانِ<sup>(٣)</sup> .

كَمُرْضَعَةٍ أولادَ أُخْرَى وَضِيْعَتُ بَنِيهَا فَلَمْ تَرَقِعْ بِذَلِكَ مَرَقَعًا ٩٢

(١) ل « لابنه » والصواب ما في ط ، وفي الأغاني ١١ : ٨٩ أن الشعر لأرطاة ابن سبية .

(٢) هذه الجملة والبيت بعدها ، ليسا في ل .

(٣) ط « ابن جزل الطعان » وتصحيحه من ل والبيت في الثمار ٣١٣ والرواية فيه « فلم تحسن بما فعلت صنعا » وانظر حماسة البحتري ١٧٠

### ( رعاية الذئب لولد الضبع )

ويقولون : إنَّ الضبعَ إِذَا صِيدَتِ أَوْ قُتِلَتْ ، فَإِنَّ الذئبَ يَأْتِي أَوْلَادَهَا باللحم . وأنشد الكُميت :

كَمَا خَامَرَتْ فِي حِضْنِهَا أُمُّ عَامِرٍ لِيَذِي الْحَبْلِ حَتَّى عَالَ أَوْسٌ عِيَالَهَا<sup>(١)</sup>  
وأوس هو الذئب . وقال في ذلك :

فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوْآلِهِ ضِفْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِهِ  
فَلَا حُشَانُكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالِ<sup>(٢)</sup>

الأوس : الإعطاء ، وأويس هو الذئب . وقال في ذلك الهذلي<sup>(٣)</sup> :

يَالَيْتَ شَعْرَى عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسٌ فِي الْغَنَمِ  
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وَأَبُو الْيَتَامَى كَانَ يُحْسِنُ أَوْسَهُمْ وَيَحْطُوطُهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ جَامِدٌ<sup>(٤)</sup>

### ( حمق النعامة )

ويقولون : « أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ » كما يقولون : « أَشَرُّ مِنْ نَعَامَةٍ » قالوا ذلك لأنها تدعُ الحَضْنَ على بيضِها ساعة الحاجة إلى الطَّعْمِ ، فَإِنْ هِيَ فِي

(١) ل « لدى الحبل » وهي رواية ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢ : ٧٩ . وبرواية ابن منظور للبيت في مادة (أوس) « غال أوس » ، وتفسيرها بقوله : « أكل جراءها » بذلك لا يصح الاستشهاد لما استشهد له الجاحظ .

(٢) ط « فلا حشونك » والصواب ما في ل انظر أدب الكاتب ٥٧ والاعتضاب . وحشاه : رماه . والمشقص : سهم طويل أو عريض .

(٣) الشعر في اللسان (رخم) منسوب إلى عمرو ذي الكلب . وهو هذلي كما في الأغاني .

(٤) ط « جاحد » . والعام الجامد : عام الجذب والتمطع وامتناع الغيث .

خروجها ذلك رأت بيضاً أخرى قد خرجت للطعم ، حضنت بيضها ونسيت  
بيض نفسه ، ولعل تلك أن تصاد فلا ترجع إلى بيضها بالعراء حتى تهلك .  
قالوا : ولذلك قال ابن هرمة <sup>(١)</sup> :

فإني وتركي ندى الأكرمين      وقدحي بكفى زندا شحاحا  
كتاركة بيضها بالعراء      ومليسة بيض أخرى جناحا  
وقد تحضن الحمام على بيض الدجاج ، وتحضن الدجاجة بيض الطاوس ،  
فأما أن يدع بيضه ويحضن بيض الدجاجة ، أودع الدجاجة بيضها  
وتحضن بيض الطاوس فلا . فأما فرّوج الدجاجة إذا خرج من تحت  
الحامة ؛ فإنه يكون أكيس ، وأما الطاوس الذي يخرج من تحت الدجاجة  
فيكون أقل حسناً وأبغض صوتاً .

### ( الفرخ والفروج )

وكل بيضة في الأرض فإن أسم الذي فيها والذي يخرج منها فرخ ،  
إلا بيض الدجاج فإنه يسمى فرّوجاً ، ولا يسمى فرخاً ، إلا أن الشعراء  
يجعلون الفرّوج فرخاً على التوسّع في الكلام ، ويجوزون في الشعر أشياء  
لا يجوزونها في غير الشعر ، قال الشاعر :

لعمري لأضوات المكاكي بالضحي      وسودّ تداعي بالعشي نواعبه <sup>(٢)</sup>  
أحب إلينا من فراخ دجاجة      ومن ديك أنباط تنوس غباغه <sup>(٣)</sup>

(١) تكلم في هذا الشعر الثعالبي في الثمار ٣٥٣ والدميري ٢ : ٥٠٢ ولابن طباطبا  
كلام جيد فيه انظر له الموشح ٢٣٧ .

(٢) السود : سفح مستو كثير الحجارة السود . وفي ط « وسوء » وتصحيحه من ل .

(٣) ل وكذا في المخصص ١٦٧ : « صغار ومن ديك تنوس غباغه » .

وقال الشَّامُخ بن ضِرَار :

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ خَاقَانٌ عَنِّي      تَأْمَلُ حِينَ يَضْرِبُكَ الشُّتَاءُ  
فتجعل في جنابك من صغير<sup>(١)</sup>      ومن شيخٍ أضرَّ به الفَنَاءُ  
فراخ دجاجةٍ يَتَبَعَنَّ دِيكًا      يَلُذُّنَ بِهِ إِذَا حَمَسَ الوَغَاءُ

[فَإِنْ] قلت . وأئِ شَيْءٌ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ الْكَلْبِ وَفَضِيلَةِ الدِّيكِ ،  
حَتَّى يَتَفَرَّغَ لَذَكْرٍ مُحَاسِنِهِمَا وَمَسَاوِيهِمَا ، وَالْمُوازَنَةُ بَيْنَهُمَا وَالتَّنْوِيهِ بِذِكْرِهِمَا ،  
شَيْخَانِ مِنْ عِلْيَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ ، وَمِنْ الْجَلَّةِ<sup>(٢)</sup> الْمُتَقَدِّمِينَ . وَعَلَى أَنَّهِمَا مَتَى  
أَبْرَمَا هَذَا<sup>(٣)</sup> الْحُكْمَ وَأَفْصَحَا بِهِذِهِ الْقَضِيَّةَ ، صَارَ بِهِمَا التَّدْيِيرُ بِهِمَا حِظٌّ وَحِكْمَةٌ  
وَفَضِيلَةٌ وَدِيَانَةٌ ، وَقَلَدَهُمَا كُلُّ مَنْ هُوَ دُونَهُمَا ؛ وَسَيَعُودُ ذَلِكَ عِذْرًا لِهَئِلِهِمَا إِذَا  
رَأَيْتَهُمَا يُوَازِيَانِ بَيْنَ الذُّبَابِ<sup>(٤)</sup> وَبَنَاتِ وَرْدَانَ ، وَبَيْنَ الْخَنَافَسِ وَالْجُعْلَانِ ،  
وَبَيْنَ جَمِيعِ أَجْنَاسِ الْهَمَجِ وَأَصْنَافِ الْحَشَرَاتِ ، وَالْخَشَاشِ ، حَتَّى الْبَعُوضِ  
وَالْفَرَاشِ وَالْدِيدَانِ وَالْقِرْدَانِ<sup>(٥)</sup> فَإِنْ جَازَ هَذَا فِي الرَّأْيِ وَتَمَّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ ،  
صَارَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ النَّظَرِ عِوَضًا مِنَ النَّظَرِ فِي التَّوْحِيدِ ، وَصَارَ هَذَا  
الشَّكْلُ مِنَ التَّمْيِيزِ خَلْفًا مِنَ التَّعْدِيلِ وَالتَّجْوِيزِ ، وَسَقَطَ الْقَوْلُ فِي الْوَعْدِ  
وَالْوَعِيدِ ، وَنُسِيَ الْقِيَاسُ وَالْحُكْمُ فِي الْأَسْمِ ، وَبَطَلَ الرَّدُّ عَلَى أَهْلِ الْمَلَلِ ،  
وَالْمُوازَنَةُ بَيْنَ جَمِيعِ النَّحْلِ ، وَالنَّظَرُ فِي مَرَاشِدِ النَّاسِ وَمَصَالِحِهِمْ ،  
وَفِي مَنَافِعِهِمْ وَمَرَاقِقِهِمْ ؛ لِأَنَّ قُلُوبَهُمْ لَا تَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ ، وَالسَّنَتُهُمْ لَا تَنْطَلِقُ  
بِالْكُلِّ . وَإِنَّمَا الرَّأْيُ أَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْفَتْقِ بِالْأَعْظَمِ ، وَالْأَخُوفِ  
فَالْأَخُوفِ .

(١) ل « حبالك » موضع « جنابك » .

(٢) ل « جلة » .

(٣) ط « مدعا » .

(٤) ل « رأينا يوازنون ... الخ » . ط « الذباب » موضع « الذبان » .

(٥) القردان : جمع قراد ، وهو دويبة تنفص في أعطان الابل .



وقلت : [و] هذا بابٌ من أبواب الفراغ وشكل من أشكال  
التطرف<sup>(١)</sup> وطريق من طرق المزاح ، وسبيلٌ من سُبُل المضحك . ورجالُ  
الجدِّ غير رجالِ الهزل ، وقد يحسنُ الشيء بالشَّبَابِ ويقبحُ مثله من الشيوخ ،  
ولولا التحصيلُ والموازنة ، والإبقاء على الأدب ، والديانة بشدة المحاسبة ،  
لما قالوا : لكلِّ مقامٍ مقال ، ولكلِّ زمانٍ رجالٌ ولكلِّ ساقطةٍ لاقطة ،  
ولكلِّ طعامٍ أكلة<sup>(٢)</sup> .

( تنوع الملكات وقوتها وضرورة ظهورها )

قد زعم أناسٌ أنَّ كلَّ إنسانٍ فيه آلةٌ لمرْفِقٍ من المرافق ، وأداةٌ  
لمنفعة<sup>(٣)</sup> من المنافع ، ولا بدَّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنْ أبطأت ، ولا  
بدَّ لتلك الكامنِ من ظهور ؛ فإنَّ أمكنه ذلك بعثه ، وإلَّا سرى إليه كما  
يسرى السمُّ في البدن ، و[نمى] كما ينمى العرق ؛ كما أنَّ البُزور البريَّة ،  
والحبة الوحشيَّة الكامنة في أرحام الأرضين ، لا بدَّ لها من حركةٍ عند  
زمانٍ الحركة ، ومن التفتُّق والانتشار في إبانٍ الانتشار ؛ وإذا صارت  
الأمطارُ لتلك الأرحام كالنُطفة ، وكان بعضُ الأرضِ كالأمِّ الغاذية<sup>(٤)</sup> فلا  
بدَّ لكلِّ نديٍّ قويٍّ أن يظهر قُوَّته ، كما قال الأوَّلُ :  
\* ولا بدَّ للمصدورِ يوماً<sup>(٤)</sup> من النَّفث \*

(١) ط « التطرق »

(٢) ل « آكل » .

(٣) ط « آلة المرفق من المرافق وأداة المنفعة » وهو تحريف ما في ل .

(٤) ل « ولا بد للمصدور من النفث » .

[وقال] <sup>(١)</sup> :

\* ولا بدّ من شكوى إذا لم يكن صبر \* ولذلك صار طلب الحساب أخفّ على بعضهم ، وطلب الطبّ أحبّ إلى بعضهم . وكذلك النزاع إلى الهندسة ، وشغف أهل النجوم بالنجوم . وكذلك أيضاً ربّما تحرّك له بعد الكبرة ، وصرف <sup>(٢)</sup> رغبته إليه بعد الكهولة ، على قدر قوّة العرق في بدنه ، وعلى قدر الشواغل له وما يعترض عليه ، فتجد واحداً يلهج بطلب الغناء واللحون ، وآخر يلهج بشهوة القتال ، حتى يكتب مع <sup>(٣)</sup> الجند ، وآخر يختار [أن يكون] ورّاقاً ، وآخر يختار طلب الملك ، وتجد حرصهم على قدر العلل الباطنة المحرّكة لهم ، ثمّ لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر إلاّ بجملة من القول ، ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم <sup>(٤)</sup> لم اختار ذلك في جملة ولا تفسير ، إذ كان لم يجز منه على عرق ، ولا اختاره على إرث .

( من سار على غير طبعه )

وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ويحرّك في بعض الجهات ، ولكن العجب ممّن يموت مغنياً وهو لا طبع

(١) جعل هذا الشطر والكلام الذي قبله بيتاً واحداً وذلك لا يستقيم . والزيادة رأيتها ضرورية لاستقامة الكلام . والآتي عجز بيت صدره كما في البيان ٣ : ٢٤٦  
\* وما كثرة الشكوى بأمر حزامه \*

(٢) ط « وأصرف » .

(٣) ل « يكتب » وصوابه ما أثبت من ط . واكتب : كتب نفسه في ديوان السلطان .

(٤) ط « لما » .

له في معرفه الوزن ، وليس له جرمٌ حسنٌ ، فيكون إن فاته أن يكون معلماً ومغنىً خاصّةً أن يكون مطرباً ومغنىً عامّةً . وآخر قد مات على أن يذكر بالجود ، وأن يسخى على الطعام ، وهو أبخلُ الخلقِ طبعاً ، فتراه كلفاً باتخاذ الطيبات ومستتهراً بالتكثير منها ، ثم هو أبداً مفتضحٌ وأبداً منتقض الطباع ، ظاهرُ الخطأ ، سيئُ الجزع عند مؤاكلةٍ من كان هو الداعى له ، والمرسل إليه ، والعارف مقدار لقمة ونهاية أكله .

فإن زعمتم أن كل واحدٍ من هؤلاء إنما هو رهنٌ بأسبابه ، وأسيرٌ في أيدي عِلله ، عذرتم جميع اللثام وجميع المقصّرين ، وجميع الفاسقين والضالّين . وإن كان الأمر [ إلى ] التمكين دون التسخير ، أفليس من أعجب العجب ومن أسوأ التقدير التمثيل<sup>(١)</sup> بين الديكة والكلاب . ٩٥  
قد عرّفنا قولك ، وفهمنا مذهبك .

فأما قولك : « وما بلغ من خطر ألدبك وقدرك الكلب » فإن هذا ونحوه كلامٌ عبدي لم يفهم عن ربه ، ولم يعقل عن سيّده ، إلا بقدر فهم العامة أو الطبقة التي تلى العامة . كأنك ، فهمك الله تعالى ، تظن أن خلق الحيّة والعقرب ، والتدبير في خلق الفراش والذباب ، والحكمة في خلق الذئب والأسد وكل مبغض إليك أو محقر عندك ، أو مسخر لك أو واثب عليك ، أن التدبير فيه مختلفٌ أو ناقص ، وأن الحكمة فيه صغيرة أو ممزوجة .

(١) ط « والتمثيل » والواو هنا لاموضع لها .

## (مصلحة الكون ، في امتزاج الخير بالشر)

اعلم أنَّ المصلحةَ في أمرِ ابتداءِ الدنيا إلى انقضاءِ مدَّتِها ، امتزاجُ الخيرِ بالشرِّ والضارِّ بالنافع ، والمكروهِ بالسارِّ ، والضعَّةُ بالرَّفعة ، والكثرةُ بالقلَّةُ . ولو كان الشرُّ صرفاً هلكَ الخلقُ ، أو كان الخيرُ محضاً سقطتِ المِحنةُ وتقطَّعتْ أسبابُ الفِكرةِ ، ومع عَدَمِ الفِكرةِ يكون عَدَمُ الحكمةِ ، ومتى ذهب التخيير ذهب التمييز ، ولم يكن للعالمِ تثبُّتٌ وتوقُّفٌ وتعلُّمٌ ، ولم يكن علمٌ ، ولا يُعرف بابُ التبيين ، ولا دفعُ مضرةٍ ، ولا اجتلابُ منفعةٍ<sup>(١)</sup> ، ولا صَبْرٌ على مكروهٍ ولا شُكْرٌ على محبوبٍ ، ولا تفاضُلٌ في بيانٍ ، ولا تنافسٌ في درجةٍ ، وبطلت فرحةُ الظَّفَرِ وعزُّ الغلبةِ ، ولم يكن على ظهرها مُحَقٌّ يَجِدُ<sup>(٢)</sup> عزَّ الحقِّ ، ومُبْطِلٌ يَجِدُ ذِلَّةً<sup>(٣)</sup> الباطل ، وموقِنٌ يَجِدُ<sup>(٤)</sup> بَرْدَ اليقين ، وشاكٌّ يَجِدُ<sup>(٢)</sup> نقصَ الحيرةِ وكَرْبَ الوجوم ؛ ولم تكن للنفوسِ آمالٌ ولم تشغَبْها الأطماع . ومن لم يعرف كيف الطَّمَعُ لم يعرف اليأسَ ، ومن جَهِلَ اليأسَ جَهِلَ الأمنَ ، وعادت الحالُ من الملائكةِ الَّذِينَ هم صفوةُ الخلقِ ، ومن الإنسِ الَّذِينَ فيهم الأنبياءُ والأولياءُ ، إلى حالِ السَّبْعِ والبهيمةِ ، وإلى [حالِ] العباوةِ والبلادةِ ، وإلى حالِ النجومِ في الشُّخْرةِ ؛ فَإِنَّهَا أَقْصَى من حالِ البهائمِ في الرَّتَّةِ . ومن هذا الذي يسرُّه أن يكون

(١) ط « التدير » موضع « التبين » و « المضرة » موضع « مضرة » و « المنفعة » موضع « منفعة » .

(٢) ط « يجد » وهو تصحيف .

(٣) ط « يجد ذل » وهو تحريف كذلك .

(٤) ط « وموفق يجد » وهو تحريف .

الشمس والقمر والنار والثلج ، أوبرجاً من البروج أو قطعة من الغيم ؛  
أويكون المجرّة بأسرها ، أو مكيالاً من الماء أو مقداراً من الهواء ؟! وكلُّ  
شيء في العالم فإنما هو للإنسان ولكلِّ مختبرٍ ومختار ، ولأهل العقول  
والاستطاعة ، ولأهل التبيين<sup>(١)</sup> والروية .

وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ، ولذة السبع بلطع الدّم وأكل اللحم -  
من سرور الظفر بالأعداء ؛ ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان القرع ؟ وأين  
ذلك من سرور الشؤدد ومن عزّ الرياسة ؟ وأين ذلك من حال النبوة  
والخلافة ، ومن عزّها وساطع نورها . وأين تقع لذة درك الحواسّ الذي ٩٦  
هو ملاقة المطعم والمشرب ، وملاقة الصوت المطرب واللون الموثق ،  
والملمسة<sup>(٢)</sup> اللينة - من السرور بنفاذ الأمر والنهي ، وبجواز التوقيع ،  
وبما يُوجب الخاتم من الطاعة ويلزم من الحجّة ؟! .

ولو استوت الأمور بطلّ التمييز ، وإذا لم تكن كلفة لم تكن مثوبة ،  
ولو كان ذلك لبطلت ثمرة التوكل على الله تعالى ، واليقين بأنّه الوزر  
والحافظ ، والكالي والدافع<sup>(٣)</sup> ، وأنّ الذي يحاسبك أجود الأجودين ،  
وأرحم الراحمين ، وأنه [الذي] يقبل السير ويهب الكثير ، ولا يهلك  
عليه إلا هالك . ولو كان الأمر على ما يشتهي الغرير والجاهل بعواقب  
الأمور ، لبطلّ النظر وما يشحذ عليه<sup>(٤)</sup> ، وما يدعو إليه ، ولتعطلت

(١) ط « التبين » .

(٢) ط « واللبسة » .

(٣) ط « والكافي والرافع » .

(٤) الشحذ : السوق العنيف .

الأرواحُ من معانيها ، والعقولُ من ثمارها ، ولَعَدِمَتِ الأشياءُ حظوظها وحقوقها .

فَسَبَّحَانَ من جعل منافعها نعمةً ، ومضارَّها ترجع إلى أعظم المنافع ، وقسمها بين مُلِدٍّ ومُؤَلِّمٍ ، وبين مؤنسٍ ومُوحشٍ ، وبين صَغِيرٍ حقيرٍ وجليلٍ كبيرٍ ، وبين عدوٍّ يرصدُك وبين عقلٍ يحرسُك ، وبين مُسَالِمٍ يَمْنَعُكَ ، وبين مُعِينٍ يعضدُك ، وجعل في الجميع تمامَ المصلحة ، وباجتماعها تتمُّ النعمة ، وفي بطلانٍ واحدٍ منها بطلانُ الجميع ، قياساً قائماً وبرهاناً واضحاً .

فإنَّ الجميع <sup>(١)</sup> إِنَّمَا هو واحدٌ ضُمَّ إلى واحدٍ وَوَاحِدٌ ضُمَّ إليهما ، ولأنَّ الكلَّ أبعاضٌ ، ولأنَّ كلَّ جُثَّةٍ فمن أجزاء ، فإذا جَوَّزْتَ رفعَ واحدٍ والآخرُ مثله في الوزن وله مثلُ علته وحظُّه ونصيبه ، فقد جَوَّزْتَ رفعَ الجميع ؛ لأنه ليس الأولُ بأحقَّ من الثاني في الوقت <sup>(٢)</sup> الَّذِي رجوت فيه إبطالَ الأول ، والثاني كذلك والثالث والرابع ، حتَّى تأتى على الكلِّ وتستفرغ الجميع . كذلك الأمورُ المضمَّنة والأسبابُ المقيدة <sup>(٣)</sup> ؛ ألا ترى أنَّ الجبلَ ليس بأدلَّ على الله تعالى مِنَ الحِصاة ، وليس الطاوسُ المستحسنُ بأدلَّ على الله تعالى مِنَ الخنزير المستقبح . والنارُ والثلجُ وإنَّ اختلفا في جهة البرودة والسخونة ، فإنَّهما لم يختلفا في جهة البرهان والدلالة .

وأظنُّكَ ممَّن يرى أنَّ الطاوسَ أَكْرَمُ على الله تعالى من الغراب ، وأنَّ

(١) من كلمة « قياساً » سقط الكلام في ن إلى هنا .

(٢) ط « فالحق » وهو تحريف .

(٣) ط « المضمَّنة » مكان « المضمَّنة » و « المقيدة » مكان « المقيدة » وهو تحريف .

التُّدْرُجُ<sup>(١)</sup> أعزُّ على الله تعالى من الحِدَاقَةِ ، وأنَّ الغزالَ أحبُّ إلى الله تعالى من الذئب . فَإِنَّمَا هذه أمورٌ فرَّقها الله تعالى في عيون الناس ، وميَّزها في طبائع العباد ، فجعلَ بعضها بهم أقربَ شَبهاً ، وجعلَ بعضها إنسيّاً ، وجعلَ بعضها وحشيّاً ، وبعضها عاديّاً ، وبعضها قاتلاً . وكذلك الدُّرَّةُ وَالْحَرَزَةُ وَالثَّمَرَةُ<sup>(٢)</sup> وَالْجَمْرَةُ ... فلا تَذْهَبُ إلى ما تريك العينُ واذْهَبْ إلى ٩٧ ما يريك العقل .

### ( الاعتماد على العقل دون الحواس )

وللأمور حكمان : حكم ظاهرٌ للحواس ، وحكم باطنٌ للعقول . والعقل هو الحِجَّةُ . وقد علمنا أنَّ خزانة النارِ من الملائكة ، ليسوا بدون خزانة الجنة ، وأنَّ ملك الموت ليس بدون ملكِ السحاب ، وإنَّ أتنا بالغيث وجلب الحياء<sup>(٣)</sup> . وجبريلُ الَّذِي يَنْزِلُ بالعذاب ، ليس بدون ميكائيلَ الَّذِي يَنْزِلُ بالرحمة ، وإِنَّمَا الاختلافُ في المطيع والعاصي ، وفي طبقات ذلك ومواضعه . والاختلاف بين أصحابنا أَنَّهُمْ إِذَا استَوَوْا في المعاصي استَوَوْا في العقاب ، وَإِذَا استَوَوْا في الطاعة استَوَوْا في الثواب ، وَإِذَا استَوَوْا في عدم الطاعة والمعصية استَوَوْا في التفضل . هذا هو أصلُ المقالة ، والقُطْبُ الَّذِي تدورُ عليه الرُحَى .

---

(١) للفريق أمين باشا المملوك بحث طيب في التعريف بهذا الحيوان ص ١٨٧ من معجمه .

(٢) في الأصل « الثمرة » والوجه ما كتبت .

(٣) ط « احياء » وهو تصحيف ما في ل . والحيا : الحصب والطر . ويمد .

### ( التين والزيتون )

وقد قال الله عز وجل ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾ فزعم زيد بن أسلم أن التين دمشق ، والزيتون فلسطين . وللغالية في هذا تأويل أرغب بالعترة عنه<sup>(١)</sup> وذكره . وقد أخرج الله تبارك وتعالى الكلام مخرج القسم ، وما تعرف دمشق إلا بدمشق ، ولا فلسطين إلا بفلسطين ، فإن كنت إنما تقف من ذكر التين على مقدار طعم يابس ورطبه ، وعلى الأكتنان بورقه وأغصانه ، والوقود بعيدانه ، وأنه نافع لصاحب السُّلِّ ، وهو غذاء قوى ويصلح في مواضع من الدواء ، وفي الأضمة ، وأنه ليس شيء حلو إلا وهو ضارٌّ بالأسنان غيره ، وأنه عند أهل الكتاب الشجرة التي أكل منها آدم عليه السلام ، وبورقها ستر السوء عند نزول العقوبة ، وأن صاحب البواسير يأكله ليزلق عنه الثقل ، ويسهل عليه مخرج الزبل<sup>(٢)</sup> ؛ وتقف من الزيتون على زيتته والاصطباح به ، وعلى التأثم بهما والوقود بشجرهما ، وما أشبه ذلك من أمرهما - فقد أسأت ظناً بالقرآن ، وجهلت فضل التأويل . وليس لهذا المقدار عظمهما الله عز وجل ، وأقسم بهما ونوه بذكرهما .

### ( التأمل في جناح البعوضة )

ولو وقفت على جناح بعوضة وقوف معتبر ، وتأملت تأمل متفكر بعد

(١) ط « أرغب عن التعبير عنه » .

(٢) ط « الثقل » موضع « الثقل » و « البول » بدل « الزبل » وأثبت ما في ن



أن تكون ثاقب النظر سليم الآلة ، غوّاصاً على المعاني ، لا يعتريك من  
الخواطر إلا على حسب صحة عقلك ، ولا من الشواغل إلا ما زاد في  
نشاطك ، ملأت مما تُوجدك العبرة من غرائب الطوامير الطوال ، والجلود  
الواسعة الكبار ، ولرأيت أن له من كثرة التصرف في الأعاجيب ، ومن  
تقلبه في طبقات الحكمة ، ولرأيت له من الغرر والريع ، ومن الحلب والدرّ  
ولتبجّس عليك<sup>(١)</sup> من كوامن المعاني ودفائنها ، ومن خفيات الحكم  
وينابيع العلم ، مالا يشتدّ معه تعجبك ممّن وقف على مافي الديك من  
الخصال العجيبة ، وفي الكلب من الأمور الغريبة ، ومن أصناف المنافع ،  
وفنون المرافق ؛ وما فيهما<sup>(٢)</sup> من المحن الشداد ، ومع ما أودعا من المعرفة ،  
التي متى تجلّت لك تصاغر عندك كبير ما تستعظم ، وقلّ في عينك كثير  
ما تستكثر . كأنك تظنّ أن شيئاً وإنّ حسن عندك في ثمنه ومنظره ، أن  
الحكمة التي هي في خلقه إنّما هي على مقدار ثمنه ومنظره .

### ( كلمات الله )

وقد قال الله تعالى: ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَافِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ  
يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ والكلمات في هذا  
الموضع ، ليس يُريد بها القول والكلام المؤلّف من الحروف ، وإنّما يريد  
النعم والأعاجيب ، والصفات<sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك ، فإنّ كلّاً من هذه الفنون

(١) ط « ولا ينحبس » .

(٢) ط « فيها » .

(٣) ط « الصلاة » وليس بشيء .

لو وقف عليه رجلٌ رقيقُ اللسان صافى الذهن ، صحيحُ الفكر تامُّ الأداة ، لما برح أن تحسره<sup>(١)</sup> المعاني وتغمره الحكم .

وقد قال المتكلمون والرؤساء والجلَّةُ العظماء في التمثيل بين الملائكة والمؤمنين ، وفي فرق ما بين الجن والإنس . وطباعُ الجن أبعدُ من طباعِ الإنس ، ومن طباعِ الديك ، ومن طباعِ الكلب . وإنما ذهبوا إلى الطاعة والمعصية . ويخيَّل إلى أنك لو [ كنت ] سمعتَها يمثِّلان ما بين التدرُّج والطاوس ، كما اشتدَّ تعجُّبك . ونحن نرى أن تُمثِّل ما بين خصالِ الذرَّة والحمامة ، والقيل والبعير ، والثعلب والذئب أعجب . ولسنا نعى أن للذرَّة مالمطاوس من حسنِ ذلك الريش وتلاوينه وتعاريجهِ<sup>(٢)</sup> ، ولا أن لها غناء الفرس في الحرب والدَّفْع عن الحريم ؛ لكنَّا إذا أردنا مواضع التدبير العجيب من الخلق الخسيس ، والحسن اللطيف من الشئ السخيف<sup>(٣)</sup> ، والنَّظَر في العواقب من الخلق الخارج من حدود الإنس والجن والملائكة ، لم<sup>(٤)</sup> نذهب إلى ضخَم البدن وعِظَم الحجم ، ولا إلى المنظر الحسن ولا إلى كثرة الثمن . وفي القرد أعاجيبُ وفي الذبُّ أعاجيب ، وليس فيهما كبير مرَفِقٍ إلَّا بقدرٍ ما تنكسَّب به [ أصحاب<sup>(٥)</sup> ] القردة ، وإنما قصدنا إلى شيئين يشيع القولُ فيهما ، ويكثرُ الاعتبارُ ممَّا يستخرج العلماء من خفي أمرها . ولو جمعنا بين الديك وبين بعض

(١) ط « تحسره » ويكون صوابها « تحسره له المعاني » . وأثبت ما في ل . . يقال : حسر البعير : ساقه حتى أعياه .

(٢) يقال ثوب معرج : أي مخطط في التواء . . وفي ل : « تعاريجهِ » .

(٣) ط « والحسن اللطيف في الشئ السخيف » وهي عبارة مشوَّهة .

(٤) في الأصل « ولم » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ما ذكرت ، وبين الكلب وبين بعض ما وصفت ، لا تقطع القول قبل أن يبلغ حدّ الموازنة والمقابلة .

وقد ذكرت أن بعض ماعاك إلى الإنكار عليهما والتعجب من أمرهما ، سقوط قدر الكلب ونذالته ، وبله الديك وغباوته ، وأن الكلب لابهيمة ٩٩ تامة ولا سبع تام ، وما كان ليخرجه من شيء من حدود الكلاب إلى حدود الناس ، مقدار ما هو عليه من الأنس بهم ، فقد يكون في الشيء بعض الشبه من شيء ولا يكون ذلك مُخرِجاً لهما من أحكامهما وحدودهما .

### ( تشبيه الإنسان بالقمر والشمس ونحوهما )

وقد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسان بالقمر والشمس ، والغيث والبحر ، والأسد والسيف ، وبالحيّة والنجم ، ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حدّ الإنسان . وإذا ذمّوا قالوا : هو الكلب والخنزير ، وهو القرد والحمار ، وهو الثور ، وهو التيس ، وهو الذيب ، وهو العقرب ، وهو الجمل وهو القرنبي ثم لا يدخلون هذه الأشياء في حدود الناس ولا أسمائهم ، ولا يخرجون بذلك<sup>(١)</sup> الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء . وسمّوا الجارية غزالاً ، وسمّوها أيضاً خشفاً ، ومهرةً ، وفاخنةً ، وحمامةً ، وزهرةً ، وقضيياً ، وخيزرانا ، على ذلك المعنى . وصنّعوا مثل ذلك بالبروج والكواكب ، فذكروا الأسد والثور ، والحمل والجدي ، والعقرب والحوت ، وسمّوها بالقوس والسنبلة والميزان ، وغيرها . وقال في ذلك ابن عسلة الشيباني<sup>(٢)</sup> :

(١) ط « ذلك » .

(٢) هو عبد المسيح شاعر جاهلي ، روى له صاحب المفضليات ثلاث قصائد ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٦ والبيت روايته في البيان ١ : ١٦٣ مطابقة لهذه . والرواية في المفضليات : « لصحوت » وقوله :

فَصَحَوْتُ وَالنَّمْرُ يُحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَةَ النَّجْمِ .  
ويُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ  
النَّخْلَةُ [ خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ ] » وهذا الكلام صحيح المعنى ، لا يعيبه  
إلا مَنْ لا يعرف مجاز الكلام . وليس هذا ممَّا يطرَد لنا أن تقيسه ،  
وإنَّمَا تُقَدِّم على ما أقدموا ، ونُحْجِم عما أحجموا ، وننتهي إلى  
حيث انتهوا .

ونراهم يسمُّون الرجلَ جملاً ولا يسمُّونه بعيراً ، ولا يسمُّون المرأةَ ناقةً ؛  
ويسمُّون الرجلَ ثوراً ولا يسمُّون المرأةَ بقرةً ، ويسمُّون الرجلَ حماراً ولا يسمُّون المرأةَ  
أتاناً ؛ ويسمُّون المرأةَ نعجةً ولا يسمُّونها شاةً . وهم لا يضعون نعجةً اسماً مقطوعاً ،  
ولا يجعلون [ ذلك ] <sup>(١)</sup> علامةً مثلَ زيد وعمر ، ويسمُّون المرأةَ عنزا .

### ( تسمية الإنسان بالعالم الأصغر )

أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي خُلِقَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا  
مِنْ أَجْلِهِ <sup>(٢)</sup> كما قال عز وجل : ﴿ سَخَّرَ لَكُمْ مِمَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ﴾ إِنَّمَا سَمَّوْهُ الْعَالَمَ الصَّغِيرَ سَلِيلَ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ، لِمَا  
وَجَدُوا فِيهِ مِنْ جَمْعِ أَشْكَالٍ مِمَّا فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ، وَوَجَدْنَا لَهُ الْخَوَاصَّ الْخَمْسَ ،  
وَوَجَدُوا فِيهِ الْمَحْسُوسَاتِ الْخَمْسَ ، وَوَجَدُوهُ يَأْكُلُ اللَّحْمَ وَالْحَبَّ ، وَيَجْمَعُ

---

يا كعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقلة الجرم  
وسماع مدجنة تعللنا حتى تمام تناوم العجم

(١) زيادة يتطلبها الكلام .

(٢) في الأصل « والأرض من أجله وما بينهما » وسويت القول كما ترى .

بين ماتقتاة البهيمة والسبع ، ووجدوا فيه صولة الجمل ومثوب الأسد ،  
وغدر الذئب ، وروغان الثعلب ، وجبن الصفر ، وجمع الذرة ، وصنعة ١٠٠  
السرفة<sup>(١)</sup> وجود الديك ، وإلف الكلب ، واهتداء الحمام . وربما وجدوا  
فيه ممّا في البهائم والسباع خلقتين<sup>(٢)</sup> أو ثلاثة ، ولا يبلغ أن يكون جملاً  
بأن يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصولته وحيدته وصبره على حمل الثقل ،  
ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتهيأ فيه من مثل غدره ومكره ، واسترواحه  
وتوحشه ، وشدة نكره . كما أن الرجل يصيب الرأي الغامض المرة والمرة  
والثلاث ، ولا يبلغ ذلك المقدار أن يقال له داهية وذو نكر أو صاحب  
بزلاء<sup>(٣)</sup> ، وكما يخطئ الرجل فيفحش خطاؤه<sup>(٤)</sup> في المرة والمرة والثلاث ،  
فلا يبلغ الأمر به أن يقال له غبيّ وأبله ومنقوص .

وسمّوه العالم الصغير لأنهم وجدوه يصور كل شيء بيده ، ويحكي  
كل صوت بفيه<sup>(٥)</sup> . وقالوا : ولأن أعضاءه مقسومة على البروج الاثني  
عشر والنجوم السبعة ، وفيه الصفراء وهي من نتاج النار ، وفيه السوداء  
وهي من نتاج الأرض ، وفيه الدّم وهو من نتاج الهواء ، وفيه الباغم وهو  
من نتاج الماء . وعلى طبائعه الأربع وضعت الأوتاد الأربعة<sup>(٦)</sup> .

(١) ط « وصفة السرفة » وصوابه في ل ويقال في المثل : أصنع من سرفة ...

الدميري : دوية سوداء الرأس وسائرهما أحمر تتخذ لنفسها بيتاً مربعاً من دقائق

العيذان تضم بعضها إلى بعض بلعابها على مثال النّاس ثم تدخل فيه وتموت .

(٢) في ثمار القلوب ٢٨٠ حيث قل هذا الكلام : « خلّتين » وهو الأشبه .

بكلام الجاحظ .

(٣) ط « نكر » بدل « نكراء » وكلاهما صحيح .. النكراء ، والنكر بالضم :

الدهاء والفتنة .. والبزلاء : الرأي الجيد والشدائد .

(٤) الخطاء : الخطأ . والجاحظ يميل إلى استعمال الكلمة الأولى .

(٥) ط « يفيه » والوجه ما في ل .

(٦) ل « وجدت الأوتار الأربعة » .

فجعلوه العالم الصغير، إذ كان فيه جميع أجزائه وأخلاقه وطبائعه،  
 ألا ترى أن فيه طبائع الغضب والرضا، وآلة اليقين والشك، والاعتقاد  
 والوقف<sup>(١)</sup> وفيه طبائع الفطنة والغبابة، والسلامة والمكر<sup>(٢)</sup>، والنصيحة  
 والغش، والوفاء والغدر، والرياء والإخلاص، والحب والبغض، والجِدُّ  
 والهزل، والبخل والجود، والاقتصاد والسرف، والتواضع والكبر،  
 والأنس والوحشة، والفكرة<sup>(٣)</sup> والإمهال، والتمييز والخط، والجبن  
 والشجاعة، والحزم والإضاعة، والتبذير والتقدير، والتبذل، والتعزز،  
 والادّخار<sup>(٤)</sup> والتوكل، والقناعة والحِرص، والرغبة والزهد، والسخط  
 والرضا، والصبر والجزع، والذكّر والنسيان، والخوف والرجاء،  
 والطمع واليأس، والتنزه والطبع، والشك واليقين، والحياء والقحة،  
 والكتمان والإشاعة، والإقرار والإنكار، والعلم والجهل، والظلم والإنصاف،  
 والطلب والهرب. والحقد وسرعة الرضا، والحدة وبُعد الغضب،  
 والشروع والهم، واللذة والألم<sup>(٥)</sup> والتأمل والتمنى، والإصرار والندم،  
 والجحاح والبدوات<sup>(٦)</sup>، والعى والبلاغة، والنطق والخرس، والتصميم  
 والتوقف<sup>(٧)</sup> والتغافل والتفطن، والعفو والمكافاة، والاستطاعة  
 والطبيعة<sup>(٨)</sup> وما لا يحصى عدده<sup>(٩)</sup>، ولا يُعرف حدّه.

(١) ط « والتمنى » .

(٢) ط : « والتكر » .

(٣) لعلها « الطفرة » ليصح قرنهما بالإمهال .

(٤) ط « والتبذل والتعزز » وهو تحريف مافى ل .

(٥) ط « والآلام » والوجه مافى ل .

(٦) كذا فى ل . وفى ط : « البذات » .

(٧) ل « والتكنى » .

(٨) كذا

(٩) ط : « عدده » .

فالكلبُ سبع وإن كانَ بالناس أنيساً ، ولا تخرجه الخصلة والخصلتان ١٠١  
مما قاربَ بعضَ طبائع الناس ، إلى أن يخرجَه من الكلبية . قال : وكذلك  
الجميع . وقد عرفت شبه باطن الكلب <sup>(١)</sup> بباطن الإنسان ، وشبه ظاهر  
القرود بظاهر الإنسان : ترى ذلك في طرفه وتغميض عينه ، وفي ضحكته  
وفي حكايته ، وفي كفّه وأصابعه ، وفي رفعها ووضعها ، وكيف يتناولُ بها ،  
وكيف يجهز اللقمة إلى فيه وكيف يكسر الجوزَ ويستخرج لبّه <sup>(٢)</sup> وكيف  
يلقنُ كل ما أخذ به <sup>(٣)</sup> وأعيدَ عليه ، وأنه من بين جميع الحيوان إذا سقط  
في الماء غرق مثل الإنسان ، ومع اجتماع أسباب المعرفة فيه يغرق ، إلا <sup>(٤)</sup>  
أن يكتسب معرفة السباحة ، وإن كان طبعه أوفى وأكمل فهو من هاهنا  
أقص وأكل . وكل شيء فهو يسبح من جميع الحيوانات ، مما يوصف بالمعرفة  
والفطنة ، ومما يوصف بالغباوة والبلادة ؛ وليس يصير القرودُ بذلك المقدار  
من المقاربة إلى أن يخرج من بعض حدود القروود إلى حدود الإنسان .

### ( عود إلى الحوار في شأن الكلب والديك )

وزعمت أن مما يمنع من التمثيل بين الديك والكلب أنه حارسٌ  
محترسٌ منه . وكلُّ حارسٍ من الناس فهو حارسٌ غيرُ مأمونٍ تبدُّله . ولقد  
سأل زيادٌ ليلةً من الليالي : مَنْ على شرطتكم ؟ قالوا : بلج بن نُشبة  
الجُشَمي . فقال :

وساعٍ معَ الساطانِ يسعى عليهمُ      ومحترسٍ من مثله وهو حارسُ

(١) ط « باطن شبه الكلب » .

(٢) ل « سره » وهما بمعنى .

(٣) ط « يلقي كلما أخذ به » وهو تحريف وفي ثمار القلوب ٣٢٤ « يلقي » .

(٤) ط « إلى » .

ويقال : إن الشاعر<sup>(١)</sup> قال هذا الشعر في الفلاس النهشلي<sup>(٢)</sup> ، حين ولي شرطة الحارث بن عبد الله [ قال ] .

أقلّ علىّ اللوم يا ابنة مالكٍ      وذمّي زماناً ساد فيه الفلاسُ  
وساعٍ مع السلطان يسعى عليهمُ      ومُحتَرَسٌ من مثله وهو حارسُ  
وليس يُحكَمُ لِصغارِ المضارِّ على كبارها<sup>(٣)</sup>      بل الحكمُ للعاصر على  
المغمور<sup>(٤)</sup> والقاهر على المقهور ؛ ولو قد حكينا ما ذكر هذا الشيخُ من خصال  
الكلب وذكر صاحبه من خصال الديك ، أيقنت أنّ العجلة من عمل  
الشیطان ، وأنّ العُجبَ بئس صاحب .

وقلت : وما يبلغ من قدر الكلب ومن مقدار الديك ، أن يتفرّغ  
لهما شيخان من جلة المعتزلة ، وهم أشراف<sup>(٥)</sup> أهل الحكمة ؛ فأى شيء  
بلغ ، غفر الله تعالى لك ، من قدر جزء لا يتجزأ من رمل عاج ، والجزء الأقلُّ  
من أوّل قطع الذرّة المكان السحيق ، والصحيفة التي لاعمق لها ، ولأى  
شيء يُعنون بذلك ، وما يبلغ من ثمنه وقدر حجمه ، حتّى يتفرّغ للجدال  
فيه الشيوخ الجلة ، والكهول العلية ، وحتّى يختاروا النظر فيه على التسبيح  
والتهليل ، وقراءة القرآن وطول الانتصاب في الصلاة ؛ وحتّى يزعم أهله

(١) هو عبد الله بن همام السلولى . ترجم له ابن قتيبة في الشعراء ٥٢ وانظر عيون الأخبار ١ : ٥٧ .

(٢) قال ابن قتيبة : كان الفلاس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي أخى عمر بن أبي ربيعة .. وخرج الفلاس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

(٣) ل « على كبار النافع » .

(٤) ل « للعاصر على المغمور » وما أثبتته من ط أشبه .

(٥) ل « شراف » .



أنَّه فوق الحجِّ والجهاد، وفوق كلِّ برٍّ واجتهاد<sup>(١)</sup>. فإنَّ زعمتَ أنَّ ذلك كله سواء، طالت الخصومةُ معك، وشغلتنَا [بهما] عما هو أولى بنا فيك. على أنَّك إذا عممتَ ذلك كله بالذمِّ، وجَلَّته بالعيب، صارت المصيبةُ فيك أجلاً، والعزاءُ عنها أعسر. وإنَّ زعمتَ أنَّ ذلك إنما جاز لأنَّهم لم يذهبوا إلى أثمان الأعيان في الأسواق، وإلى عظم الحجم، وإلى ما يروق العينَ ويلائمُ النفس، وأنَّهم إنما ذهبوا إلى عاقبة الأمر فيه، وإلى تبيجته، وما يتولَّد عنه من علم التَّهات، ومن باب الكلِّ والبعض، وكان ويكون، ومن باب ما يحيط به العلم أو ما يفضل عنه، ومن فرقٍ [ما]<sup>(٢)</sup> بين مذاهب الدُّهرية ومذاهب الموحِّدين. فإنَّ كان هذا العذرُ مقبولاً، وهذا الحكم صحيحاً، فكذلك تقول<sup>(٣)</sup> في الكلب، لأنَّ الكلبَ ليس له خطرٌ ثمين ولا قَدْرٌ في الصدرِ جليل؛ لأنَّه إنَّ كان كلبٌ صيدٌ فديتهُ أربعون درهماً، وإنَّ كان كلبٌ ضرعٌ فديتهُ شاة، وإنَّ كان كلبٌ دارٍ فديتهُ زنبيلٌ من ترابٍ، حُقَّ على القاتل أن يؤدِّيَه، وحُقَّ على صاحبِ الدار أن يقبلَه. فهذا مقدارُ ظاهرِ حاله [ومُفتَّشه]. وكوامِنُ خِصاله، ودفائنُ الحكمةِ فيه. والبرهاناتُ على عجيبِ تدبيرِ الربِّ تعالى ذكرُه فيه، على خلاف ذلك؛ فلذلك استجازوا النَّظرَ في شأنه، والتمثيلَ بينه وبين نظيره.

وتعلم أيضاً مع ذلك أنَّ الكلبَ إذا كان فيه، مع خوله وسقوطه، من عجيبِ التدبير والنِّعمةِ السابغةِ والحكمةِ البالغة، مثلُ هذا الإنسان

(١) ل « كل أثره واجتهاد » وليس بشيء .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) ط « يقول » وهو تحريف .

الذى له خلق الله السموات والأرض وما بينهما ، أحقُّ بأن يُفكرَ فيه ،  
ويُحمَدَ الله تعالى على ما أودَّعه من الحكمة العجيبة ، والنعمة السابغة .

وقلت : ولو كان بدلُ النظرِ فيهما النَّظرُ في التوحيدِ ، وفي نفي  
التشبيه ، وفي الوعد والوعيد ، وفي التعديل والتجوير ، وفي تصحيح  
الأخبار ، والتفضيل بين علم الطبائع والاختيار ، لكان أصوبَ .

### ( دفاع عن المتكلمين )

والعجبُ أنَّكَ عَمَدْتَ إلى رجالٍ لاصناعةَ لهم ولا تجارةَ إلاَّ الدعاء إلى  
ما ذكرت ، والاحتجاجُ لما <sup>(١)</sup> وصفت ، وإلاَّ وضعَ الكتبِ فيه والولايةَ  
والعداوةَ فيه ، ولا لهم لذةٌ ولا همٌّ ولا مذهبٌ ولا مجازٌ إلاَّ عليه وإليه ؛  
١٠٣ فحين أرادوا أن يُقسِّطُوا بينَ الجميعِ بالحِصصِ ، ويعَدِلُوا بينَ الكلِّ بإعطاء  
كلِّ شيءٍ نصيبه ، حتَّى يقعَ التعديلُ شاملاً ، والتقسيطُ جامعاً ، ويظهرَ  
بذلك الخفيُّ من الحكم ، والمستورُ من التدبير ، اعترضتَ بالتعنُّتِ  
والتعجُّبِ ، وسطرتَ الكلامَ ، وأطلتَ الخطبَ ، من غير أن يكون  
صوبَ رأيكَ أديبٌ ، وشايَعَكَ حكيمٌ .

### ( نسك طوائف من الناس )

وسأضربُ لك مثلاً قد استوجبتَ أغلظَ منه ، وتعرَّضتَ لأشدَّ منه  
ولكنَّا نستأني بك وننتظرُ أوْبَتَكَ . وَجَدْنَا لجميعِ أهلِ النَّقصِ ، ولأهلِ  
كلِّ صِنْفٍ منهم نُسكاً يعتمدون عليه في الجمالِ ، ويحتسبون به في الطاعةِ  
وطلبِ الثُّوبةِ ، ويفزعون إليه ، على قدرِ فسادِ الطَّبَاعِ ، وضعفِ الأصلِ ،

(١) في الأصل « بما » .

واضطرابِ الفرع ، مع خُبثِ المنشأ ، وقلةِ التثبُّتِ والتوقُّفِ ، ومع كثرةِ التقلُّبِ والإقدامِ معَ أوَّلِ خاطرٍ : فنُسكُ المريبِ المرتابِ من المتكلمين أن يتحلَّى برميِ الناسِ بالرَّيبةِ ، ويتزيَّنَ بإضافةٍ ما يجدُ في نفسه إلى خصمه ، خوفاً من أن يكونَ قد فطنَ له ، فهو يسترُ ذلك الداءَ برميِ الناسِ به .

ونُسكُ الخارجىِّ الذى يتحلَّى به ويتزيَّنَ بجماله ، إظهارُ استعظامِ المعاصى ، ثم لا يلتفتِ إلى مجاوزةِ المقدارِ وإلى ظُلمِ العبادِ ، ولا يقفِ على أن الله تعالى لا يحبُّ أن يظلمَ أظلمَ الظَّالِمين ، وأنَّ فى الحقِّ ما وسَّعَ الجميع . ونُسكُ الخراسانىِّ أن يحجَّ وينامَ على قفاه ، ويعقدُ<sup>(١)</sup> الرِّياسةَ ، ويتهيأُ للشَّهادةِ ، ويسُطِّطَ لسانه بالحِسبة . وقد قالوا : إذا نسكُ الشَّريفُ تواضعَ ، وإذا نسكُ الوضيعُ تكبَّرَ . وتفسيرُهُ قريبٌ واضح .

ونُسكُ البنوىِّ<sup>(٢)</sup> والجنديِّ طرْحُ الديوانِ ، والزَّرايةُ على السَّلاطِينِ<sup>(٣)</sup> . ونُسكُ دهاقينِ السَّوادِ تركُ شُرْبِ المطبوخِ<sup>(٤)</sup> ونُسكُ الخصىِّ لزومُ طَرَسُوسٍ وإظهارُ مجاهدةِ الرومِ . ونُسكُ الرافضىِّ تركُ النِّبذِ . ونُسكُ البستانىِّ تركُ سرقةِ الثَّمَرِ . ونُسكُ المغنى الصَّلَاةُ فى الجماعةِ وكثرةُ التسبيحِ ، والصَّلَاةُ على النِّبيِّ صلى الله عليه وسلم .

ونُسكُ اليهوديِّ التَّشَدُّدُ فى السَّبِّ وإقامته .

والصوفىُّ المظهرُ النَّسكَ من المسلمين ، إذا كانَ فسلًا يبغيضُ العملَ

(١) ط « يفقد » وليس بشيء .

(٢) ط « الكوفى » .

(٣) ط « والزيارة للسلطان » ل « والزيارة على السلطان » وقد جعلت القول كما ترى .

(٤) فى القاموس : « الطبخ ضرب من النصف » وفى مادة نصف « وكعظم : الشراب طبخ حتى ذهب نصفه » .

تطرف<sup>(١)</sup> وأظهر تحريم المكاسب ، وعاد سائلاً ، وجعل مسألتَه وسيلةً إلى تعظيم الناسِ له .

وإذا كان النصرانيُّ فسلًا نذلًا مبغضًا للعمل ، ترهب ولبس الصوف ؛ لأنه واثق أنه متى لبس وتزياً بذلك الزمى وتحلى بذلك اللباس ، وأظهر تلك السِّيا ، أنه قد وجبَ على أهل اليسر والثروة منهم أن يعولوه ويكفوه ، ثم لا يرضى بأن ربح الكفاية باطلاً حتى استطال بالمرتبة .

١٠٤ فإذا رمى المتكلم المريب أهل البراءة ، ظنَّ أنه قد حوّل ربيته إلى خصمه ، وحوّل براءة خصمه إليه . وإذا صار كلُّ واحدٍ من هذه الأصناف إلى ما ذكرنا ، فقد بلغ الأُمْنِيَّة ، ووقفَ على النِّهَاية . فاحذرُ أن تكونَ منهم واعلمْ أنك قد أشبهتهم في هذا الوجه ، وضارعتهم في هذا المذهب .

## باب

مما قدّمنا ذكره ، وبينَ ما ذكرنا بعضُ الفرق .

يقال : أجزأ من الليث ، وأجبنُ من الصَّفَرْد ، وأسخى من لافِظة ، وأصبرُ على الهون<sup>(٢)</sup> من كلب ، وأحذر من عَقَق ، وأزهى من غراب ، وأصنع من سُرفة<sup>(٣)</sup> وأظلم من حيّة ، وأغدر من الذئب ، وأخبثُ من ذئبِ خمر<sup>(٤)</sup> وأشدُّ عداوةً من عقرب ، وأروغُ من ثعلب ، وأحمقُ من حُبّارى ، وأهدى من قطاة ، وأكذبُ من فاختة ، وألأمُ من كلبٍ على جيفة ،

(١) ط « بين » بدل « من » و « يبعض » موضع « يبغيض » . وفي ل :

« تصوف » موضع « تطرف » .

(٢) ل « الهوان » وهما بمعنى .

(٣) ط « واضع من سُرفة » وانظر الحاشية رقم (١) ص ١٠٠ .

(٤) ط « ضمير » وهو تحريف . والخمر : ما وراك من شجر وغيره .

وأَجَمَعُ من ذَرَّةٍ ، وأَضَلُّ من حِمَارٍ أَهْلٍ<sup>(١)</sup> ، وأَعَقُّ من ضَبٍّ . وأَبْرُ من هِرَّةٍ ، وأَنْقَر من الظَّليم ، وأَضَلَّ من وَرَلٍ<sup>(٢)</sup> وأَضَلُّ من ضَبٍّ ، وأَضَلُّ من الحَيَّة .

فيعبِّرون عن هذه الأشياء بعبارة كالعبارة عن الناس ، في مواضع الإحسان والإساءة ، حتَّى كأنَّهم من الملوِّمين والمشكوريين ، ثم يعبِّرون في هذا الباب الآخر بدون هذا التعبير ، ويجعلون خبرهم<sup>(٣)</sup> مقصوراً على مافي الخِلقة من الغريزة والقوى فيقولون : أبصرُ من عُقاب ، وأسمعُ من فرَس ، وأطولُ ذمّاً من ضَبٍّ ، وأصحُّ من الظَّليم .

والثاني يشبه العبارة عن الحمد والذم ، والأوَّل يشبه العبارة عن اللائمة والشكر<sup>(٤)</sup> . وإِنَّمَا قلنا ذلك ، لأنَّ كلَّ مشكورٍ محمود ، وليس كلُّ محمودٍ مشكورا ؛ وكلَّ ملومٍ مذموم ، وليس كلُّ مذمومٍ ملوما . وقد يحمدون البلدةَ ويذمون الأخرى ، وكذلك الطعام والشراب ، وليس ذلك على جهة اللوم ولا على جهة الشكر ؛ لأنَّ الأجر<sup>(٥)</sup> لا يقع إلَّا على جهة التخير والتكاف ، وإلَّا على ما لا يُنال إلَّا بالاستطاعة<sup>(٦)</sup> والأوَّل إِنَّمَا يُنال بالخِلقة وبمقدارٍ من المعرفة ، ولا يبلغ أن يسمَّى عقلاً ، كما أنَّه ليس كلُّ قُوَّةٍ تسمَّى استطاعة . والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) ل « أهله » .

(٢) ل « أشرد من ورل » .

(٣) ط « خيرهم » والصواب مافي .

(٤) ط « السلامة والشكر » والوجه مافي .

(٥) ط « الآخر » وهو تصحيف .

(٦) ط « ما لا يقال التغي بالاستطاعة » وهي عبارة مشوَّهة .

## باب

ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معايها<sup>(١)</sup> ومثالبها ، من لؤمها وجبنها<sup>(٢)</sup> وضعفها وشرها ، وغدرها وبدائها ، وجهلها ١٠٥ وتسرعها ، وننتها وقدرها ، وما جاء في الآثار من النهي عن اتخاذها وإمساكها ، ومن الأمر بقتلها وطردها ، ومن كثرة جنائياتها وقلة ودّها<sup>(٣)</sup> ومن ضرب المثل بلؤمها ونذالتها ، وقبحها وقبح معاظلتها<sup>(٤)</sup> ومن سماجة نباحها وكثرة أذاها ، وتقذر المسلمين من دنوّها<sup>(٥)</sup> [ وأنها تأكل لحوم الناس ] وأنها كالخلق المركب والحيوان الملقق : كالبغل في الدوابّ وكالراعي في الحمام<sup>(٦)</sup> ، وأنها لاسبع ولا بهيمة ، ولا إنسيّة ولا جنيّة ، وأنها من الجنّ دون الجنّ<sup>(٧)</sup> وأنها مطايا الجنّ ونوع من المسخ ، وأنها تنبش القبور وتأكل الموتى ، وأنها يعتريها الكلب من أكل لحوم الناس .

فإذا حكينا ذلك حكينا قول من عدّد محاسنها ، وصنّف مناقبها .  
وأخذنا من ذكر أسمائها وأنسابها وأعراقها ، وتقديّة الرجال إياها<sup>(٨)</sup>

(١) ط « معائبها » بالهمز وهو خطأ صوابه في ل ، إذ المعايب جمع معاب أو معايب بمعنى العيب فيأؤه في الجمع أصيلة غير زائدة فلا يصح قلبها همزة ، مثلها في ذلك مثل معيشة ومعاش .

(٢) ط « وخبثها » والكلب يوصف بالجين .

(٣) ل « ردها » .

(٤) ط « معاظلتها » وهو تحريف . والعظال : الملازمة في السفاد من الكلب ونحوه .

(٥) ط « درنها » .

(٦) ط « والزاعبي من الحمام » وهو تصحيف نهبت على صوابه فيما سبق .

(٧) ط « الجن » وصوابه في ل .

(٨) ط « وتقديّة الرجال إياها » وهو تحريف .

واستهتارهم بها ، وذكر كسبها وحراستها ، ووفائها وإفها وجميع منافعها ،  
والمرافق التي فيها ، وما أودعت من المعرفة الصحيحة والفطن العجيبة  
والحسن اللطيف<sup>(١)</sup> والأدب الحمود . وذلك سوى صدق الاسترواح  
وجودة الشم ، وذكر حفظها وتفاذها واهتدائها ، وإثباتها لصور أربابها  
وجيرانها ، وصبرها ، ومعرفتها بحقوق الكرام ، وإهانتها للثام ، وذكر  
صبرها على الجفا ، واحتمالها للجوع ، وذكر ذمامها وشدة منعهما معاقدة الذمار  
منها<sup>(٢)</sup> ، وذكر يقظتها وقلة غفلتها<sup>(٣)</sup> وبعدها أصواتها ، وكثرة نسلها وسرعة  
قبولها وإلقاها وتصرف أرحامها في ذلك ، مع اختلاف طبائع ذكورها  
والذكور من غير جنسها ، وكثرة أعمامها وأخوالها ، وترددها في أصناف  
السباع ، وسلامتها من أعراق البهائم ، وذكر لغتها وحكايتها ، وجودة ثقافتها  
ومهنها<sup>(٤)</sup> وخدمتها ، وجددها ولعبها وجميع أمورها ؛ بالأشعار المشهورة  
والأحاديث الماثورة ، وبالكتب المنزلة والأمثال السائرة ، وعن تجربة  
الناس لها وفراستهم فيها ، وما عاينوا منها ؛ وكيف قال أصحاب الفأل فيها ،  
وبأخبار المتطيرين عنها ، وعن أسنانها<sup>(٥)</sup> ومنتهى أعمارها وعدد جرائها ،  
ومدة حملها ، وعن أسمائها وألقابها ، وسماتها وشياتها ، وعن دوائها

(١) ط « والحسن اللطيف » وليس بشيء .

(٢) ل « منها » موضع « منعهما » . ط « الذمام » مكان « الذمار » . والذمار :

ما يلزمك حفظه وحمايته ، وأما الذمام فهو الحق .

(٣) ل « وكثرة غفلتها » وبذلك يفسد المعنى .

(٤) ط « ثقافتها » موضع « ثقافتها » والوجه في الثاني . إذ الثقاف : هو الجلال

والخصام وما تسوى به الرماح . ولا وجه له هنا . وأما الثقافة فهي من ثقف

ككرم وفرح صار حافظا خفيفا فطنا ... وفي ل « وفهمها » بدل « مهنها » .

(٥) ط « أسنادها » وليس بشيء .

وأدوائها وسياستها ، وعن اللاتي لا تلقن منها<sup>(١)</sup> وعن أعراقها والخارجي منها<sup>(٢)</sup> وعن أصول مواليدها ومخارج بلدانها .

وذكر صاحب الديك ما يحفظ من أكل الكلاب للحوم الناس فقال : قال الجارود بن أبي سبرة<sup>(٣)</sup> في ذلك :

ألم تر أن الله ربّي بحوله وقوته أخزى ابنَ عمرة مالكا  
١٠٦ فمن كان عنه بالمغيّب سائلاً قد صار في أرض الرضاقة هالكا  
تظل الكلاب العاديات ينشئه إذا اجتبتن مسوداً من الليل حالكا<sup>(٤)</sup>  
وقال ثقيع بن صفار المحاربي<sup>(٥)</sup> من ولد مُحارب بن خصة<sup>(٦)</sup> في  
حرب قيس وتغلب .

أفنت بني جشم بن بكر حرّبنا حتى تعادل ميل تغلب فاستوى  
أكل الكلاب أنوفهم وخصاهم فلتبك تغلب للأنوف وللخصى  
وقال أبو يعقوب الخزيمي ، وهو إسحاق بن حسان بن قوهي<sup>(٧)</sup>  
في قتلى حرب ببغداد .

- (١) ط « لا تلقى منها » وهو تحريف .  
(٢) الجاحظ يجعل « الخارجي » مقابل « العريق » كما في البيان ١ : ٧٦ .  
(٣) ط « سمرة » وهو تحريف . قال الجاحظ في البيان ١ : ٢١٤ « وكان الجارود بن أبي سبرة - ويكنى أبا نوفل - من أئمة الناس وأحسنهم حديثاً . وكان راوية علامة شاعراً مقلداً . وكان من رجال الشيعة ولما استنطقه الحجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا !! » توفي سنة ١٢٠ كما في تهذيب من ٢٨ .  
(٤) ل « ينبئه » مكان « ينشئه » ط إذا اجتبتن مستورا .  
(٥) ط « ثقيع بن الصفار المحاربي » وأثبت ما في ل .  
(٦) ط « خصة » والصواب « خصة » كما في نهاية الأرب ١ : ٣٣٤ .  
(٧) ط « ابن يعقوب الخزيمي . وهو إسحاق بن حسان بن موسى » والصواب ما أثبت من ل ومن تاريخ بغداد ٣٣٦٩ . قال الخطيب « وأصله من خراسان من بلاد السغد ، وكان متصلاً بخزيم بن عامر المري وآله فنسب إليه . وقيل كان اتصاله بعمان بن خريم ..



وهل رأيتَ الفتيانَ في باحة المـُفرَكِ مَغفورةً مَنَاحِرُها<sup>(١)</sup>  
كلّ فتى مانعٍ حقيقته يشقى به في الوغى مَساعِرُها  
باتت عليه الكلابُ تهشهُ مَحْضوبةً من دمِ أَظافِرُها  
وقال أبو الشمقمق (وهو مروان بن محمد ، مولى مروان بن محمد ،  
ويكنى أبا محمد)<sup>(٢)</sup> :

يوسفُ الشاعرُ فرخٌ وجَدُوهُ بالأبْلَه  
حَلَقٌ قَدْ تَلَقَّى كَأَمْنًا فِي جَوْفِ جُلَه<sup>(٣)</sup>  
خَيَّطُوهَا خَشِيَّةَ الْكَلْبِ عَلَيْهِ بِمَسَلَه  
وذُكِرَ لِي عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْهَذَلِيِّ ، قَالَ : كُنَّا عِنْدَ الْحَسَنِ إِذَا أَقْبَلَ  
وَكَيْعُ بْنُ أَبِي سُودٍ فَجَلَسَ ، فَقَالَ يَا أَبَا سَعِيدٍ : مَا تَقُولُ فِي دَمِ الْبِرَاغِيثِ يُصِيبُ  
الثَّوبَ : أَيُصَلِّي فِيهِ ؟ فَقَالَ : يَا عَجِيبًا مِمَّنْ يَلْغُ فِي دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ كَأَنَّهُ كَلْبٌ ، ثُمَّ  
يَسْأَلُ عَنْ دَمِ الْبِرَاغِيثِ !! فَقَامَ وَكَيْعٌ يَتَخَلَّجُ فِي مِشْيَتِهِ كَتَخَلَّجِ الْجُنُونِ ،  
فَقَالَ الْحَسَنُ : إِنَّ اللَّهَ فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ نِعْمَةٌ فَيَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى الْمَعْصِيَةِ ،  
اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْنَا مِمَّنْ يَتَقَوَّى بِنِعْمَتِكَ عَلَى مَعْصِيَتِكَ !!.

وأبوه خريم الموصوف بالناعم ، ثم قال : « وله مدائح في عهد بن منصور  
ابن زياد ويحيى بن خالد وغيرهما ... السجستاني : الحريري أشعر المولدين » .  
وانظر لحريم الناعم قاموس الزركلي ١ : ٢٩٠ ، وأمثال المبدائي ٢ : ٢٨١ .  
(١) ط « ساعة » - ولعلها « ساحة » - موضع « باحة » .  
(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٧١٢٨ وابن خلكان ، في تضايف ترجمة يزيد  
ابن يزيد ، ولم يفرده له ترجمة . وأبو الشمقمق اجتمع ببيشار وأبي نواس ، ودخل  
بغداد في أيام الرشيد ، وهو بصرى .  
(٣) ط « حلق بلى » وانظر شفاء الغليل للخفاجي في تفسير الحلق . والبلق لعله  
منسوب إلى البلق بالتحريك بمعنى الحق ، و « كامن » هي في الأصل « كامن »  
والوجه النصب .

( ماأضيف من الحيوان إلى خبث الرائحة )

وقال صاحب الديك : أشياء من الحيوان تُضاف إلى ثنّ الجلود  
وخبث الرائحة، كريح أبدان الحيات ، وكنثن الثيوس وصنّان عرقها ،  
وكنتن جلد الكلب إذا أصابه مطر . وضروب من الثنّ في سوى ذلك ،  
نحنُ ذاكروها إن شاء الله تعالى ، وقال رّوح بن زنباع الجذامي ، في  
امراته ، وضرب بالكلب المثل :

ريحُ الكرائم معروفٌ له أَرَجٌ    وريحُها ريحُ كلبٍ مسّه مطرُ  
قال : وكانت امرأة رّوح بن زنباع أمّ جعفر بنت النّعمان بن بشير ،  
١٠٧ وكان عبدُ الملك زوّجه إياها ، وقال : إنّها جاريةٌ حسناء ، فاصبرْ على  
بذاء لسانها .

وقال الآخر :

وريحُ مجروبٍ وريحُ جُلّه    وريحُ كلبٍ في غداةٍ طلّه<sup>(١)</sup>  
وأنشد أبو زيد في ذلك :

كأنّ ريحهم من خُبثِ طُعْمَتِهِمْ    ريحُ الكلاب إذا مابلها المطر<sup>(٢)</sup>  
ومما ذكر به الكلبُ في أكله العذرة ، قولُ الراجز :  
\* أحرصُ من كلبٍ على عقي صبي<sup>(٣)</sup> \*

وقال مثل ذلك حنظلة بن عرّادة [ في ذكره ] لابنه السرّندي .

(١) ط « كلة » وتصحيحه من ل .

(٢) ط « إذا مامسها مطر » .

(٣) ط « عقي » والصواب بالقاف كما في ل . والعقي بالكسر : ما يخرج من

بطن الولد حين يولد .

مَالِئِ نَدَى أَطَالَ اللَّهُ أَيْمَتَهُ خَلَّى أَبَاهُ بِقَرِّ الْبَيْدِ وَادَّجَا<sup>(١)</sup>  
مَجْعٌ خَيْثُ يُعَاطِي الْكَلْبَ طُعْمَتَهُ وَإِنْ رَأَى غَفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَجَا<sup>(٢)</sup>  
رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَّخِ أَضْرِبُهُ

وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ مِنْ تَحْتِ اسْتِهِ الرَّدَجَا<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ لِلَّذِي يُخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ حِينَ يُخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ عَقِي بِكسر  
العين ، وَيُقَالُ عَقَى الصَّبِيَّ يَعْقِي عَقِيًّا ، فَإِذَا شَدَّ بَطْنُهُ لِلسَّمَنِ قِيلَ قَدْ صُرِبَ  
لِيسَنَ<sup>(٤)</sup> . وَالْعَقَى وَهُوَ الْعَقِيَّةُ الْغَيْبَةُ ، وَإِيَّاهُ عَنْهُ ابْنُ عَمْرٍو حِينَ قِيلَ لَهُ :  
هَلَّا بَايَعْتَ أَخَاكَ ابْنَ الزُّبَيْرِ ؟ فَقَالَ : إِنَّ أَخِي وَضَعَ يَدَهُ فِي عَقِيَّةِ<sup>(٥)</sup> وَدَعَا  
إِلَى الْبَيْعَةِ . إِنِّي لَا أَنْزِعُ يَدِي مِنْ جَمَاعَةٍ وَأَضْعُهَا فِي فُرْقَةٍ<sup>(٦)</sup> .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ : « الرَّاجِعُ فِي هَبَّتِهِ كَالرَّاجِعِ فِي قَيْئِهِ » . وَهَذَا  
الْمِثْلُ فِي الْكَلْبِ .

وَيُقَالُ : « أَبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيْفَةٍ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْكَلْبِ :  
الْجِيْفَةُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ الْغَرِيضِ ، وَيَأْكُلُ الْعَذْرَةَ وَيَرْجِعُ فِي قَيْئِهِ ،  
وَيَشْفَرُ بَيَّوْلَهُ فَيَصِيرُ فِي جَوْفٍ فِيهِ وَأَتَقَهُ ، وَيَحْدَفُهُ تِلْقَاءَ<sup>(٧)</sup> خَيْشُومِهِ .

(١) ط « بغير اليد » .

(٢) ط « ربح خيث » وهو تحريف . والمجْع بالكسر : الأحقق ، إِذَا جَلَسَ لَمْ يَكْدِ  
يَبْرَحُ مِنْ مَكَانِهِ ، وَالْجَاهِلُ ، وَفِيهَا : « جَارَةٌ » وهو تصحيف .

(٣) ط « أعظمه » موضع « أضربه » وفي ل « أطعمه » وأثبت ما يقتضيه  
كلام الجاحظ الآتي .

(٤) في الأصل « اشتد » موضع « شد » وهو تحريف . وفي ط : « ضرب »  
مكان « قد ضرب » وتصحيحه من ل .

(٥) ط « قيئة » وبذلك يفوت الاستشهاد . والصواب في ل .

(٦) ط « واضعا في فرقة » .

(٧) ل « ويسدده » .

وقال صاحب الكلب : إن كنتم إنما تستسقطون الكلب<sup>(١)</sup>  
وتستفلونه بهذا وأشباهه ، فالجيفة أنتم من العذرة ، والعذرة شرٌّ من  
القي ، والجيفة أحبُّ إلى أشراف السباع ورؤسائها من اللحم العبيط  
الغريض الغضّ .

### ( ما كل السبع )

والأسد سيّد السباع ، وهو يأكل الجيفة ، ولا يعرض لشرائع  
الوحش وافتراس البهائم ، ولا للسابلة من الناس ، ما وجد في فريسته فضلة .  
ويبدأ بعد شرب الدّم فيبقر بطنه ويأكل ما فيه من الغثية والثقل<sup>(٢)</sup>  
والحشوة والزبل ، وهو يرجع في قيئه ، وعنه<sup>(٣)</sup> ورث السنور ذلك .

### ( ما قيل في السبع من الأمثال )

وهو المضروبُ به المثلُ في النجدة والبسالة ، وفي شدة الإقدام<sup>(٤)</sup>  
١٠٨ والصّولة ، فيقال : « ما هو إلاّ الأسد على برائه » « وهو أشدُّ من الأسد »  
« وهو أجراً من اثليث العادي » « وفلان أسدُ البلاد » « وهو الأسد  
الأسود<sup>(٥)</sup> » وقيل لحمة بن عبد المطلب أسدُ الله . فكفأك من نبل الأسد  
أنّه اشتقّ لحمة بن عبد المطلب من اسمه . ويقال للملك أضيّد إذا أرادوا

(١) ط « تستسقطون » وهو تصحيف .

(٢) ط « الغثية والثقل » وهو تحريف ما في ل .

(٣) ط « وعند » وتصحيحه من ل .

(٤) ط « وهو في شدة الإقدام » وكلمة « هو » مقحمة .

(٥) ط « الأسود » ولعله « وهو أسد الأسود » .

أن يصفوه بالكبر وبقلة الالتفات ، وبأن أُنْفَه فيه أسلوب<sup>(١)</sup> ولأنَّ الأسد  
يَلْتَفِت معاً لأنَّ عنقه من عظم واحد . وقال حاتم<sup>(٢)</sup> :  
هَلَّا إِذَا مَطَرَ السَّمَاءُ عَلَيْكُمْ<sup>(٣)</sup> وَرَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَصِيدِ  
وقال الآخر :

يَذُودُونَ كَلْبًا بِالرِّمَاحِ وَطَيْئًا وَتَغْلِبَ وَالصَّيْدَ النَّوَظَرَ مِنْ بَكْرٍ  
وقال الآخر :

وَكَمْ لِي بِهَا مِنْ أَبٍ أَصِيدٍ نَمَاهُ أَبٌ مَاجِدٌ أَصِيدٌ<sup>(٤)</sup>  
وبعدُ فَإِنَّ الذِّى يَأْكُلُ الْحَيْفَةَ لَمْ يَبْعُدْ مِنْ طَبْعِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ؛ لِأَنَّ  
مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَهِي اللَّحْمَ الْغَابَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْتَهِي النَّمَكُشُودَ .  
وَلَيْسَ بَيْنَ النَّمَكُشُودِ وَبَيْنَ الْمَصْلُوبِ الْيَابِسِ كَبِيرُ فَرْقٍ وَإِنَّمَا يَذْبَحُونَ  
الدَّيْكَةَ وَالْبَطَّ وَالْذَّجَاجَ وَالذَّرَّاجَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، لِيَسْتَرْخِيَ لَحْمُهَا ،  
وَذَلِكَ أَوَّلُ التَّجِيفِ<sup>(٥)</sup> .

فَالْأَسَدُ أَجْمَعُ لِهَذِهِ الْخِصَالِ مِنَ الْكَلْبِ ، فَهَلَّا ذَكَرْتُمْ بِذَلِكَ الْأَسَدَ  
وَهُوَ أَنَبَهُ ذِكْرًا وَأَبْعَدُ صِيْتًا .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ نَتْنِ الْجِلْدِ وَمِنْ اسْتِنْشَاقِ الْبَوْلِ ، فَإِنَّهُ لِلتَّيْسِ فِي  
ذَلِكَ مَا لَيْسَ لِلْكَلْبِ ، وَقَدْ شَارَكَهُ فِي الْحَذْفِ بِبَوْلِهِ تِلْقَاءَ أُنْفِهِ ، وَبَابِنَهُ  
بَشْدَةِ الضَّنَّانِ ؛ فَإِنَّ الْأَمْثَالَ بِهِ أَكْثَرُ ذِكْرًا . وَفِي الْعِزِّ أَيْضًا عِيُوبٌ .

(١) ل « وبأن أُنْفَه أسلوب » ط « ... في أسلوب » وسويت العبارة كما ترى .  
والأسلوب : الشموخ في الأنف .

(٢) في الأصل « أبو حاتم » وإنما هو حاتم الطائي ، والبيت من أبيات ستة لها خبر  
في آخر ديوانه بخمسة دواوين العرب ١٢٨ .

(٣) ط « مطرت سماءكم بها » وفي الديوان :

\* ها إنما مطرت سماءكم دما \*

(٤) ط « نَمَاهُ لِمَجْدِ أَبٍ أَصِيدٍ » .

(٥) ل « التجيف » .

وفى توجيه التيس بيوله إلى حاق خيشومه قال الشاعر لبعض  
من يهجوهُ :

دُعِيتَ يَزِيدَ كى تَزِيدَ فلم تَزِدْ      فعادَ لك المسمى فاشمأك بالقعر<sup>(١)</sup>  
وما القعرُ إلا التيسُ يَعتِك بولهُ      عليهِ فيمذى فى لبانٍ وفى نحر<sup>(٢)</sup>

وقال آخر فى مثل ذلك :

أَعْمَانُ بْنُ حَيَّانَ ابْنُ لَوْمٍ      عَتُودٌ فى مَفَارِقِهِ يَبُولُ  
ولو أَنَّى أَشَافَهُ لَشَالَتْ      نَعَامَتُهُ وَيَفْهَمُ مَا يَقُولُ  
وبعد فما يُعَلِّمُ مَنْ صَنِيعُ الْعِزِّ<sup>(٣)</sup> فى لبنا وفى الارتضاع من خلفها  
إِلَّا أَقْبَحَ . ١٠٩

وقال ابن أحرر الباهلى فى ذلك :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنَى سَهْمٍ وَجَاهِلِهِمْ      كَالْعِزِّ تَعَطَّفُ رَوْقِيهَا وَتَرْتَضِعُ<sup>(٤)</sup>  
وقلتم : هَجَا ابْنُ غَادِيَةِ السُّلَمَى<sup>(٥)</sup> بَعْضَ الْكِرَامِ ، حِينَ عَزَلَ عَنْ  
يَنْبُعٍ فَقَالَ لِمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ إِنَّمَا عَزَلَ لِمَكَانِهِ :  
رَكِبُوكَ مُرْتَحَلًا فَظَهَرُوكَ مِنْهُمْ      دَبْرُ الْخِرَافِ وَالْفَقَارِ مَوْقِعُ .  
كَالْكَلْبِ يَتَّبِعُ خَاتِقِيهِ وَيَنْتَحَى      نَحْوَ الَّذِينَ بِهِمْ يَغِرُّ وَيَمْنَعُ

(١) ط « بالفجر » وهو تصحيف ما فى ل ، والقعر أصل معناه البعير المسن .  
(٢) ط « الفجر » موضع « القعر » و « يعتل » مكان « يعتك » . يقال  
عتك عليه يضربه أى لم ينهه عنه شيء ... وفى ل : « ويمذى فى اللبان  
وفى النحر » .

(٣) ل « فما نعلم صنيع » .

(٤) ط « وجاهلهم » ل « وحاملهم » وتصحيحه مما سياتى فى هذا الجزء ص ١٧٣  
ومن عيون الأخبار ٢ : ٧٥ . والجميل : قطيع الإبل معه رعيانه وأربابه .

(٥) ط : « السلحا » وفى ل : « غادية » بالعين . وأثبت ما فى س و م .

وقال ابن هرمة الفهرى :

فما عادت لدى يمن رهوسا ولا ضرت بفرقتها زاراً  
كعنز السوء تنطح من خلاها وترأى من يحد لها الشفارا  
وما نعلم الرجوع في الجرة ، وإعادة القرث إلى الفم ليستقصى مضغه  
إلا أسمع<sup>(١)</sup> وأقدر من الرجوع في القيء . وقد اختار الله عز وجل تلك  
الطبيعة للأنعام ، وجعل الناس ليسوا شيء من اللحمان أشد أكلاً  
ولا أشد عجباً به منكم<sup>(٢)</sup> ، ولا أصلح لأبدانهم ولا أغذى لهم من لحوم  
هذه الأنعام أفتانها ومسائها .

وقال صاحب الديك : ما يشبه عود الماشية في الجرة ، ورجوعها  
في القرث تطحنه وتسيغه ، الرجوع في القيء . وقد زعمت أن جرة البعير  
أتن من قيء الكلاب لطول غيوبها<sup>(٣)</sup> في الجوف ، وانتلابها إلى طباع  
الزبل وأنها<sup>(٤)</sup> أتن من الثلط . وإنما مثل الجرة مثل الرقيق الذي ذكره  
ابن أحرر فقال :

هذا الثناء وأجدر أن أصحابه وقد يدوم ريق الطامع الأمل<sup>(٥)</sup>  
فإنما مثل القيء مثل العذرة ؛ لأن الرقيق الذي زعمت ، مادام في فم

(١) ط : « إلى السمع » وهو تحريف ماقى ل .

(٢) وضعت كلمة ( به ) في ط بعد أ كلا . وتصحيحه من ل .

(٣) ط « غيوبها » والغيوب صحيحة ، والأشبه « غيوبها » بالباء كما مضى قريباً  
وكما في ل .

(٤) في ط « وأنه » وفي ل : « وأنها » والوجه ما أثبت لأن الضمير راجع  
إلى الجرة .

(٥) ط « يصاحبه » و « يدوم » وتصحيحه من ل ومن البيان ١ : ١٣٣ .

صاحبه ، ألدُّ من السلوى ، وأمتع من النسيم ، وأحسنُ موقعاً من الماء البارد من العطشان المسهوم . والريقُ كذلك مالم يزايل موضعه ، ومتى زایل فَمَ صاحبه إلى بعض جلده اشتدَّتْهُ وعادَ في سبيل التقي .

١١٠ فالريق والجِرَّةُ في سبيل واحد ، كما أنَّ التقي والعذرة في سبيل واحد . ولو أن الكلبَ قلَّسَ حتَّى يمتلئ منه فمه ، ثمَّ رجع فيه من غير مباينةٍ له ، لكان في ذلك أحقَّ بالنظافة من الأنعام في جريتها ، وحشيها وأهلها ، وإنَّ الأرانِبَ لتَحِيضُ حيضاً نَتِناً ، فما عاف لحمها أصحابُ التَّقْدِرِ<sup>(١)</sup> لمشاركتها الأنعام في الجِرَّة .

فقال صاحب الكلب : أمّا ما عبتموه من أكلِ العذرة ، فإنَّ ذلك عامٌّ في الماشية المتخير لحمها على اللجمان ؛ لأنَّ الإبل والشيء<sup>(٢)</sup> كلها جَلَّالَةٌ وهُنَّ على يابس ما يخرج من الناس أحرصُّ ؛ وعلى أنَّها إذا تعودت أكلَ ما قد جفَّ ظاهره وداخله رطبٌ ، رَجَعَ أمرُها إلى ما عليه الكلب . ثمَّ الدَّجاج لا تَرْضَى بالعذرة ، وبما يَبْقَى من الحبوب التي لم يَأْتِ عليها الاستمراء والهضم ، حتَّى تلتَمِسَ الديدان التي فيها فتجتمع نوعين من العذرة<sup>(٣)</sup> لأنها إذا أكلت ديدان العذرة فقد أَتَتْ على النوعين جميعاً . ولذلك قال عبد الرحمن بن الحكم<sup>(٤)</sup> في هجائه الأنصار بنحيث الطعام ،

(١) ط : « التقرز » وهو الاشتزاز . والتقدر من تقدر الشيء : عده قدرا .

(٢) في الأصل : « الشاة » والوجه الجمع كما صنعت .

(٣) ط : « فيجتمع نوعان » .

(٤) ط : « ابن أم الحكم » والصواب مأثبت من ل . وعبد الرحمن بن الحكم

هذا شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه . وكان يهاجى عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت الأنصاري فيقاومه ويتنصف كل واحد منهما من صاحبه . له ترجمة في الأغاني ١٢ : ٦٩ - ٧٣ . وأما عبد الرحمن بن أم الحكم فهو من ولي الكوفة وأساء بها السيرة ، وولاه خاله معاوية عدة أعمال فذمه أهلها ، وتظلموا منه فغزله واطرحه . الأغاني ١٣ : ٣٢ .



فضرب المثل بالدجاج من بين جميع الحيوان، وترك ذكر الكلاب وهي له معرضة فقال :

وَلَلْأَنْصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا نَحْبُثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ<sup>(١)</sup>  
ولو قال :

وَلَلْأَنْصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا نَحْبُثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الْكِلَابِ  
لكان الشعر صحيحاً مرضياً .

وعلى أن الكلاب متى شبت ، لم تعرض للمذرة ، والأنعام الجلالة وكذلك الحافر ، قد جعلت ذلك كالحمض إذا كانت لها خلة فهي مرة تتغذى به ومرة تتحمض وقد جاء في لحوم الجلالة ما جاء .

( رغبة الملوك والأشراف في الدجاج )

وملوكننا وأهل العيش منا ، لا يرغبون في شيء من اللحمان رغبتهم في الدجاج ، وهم يقدّمونها على البط والنواض ، والقبح والدراج . نعم وعلى الجداء والأعناق الحمر من بنات الصفايا . وهم يعرفون طبعها وسوء قوتها<sup>(٢)</sup> ، وهم مع ذلك يأكلون الرّواعى كما يأكلون السمّات .

( الشبوط أجود السمك )

وأطيب ما في الأنهار من السمك ، وأحسنها قدوداً وخرطاً ، وأسبغها سبوطاً<sup>(٣)</sup> ، وأرفعها ثمناً وأكثرها تصرّفاً في المالح والطرى ، وفي

(١) ل : « نحبث » وهو تحريف .

(٢) ط : « وشهوتها » .

(٣) ل : « سباطة » يقال سبط سباطة وسبوطه وسبوطا ،

القَرِيسِ والنَّشُوطِ الشَّبُوطِ<sup>(١)</sup>، وليس في الماء سمكةٌ رفيعةٌ الذكر ولا ذاتُ  
خمول، إلا وهي أحرصُ على أكل العذرة منها، وإنها لأشدُّ طلباً لها  
من الخنزير في البرِّ، والجريِّ في البحر.

### (لحم الخنزير)

وقد علم الناسُ كيف استطابةُ أكلِ لحوم الخنازير، وأكلُ  
١١١ الخنازير لها، وكيف كانت الأَكاسرة والقياصرةُ يقدِّمونها ويفضّلونها .  
ولولا التعبدُ لجَرى عندنا مجراه عند غيرنا وقد علم الناسُ كيف استطابةُ  
أكل الجريِّ لأذناها<sup>(٢)</sup>.

### (ما قيل في الجري)

وفي الجريِّ قال أبو كِلْدَة : هو أدمُ العُميّان ، وجيّدٌ في الكَوْشَانِ<sup>(٣)</sup>  
ودواءٌ للكلّيتين<sup>(٤)</sup> ، وصالحٌ لوجع الظهر وتَجَبِّ الذَّنْب ، وخِلافٌ على  
اليهود ، وغيظٌ على الروافض ؛ وفي أكله إحياءٌ لبعض الشُّنن ، وإماتةُ  
بعض البدع ، ولم يُفْلَجْ عليه مُكثِرٌ منه قطُّ ، وهو محنةٌ بين المبتدع

(١) في القاموس : سمك قريس : طبخ وعمل فيه صباغ وترك حتى جمد . . وفي مبادئ  
اللغة ٧٤ : « والقريس : لحم يطبخ بنخل ثم يبرد » . وهي في ط « القريش »  
وفي ل : « القريس » وهما كلمتان محرفتان . . وأما النشوط فهي كلمة ساقطة  
من ط . والنشوط : سمك يقر في ماء وملح.

(٢) في ط « لأذناها محشوا » وفي ل « لأذناها محسيا » ومحسيا ومحشوا كلمتان  
مقحمتان فأسقطتهما واللام في « لأذناها » بمعنى إلى .

(٣) الكوشان : طعام لأهل عمان من الأرز والسمك .

(٤) ط : « في الكلّيتين » وهو تحريف .

والسُّنِّي ، هلك فيه فِتْنَتَانِ<sup>(١)</sup> مذٌ كانت الدنيا ، محلٌّ ومحرمٌ .

وقال أبو اسحق : هو قبيح المنظر ، عارى الجِلْدِ ، ناقصُ الدِّماغِ ،  
يلتهم العذرة ويأكل الجرذان<sup>(٢)</sup> [صحاحاً والفأراً] ، وزهيمٌ لا يُستطاعُ أكله  
إلا محسواً<sup>(٣)</sup> ولا يتصرفُ تصرفَ السمك ، وقد وقع عليه اسم المسخ ،  
لا يطيب مملوحاً ولا ممقوراً ، [ولا يؤكل] كباباً ، ولا يُختارُ مطبوخاً ، ويُرمى  
كله إلا ذنبه<sup>(٤)</sup> .

والأصناف التي تعرض للعذرة كثيرة ، وقد ذكرنا الجَلَالَاتِ من  
الأنعامِ والجِرِّيِّ والشَّبُوطِ من السمك . ويعرض لها من الطير الدَّجَاجُ  
والرَّخَمُ والهداهد .

### ( الأنوق وما سمي بهذا الاسم )

وقد بلغ من شهوة الرِّخْمة لذلك ، أن سمّوها الأنوق ، حتى سمّوا كلَّ  
شَيْءٍ من الحيوان يعرض للعذرة بأنوق ، وهو قول الشاعر :  
حَتَّى إِذَا أُضْحِي تَدْرِي وَاکْتَحَل لَجَارَتِيهِ ثُمَّ وَلِي فَنَثَل  
\* ذَرَقَ الْأُنُوقِينَ الْقَرْنَبِيَّ وَالْجُعْلَ \*

(١) ط : « فتيان » وليس بشيء .

(٢) ط : « يلتهم العذرة ويبتلع الجرذان » .

(٣) محسواً من حسا يحسو حسوا . والمعنى صنع منه الحساء ، وهي في ط « محشوا »

وفي ل « محسيا » .

(٤) ل : « ب كله إلا ذنبه » .

( ما قيل من الشعر في الجمل )

ولشدّة طلب الجمل لذلك قال الشاعر :

بَيْتٌ فِي مَجْلِسِ الْأَقْوَامِ يَرْبُوهُمْ      كَأَنَّهُ شُرْطَى بَاتَ فِي حَرَسِ  
وَكَذَلِكَ قَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup> :

إِذَا أَتَوْهُ بِطَعَامٍ وَأَكَلَ<sup>(٢)</sup>      بَاتَ يَعِشِي وَخَدَهُ أَلْفَى جُمْلُ  
هَذَا الْبَيْتُ يُدَلُّ عَلَى عِظَمِ مَقْدَارِ النَّجْوِ ، فَهَجَاهُ بِذَلِكَ وَعَلَى أَنَّ  
الْجُمْلَ يَقْتَاتُ الْبُرَازَ .

وفي مثل ذلك يقول ابن عبّـدل - إن كان قاله - وإنما قلت هذا  
لأنّ الشعر يَرْتَفِعُ عنه .  
والشعر قوله :

نِعْمَ جَارُ الْخَنْزِيرَةِ الْمَرْضَعُ الْغَرُ      ثِي إِذَا مَاغَدَا أَبُو كَلْثُومِ<sup>(٣)</sup>  
ثَاوِيًّا قَدْ أَصَابَ عِنْدَ صَدِيقِ      مِنْ ثَرِيدٍ مَلْبَقٍ مَأْدُومِ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ أَنْحَى بِجَعْرِهِ حَاجِبَ الشَّمِ      سِ فَالْتَقَى كَالْمِغْلَفِ الْمَهْدُومِ<sup>(٥)</sup>  
بِضَرْبِ تَرَى الْخَنَازِيرِ مِنْهُ      عَامِدَاتٍ لَتَسْلَهُ الْمَرْكُومِ

وقال الراجز [ في مثل ذلك ] ١١٢

قَدْ دَقَّهْ ثَارِدُهُ وَصَوْمَعَا<sup>(٦)</sup>      مُنِمَّتَ أَلْبَانَ الْبَخَائِي جَعْبَعَا

(١) ط « ولذلك قال الشاعر » وهو تحريف .

(٢) هذا البيت ساقط من ل .

(٣) ط : « نعم جاز الخنزيرة المرضع الفرثي » وتصحيحه من ل ومن  
البيان ٣ : ١٧٧ .

(٤) ثريد ملبق : ملين بالدم .

(٥) ط « ثم أنحى بجعره » وهو على الصواب في ل والبيان .

(٦) ط « فردقة ثاردة » وهو تصحيف ما في ل . في القاموس : ثريدة مصومة :  
مدقة الرأس .

جَعَجَعَةَ الْعَوْدِ ابْتَقَى أَنْ يَنْجَعَا <sup>(١)</sup> مُنِمَّتَ خَوْيَ بَارِكًا وَاسْتَرْجَعَا  
\* عَنْ جَائِمٍ يُحْسَبُ كَلْبًا أَبْقَعَا <sup>(٢)</sup> \*

وفي طلب الجعل للزبل قال الراجز (وهو أبو الفصن الأسدي) :  
ماذا تُلَاقِي طَلَحَاتُ الحَرْجِ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ يُخْنَقُ غَمَلُّجَه <sup>(٣)</sup>  
ظَلَّ لَهَا يَبْنَ الحَلَالُ أَرْجَه <sup>(٤)</sup> مِنْ الضَّرَاطِ وَالْقُسَاءِ السَّمِجَه <sup>(٥)</sup>  
فَجَتُّهَا قَاعِدَةٌ مَنَشَجَه <sup>(٦)</sup> تَعْطِيهِ عَنْهَا جُعْلًا مُدَحْرَجَه  
وقال يحيى الأغر : تقول العرب « سَدِكَ بِهِ جُعْلَه <sup>(٧)</sup> ». وقال الشاعر :  
إِذَا أَتَيْتُ سُلَيْمَى شَبَّ لِي جُعْلٌ إِنَّ الشَّقَّ الَّذِي يُغْرَى بِهِ الْجُعْلُ  
يضرب هذا المثل للرجل إذا لصقَ به من يكره ، وإذا كان لا يزال  
يراه [وهو] يهرُبُ منه .

قال يحيى : وكان أصله ملازمة الجعل لمن بات في الصحراء ، فكلمًا قام  
لحاجة تبعه ؛ لأنه عنده أنه يريد الغائط .

(القرني)

وفي القرني يقول ابن مقبل :

- 
- (١) ط : « جعجعة العواء تبني تنجعا » وهو كلام مشوه تصحيحه من ل .  
(٢) في القاموس : « البقع محرّكة في الطير والكلاب كالبلق في الدواب » وفيه :  
« البلق : سواد وياض » وفي ل « كبشا أبقعا » والوجه مأثبت من ط .  
(٣) ط : « نجنق » ولا معنى له وصوابه في ل . والبخنق : خرقه تتقنع بها الجارية .  
(٤) ل : « بين الحبال »  
(٥) ل : « السهجة » .  
(٦) ل « مفسحة » .  
(٧) ط : « سرك به جعله » وإنما هي سدك — بمعنى لزم — كما في ل . وفي  
الأشال : « ألصق من جعل » .

ولا أطرق الجاراتِ بالليل قابعاً      قبُوعَ القرْنبي أخلفته مجاهره<sup>(١)</sup>  
والقبوع : الاجتماع والتقبض . والقرْنبي دويبة فوق الخنفساء ودون  
الجل ، وهو والجل يتبعان الرجل إلى الغائط .

### ( الهدهد وخبث ريحه )

ومن الطير الذي يُضارع الرَّخمة في ذلك الهدهدُ ، منتنُ البدن وإن لم  
تجدّه ملطخاً بشيء من العذرة ؛ لأنه يبنى بيته ويصنع أخصه من  
الزبل ، وليس اقتيائه منه إلا على قدر رغبته وحاجته في ألا يتخذ بيتاً  
ولا أخصاً إلا منه ، فخامرَه [ ذلك ] التَّن فعلق يده وجرى في  
أعراق أبويه ، إذ كان هذا الصنيع عامّاً في جنسه<sup>(٢)</sup> .

وتعترى هذه الشهوة الذبان ، حتّى إنّها لو رأت عسلاً وقذراً ،  
لكانت إلى القدر أسرع وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

قفّاً خافَ وجهٍ قدّ أطيلَ كأنّه      قفامالكٍ يُقصي الهُمومَ على ثبق<sup>(٤)</sup>  
وأعظمُ زهوأمّن ذبابٍ على خرا<sup>(٥)</sup>      وأبخلُ من كآبٍ عقور على عرق<sup>(٦)</sup>  
ويزعمون أنّ الزنبورَ لهجٌ بصيد الذبان ، ولا يكاد يصيده<sup>(٧)</sup> إلاّ

- 
- (١) ط : « مجاهره » وأثبت ما في ن .  
(٢) ط : « إذ كان هذا التضييع عامّاً في جنسه » وهو تحريف ما في ن .  
(٣) هو أبو نواس الحسن بن هانئ كما سيأتى وكما في البيان ٣ : ٢٠٠ وعبون  
الأخبار ١ : ٢٧٣ والشعر في هجاء جعفر بن يحيى البرمكي .  
(٤) ن : « ثبق » .  
(٥) ن : « خر » .  
(٦) العرق بالفتح : العظم بلحمه . فإذا أكل لحمه فراق - كغراب - أو  
كلاهما لكليهما .  
(٧) ط : « يصيد » والوجه ما في ن .

وهو ساقطٌ على عذرة لفرط شهوته لها [ ولاستفراغها ] فيعرف الزُّنبور ١١٣  
ذلك ، فيجعل غفلته فرصة ونهضة . قالوا : وإنما قلنا ذلك لأننا لم نجد  
يروم صيده وهو ساقطٌ على ثمرة ، فما دونها في الحلاوة .

( شعر في الهجاء )

وقال أبو الشمقمق في ذلك :

الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ جَاءَكُمْ الْأَحْمَقُ رَأْسَ الْأَنْتَانِ وَالْقَدْرَهُ  
وَابْنُ عَمِّ الْحَمَارِ فِي صُورَةِ الْفِيلِ وَخَالُ الْجَامُوسِ وَالْبَقْرَهُ  
يَمْشِي رَوِيداً يَرِيدُ خَلَقْتُمْ كَشَى خِزِيرَةً إِلَى عَذْرِهِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ الْعَقْلِيَّ .

مَاصُورَ اللَّهِ شَبْهًا لَهُ مِنْ كُلِّ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ صَوْرًا  
أَشْبَهَ بِالْخِزِيرِ وَجْهًا وَلَا بِالْكَلْبِ أَعْرَاقًا وَلَا مَكْسِرًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا رَأَيْنَا أَحَدًا مِثْلَهُ أَنْجَسَ أَوْ أَطْفَسَ أَوْ أَقْدَرًا<sup>(٣)</sup>  
لَوْ طُلِيتُ جِلْدُهُ عَنَبْرًا لَنَنْتَ جِلْدُهُ الْعَنْبَرَا  
أَوْ طُلِيتُ مِسْكَ ذَكِيًّا إِذَنْ تَحَوَّلَ الْمِسْكُ عَلَيْهِ خِرًا  
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي هِجَاءِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ :

إِذَا مَامَدَحْتَ فَتَى مِنْ خِرَا أَلَيْسَ جَزَائِي أَنْ أُعْطِيَ الْخِرَا<sup>(٤)</sup>

وقال أعرابيٌّ يهجو رجلاً يقال له جُلُودُ بْنُ أَوْسٍ ، كان مُنْتَنَ العرق :

(١) ط « يريد خلقتكم مشى » والوجه مافى ل .

(٢) المكسر - كمنزل - : الأصل والخبر .

(٣) الطفس بالتحريك : قدر الإنسان إذا لم يتعهد نفسه . وطفس كقدر وزنا ومعنى .

(٤) ط : « من خرى » ل « من خر » . وفي ط : « اعطى الخرا » .

إِنِّي إِذَا مَاعَرْضِي تَأَلَّقَا<sup>(١)</sup> وَرَعَدَتْ حَافَتُهُ وَبَرَقَا  
أَهْلَكَتُ جُلُودَ بَنِي أَوْسٍ غَرَقَا كَانَتْ لِحْمَاءُ فَصَارَ أَحْمَقَا  
\* أَخْبِثْ شَيْءَ عَرَقًا وَخِرَقًا<sup>(٢)</sup> \*

وقال حمادُ عَجْرَدُ فِي بَشَّارِ :

يَا بَنَ بُرْدٍ اخْسَأْ إِلَيْكَ فَمِثْلُ الْـ كَلْبِ فِي الْخَلْقِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ<sup>(٣)</sup>  
بَلْ لَعَمْرِي لَأَنْتَ شَرٌّ مِنَ الْكَلْبِ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ  
وَكَرِيحٍ الْخَنْزِيرِ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِكَ يَا ابْنَ الطَّيَّانِ ذِي التَّبَّانِ

وقال بعض الشعراء في عبد الله بن عمير :

١١٤ غَزَا ابْنُ عُمَيْرٍ غَزْوَةً تَرَكْتُ لَهُ ثَنَاءَ كَرِيحِ الْجَوْرَبِ الْمُتَخَرِّقِ  
وقال حمادُ عَجْرَدُ فِي بَشَّارِ<sup>(٤)</sup> :

قُلْ لَشَقِيَّ الْجَدِّ فِي رَمْسِهِ وَمَنْ يَفِرُّ النَّاسُ مِنْ رِجْسِهِ<sup>(٥)</sup>  
لِلْفِرْدِ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ وَلَا تَحْفَلِ بِرِغْمِ الْقَرْدِ أَوْ تَعْسِهِ<sup>(٦)</sup>  
لِلْقَرْدِ بِاللَّيْثِ اغْتَرَارٌ بِهِ فَمَا الَّذِي أَدْنَاكَ مِنْ مَسِّهِ<sup>(٧)</sup>  
يَا بَنَ اسْتَهَا فَاصْبِرْ عَلَى ضَغْمَةٍ بَنَابِهِ يَاقِرْدُ أَوْ ضِرْسِهِ  
نَهَارُهُ أَخْبِثُ مِنْ لَيْلِهِ وَيَوْمُهُ أَخْبِثُ مِنْ أَمْسِهِ

(١) ط « إِذَا مَاعَرْضِي تَأَلَّقَا » .

(٢) ط : « أَحْرَقَا وَعَرَقَا » .

(٣) في ط قصصان كلمة (إليك) وبذلك يختل البيت . والشعر من الخفيف لحقه التشعيب في البيت الأول والثالث .

(٤) الشعر في أمالي المرتضى ١ : ٩٣ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٠ .

(٥) ل : « . . . في رمسه وأمه الشلافة الرجسة » وهو تحريف .

(٦) ط : « نخسه » ولعلها « نخسه » وأثبت ما في ل .

(٧) ل : « ما الذي أدناك » .



وليس بالمقلع عن غيبه<sup>(١)</sup> حتى يدلى القرد في رمسه  
ما خلق الله شبيهاً له من جنه طراً ومن إنسه  
والله ما الخنزير في نتنه من رُبعه بالعشر أو خمسِه  
بل ريحه أطيب من ريحه ومشه ألين من مسه  
ووجهه أحسن من وجهه ونفسه أنبل من نفسه  
وعوده أكرم من عوده<sup>(٢)</sup> وجنسه أكرم من جنسه  
وأنا حفظك الله تعالى أستظرف وضعه الخنزير بهذا المكان وفي هذا  
الموضع ، حين يقول : وعوده أكرم من عوده .  
وأى عود للخنزير<sup>(٣)</sup> ؟ ! قبحه الله تعالى [وقبح من يشتهي أكله] .

وقال حمادُ عجرد في بشار بن برد :  
إن ابن بُرد رأى رؤيا فآوَلَهَا<sup>(٤)</sup> بلا مشورة إنسانٍ ولا أثرٍ  
رأى العمى نعمةً لله سابعة عليه، إذ كان مكفوقاً عن النظرِ  
وقال : لو لم أكن أعمى لكنتُ كما قد كان بُردُ أبي في الضيق والعُسْرِ  
أكدُّ نفسى بالتطيين مجتهداً إِمَّا أجيراً وإِمَّا غيرَ مؤتجرٍ  
أو كنتُ إن أنالِم أقنع بفعلِ أبي قصابٍ شاء شقَّ الجدِّ أو بقرٍ  
كإخوتي دائماً أشقى شقاءهم في الحرِّ والبردِ والإدلاجِ والبُكرِ  
فقد كفاني العمى من كل مكسبةٍ والرِّزقُ يأتي بأسبابٍ من القدرِ<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في معاهد التنصيص . وفي ط : « غيله » و ل : « فله » .  
(٢) ط : « أحسن » وارتضيت ماقى ل ومعاهد التنصيص .  
(٣) ط : وعوده أكرم من عوده أين عود الخنزير من الكرم . ووضع الكلام بهذه  
الصورة من تلاعب النساخ . وقد رددت الأمر إلى نصابه ، معتمداً ماقى ل .  
(٤) ل : « فقال بها » .  
(٥) ط : « بأنواع من القدر » .

- ١١٥ فصرتُ ذا نَسَبٍ من غير ما طلب  
أضْمُ شيئًا إلى شيءٍ فأذخره<sup>(٢)</sup>  
مَنْ كان يعرفني لو لم أكن زَمِنًا  
قل له لا هداه الله من رجلٍ  
لقد فطنتَ إلى شيءٍ تعيش به  
يا ابنَ التي نَشَرْتَ عن شيخٍ صَبِيئِهَا  
أما يَكْفُكُ عن شَتْمِي ومنقَصَتِي  
تَقْتَكُ عنها عَقِيلٌ وهي صادقة  
يا عبدَ أمِّ الأطباءِ المستطبِّ بها  
بل أنتَ كالكلبِ ذُلًّا أو أذلَّ وفي  
وأنتَ كالقردِ في تشويهِ منظرِهِ  
ووصف ابن أبي كريمة حُشَّالَهُ ، كان هو وأصحابه يتأذون بريحه فقال :  
ولى كَنِيفٌ بِحَمْدِ اللهِ يطرقني أرواح وارى خيل غير فتَّار<sup>(٩)</sup>

(١) ط : « إلا بمسألتي إن كنت في صفر » وهو تحريف .  
(٢) « فأحزره » .  
(٣) العرة بالفتح : الخلعة الفضيحة . في ط : « لا هداه الله » .  
(٤) ط : « لا قد » وهو تحريف ، وفيها « قد وفتت في النظر » .  
(٥) ط : « عن شيخ مبيتها لا يرميان يدي » وهو تحريف .  
(٦) كذا في ل . وفي ط « ذفر » بالذال . وما بمعنى . في أدب الكاتب ١٥٧ :  
« الذفر : شدة ريح الشيء ، الطيب والشيء الخبيث » .  
(٧) ط : « فسل أسيد أو فاسأل » .  
(٨) اليعر : ساكنة العين : الشاة أو الجدى يشد عند زينة الذئب أو الأسد . ومن أمثالهم : هو أذل من اليعر . وقد جاء محركا في هذا الشعر . وفي ط : « وفي تذالة النفس والخنزير والنقر » .  
(٩) كذا .. وفي ل : « وادى خبال » وفي س « وادى خيال » وفي م « واد خبال » .

له بدائعُ تَنِّي ليس يَعْرِفُهَا<sup>(١)</sup> من البرِّيَّةِ إِلَّا خَازِنُ النَّارِ  
إِذَا أَتَانِي دَخِيلٌ<sup>(٢)</sup> زَادَنِي بَدْعًا كَأَنَّهُ لَمِجٌّ عَمْدًا بِإِضْرَارِي  
قَدْ اجْتَوَانِي لَهُ الْخُلَّانُ كُلُّهُمْ وَبَاعَ مَسْكَنَهُ مِنْ قُرْبِهِ جَارِي  
فَمَنْ أَرَادَ مِنَ الْبَرِّسَامِ أَقْتَلَهُ أَوْ الصُّدَاعِ فَمَرَهُ يَدْخُلُنْ دَارِي  
اسْتَكْشَفَ النَّتْنُ فِي أَنْفِي لِكَثْرَتِهِ فَلَيْسَ يَوْجِدُنِيهِ غَيْرُ إِضْمَارِي<sup>(٣)</sup>

### (ثروة المحلول من الشعر)

وقيل للمحلول<sup>(٤)</sup> : ويلك ، ما حفظت بيتَ شعرٍ قط ؟ فقال : بيتاً  
واحداً اشتهيته فحفظته . فقيل له : فهاته . فقال : أَمَا إِنِّي<sup>(٥)</sup> لَا أَحْفَظُ إِلَّا بَيْتاً  
واحداً . قيل . فكيف رزق منك هذا البيت ، فَأَنْشُدْهُ . فَأَنْشَدَهُمْ :  
كَأَنَّمَا نَكَّهْتُهَا مِدَّةً تَسِيلُ مِنْ نَخْطَةٍ مَجْدُومٍ  
وزعم أصحابنا أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ - وَكَانَ أَتَى النَّاسَ إِبْطًا - بَلَغَهُ أَنَّ  
نَاسًا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَتَحَدَّثُونَ بِرَجُلٍ مِنْهُمْ ، فَمَضَى إِلَيْهِمْ شَدًّا فَوَافَاهُمْ ، ١١٦  
وَقَدْ أَرَبَدَ<sup>(٦)</sup> إِبْطَاهُ وَهُوَ يَقُولُ :  
أَقْبَلْتُ مِنْ جَلْهَةٍ نَاعَتِينَا<sup>(٧)</sup> بِذِي حُطَاطٍ يُعْطِسُ الْخُنُونَا<sup>(٨)</sup>

(١) كَذَا فِي ط : وَفِي ل : « يَعْجِزُهَا » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٢) ط : « بِخَيْلٍ مَوْضِعٍ » « دَخِيلٌ » .

(٣) يَوْجِدُنِيهِ : يَجْعَلُنِي أَشْعَرَ بِوُجُودِهِ . وَفِي ط « يَوْجِدُ فِيهِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) رَوَى الْجَاهِظُ خَبْرًا لَهُ فِي الْبَيَانِ ٣ : ٢٢٦ .. وَفِي الْبَخْلَاءِ ٩٩ مَا يُفِيدُ أَنَّ الْمَحْلُولَ  
مَوْلَى لَتَمَامِ بْنِ جَعْفَرٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « أَمَا أَنَا » .

(٦) ط : « زَيْدٌ » .

(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّ « نَاعَتَيْنِ » مَوْضِعٌ وَلَمْ يَعْينَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا .. وَفِي  
ط « نَاعَتَيْنَا » مُحَرَّفَةٌ .

(٨) الْحُطَاطُ بِالضَّمِّ : الرَّائِحَةُ الْحَيْثُ . وَالْخُنُونُ : الزُّكُومُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَنَانِ فِي الْإِبِلِ  
وَهُوَ لَهَا كَالزُّكَامِ لِلنَّاسِ .. وَفِي ط « بِذِي حَضِيضٍ يُعْطِسُ الْمَجْنُونَا »  
وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يَرْوِي لَهُ مِنْ نَفْتِهِ<sup>(١)</sup> الْجَبِينَا حَتَّى تَرَى لَوَجْهِهِ غُضُونَا

\* نُبِّتُ عَبْدَ الْقَيْسِ يَا بَطُونَا \*

قال : ومتح أعرابيٌّ على بُرٍ وهو يقول :

يَارِيَّهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي كَأَنِّي جَانِي عُبَيْثُرَانِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كَأَنَّ إِبْطَىٍّ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى نَفْحَةً خُرْءٍ مِنْ كَوَامِيخِ الْقَرَى<sup>(٣)</sup>

ويقال إنه ليس في الأرض رائحةٌ أتنُّ ، ولا أشدُّ على النفس ،

من بخر فمٍ أو تنن حِرٍ ، ولا في الأرض رائحةٌ أعصمُ لروحٍ من

رائحة التفاح .

وقال صاحب الكلب : فما نرى النَّاسَ يَعاْفُونَ تَسميدَ بقولهم قبلَ

نُجومِها وتفتق بزورها<sup>(٤)</sup> ولا بعد انتشار ورقها وظهور موضع اللب منها

حتى ربَّما ذَرُّوا عليها السَّمَادَ ذَرًّا ، ثُمَّ يُرْسَلُ عليها الماءُ حتى يَشْرَبَ

اللَّبُّ<sup>(٥)</sup> قُوَى العذرة ، بل مَنْ لَهُمُ بِالْعَذِرَةِ ؟ ! وعلى أَنَّهُمْ ما يَصِيبُونَهَا

إِلَّا مَغشوشَةٌ مُفسدة . وكذلك صَنِيعُهُمْ في الرِّيحَانِ . فَأَمَّا النَّخْلُ

فَلَوَاسْتَطَاعُوا<sup>(٦)</sup> أَنْ يَطْلُوا بِهَا الْأَجْذَاعَ طَلِيًّا<sup>(٧)</sup> لَفَعَلُوا . وَإِنَّهُمْ لَيُوقِدُونَ بِهَا

(١) ط : « من شبيهه » .

(٢) العيثران . قال ابن سيده : « هو من ريحان البرّ طيب الريح ، قريب الشبه من

القيصوم ونوره مثل نوره وهو أطيب منه ... وقيل هو أغبر شبيه بالقيصوم إلا

أن له شمراخا مدلى ، عليه نور أصفر شبيه بالذى يكون في وسط الأقحوان .

ويوضع في المجالس مع الفاغية فلا يفوقه ريحان » . وهي في ط :

« عيثرانى » محرفة .

(٣) النفحة : الدفعة .. وهي في ط « نفحة » وانظر عيون الأخبار ٣ : ٦٣ .

(٤) ل : « بذورها » بالذال وهما بمعنى .

(٥) ط : « يشرب موضع اللب » و« موضع » مقحمة .

(٦) ط : « استطالوا » وهو تحريف ماقى ل .

(٧) ط : « طلبا » وهو تحريف ظاهر .

الحَمَامَاتِ وَأَتَاتِينَ اللَّالِ (١) ، وتنانير الخبز . ومن أَكْرَم سَمَادِهِم الأَبْعَارُ كُلُّهَا والأَخْنَاءُ إِذَا جَفَّتْ . ومايِنَ الثَّلَطُ جَافًا والخِثَاءُ يَابِسًا ، وبين العَذِرَةِ جَافَةً وَيَابِسَةً فِرْق . وعلى أَنَّهُمْ يَعَالِجُونَ بِالْعَذِرَةِ وَبِخُرِّ الكَلْبِ ، من الذَّبْحَةِ والخَانُوقِ (٢) فِي أَقْصَى مَوَاضِعِ التَّفَرُّزِ (٣) وَهُوَ أَقْصَى الحَلْقِ ، وَمَوَاضِعِ اللِّهَامَةِ (٤) ، وَيُضَعُونَهَا عَلَى مَوَاضِعِ الشَّوْكَةِ ، وَيَعَالِجُونَ بِهَا عُيُونَ الدَّوَابِّ .

### ( أقوال المسيح الكناس )

وقال مسيِّح (٥) الكناس : إِنَّمَا اشْتَقُّ الخَيْرَ مِنَ الخُرِّ . والخُرُّ فِي النُّومِ خَيْرٌ . وَسَلْحَةُ مُدْرِكَةِ الدُّنْيَا مِنَ كَوْنِ العُرُوسِ لَيْلَةَ العُرْسِ . ولقد دخلتُ على بَعْضِ الملوكِ لِبَعْضِ الأسبابِ ، وَإِذَا بِهِ قُعَاصٌ وَزُكَامٌ وَثِقَلُ رَأْسٍ ، وَإِذَا ذَلِكَ قَدْ طَاوَلَهُ ، وَقَدْ كَانَ بَلْفَنِي أَنَّهُ كَانَ هَجَرَ الجُلُوسَ عَلَى المَقْعَدَةِ وَإِتْيَانِ الخَلَاءِ ، فَأَمَرْتُهُ بِالْعُودِ إِلَى عَادَتِهِ ، فَمَا مَرَّتْ بِهِ أَيَّامٌ حَتَّى ذَهَبَ ذَلِكَ (٦) عَنْهُ . وزعم أَنَّ الدُّنْيَا مُنْتَنَةٌ الحَيَاطَانِ وَالتُّرْبَةِ ، والأَنْهَارِ والأُودِيَةِ ، إِلَّا أَنَّ النَّاسَ قَدْ غَمَرَهُمْ ذَلِكَ لَنَشْنِ الحَيَاطِ بِهِمْ ، وَقَدْ تَحَقَّقَ حِسَّتُهُمْ لَهُ طَوْلُ مُكْنَتِهِ ١١٧ فِي خِيَاشِيمِهِمْ . قال : فَمَنْ ارْتَابَ بِخَبْرِي ، فَلْيَقِفْ فِي الرَّدِّ إِلَى أَنْ يَمْتَحِنَ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَا يَخْرُجُ إِلَى الدُّنْيَا ، عَنْ يَتِّ مَطْيَبٍ ؛ وَلْيَتَشَمَّمْ (٧) تَشَمَّمْ

(١) الليل : الخبز واللحم وضعت في الملة والملة : الرماد الحار ... وفي ن : « القلال »

(٢) الذبحة : وجع في الحلق أودم يخنق فيقتل . وفي ط : « الخانوق » موضع الخانوق ،

(٣) ط : « التفزر » وهو تصحيف مافي ن .

(٤) ط : « ومواضع اللهات » وهو تحريف .

(٥) ط : « مسيح » .

(٦) ط : « حتى ذهب عنه » .

(٧) ط : « ليشم » .

المتشبت. عَلَى أَنَّ الْبَقَاعَ تَتَفَاوَتُ فِي النَّتَنِ. فَهَذَا قَوْلُ مَسْبُوحٍ<sup>(١)</sup> الْكَنَّاسِ .

( عَصْبِيَّةُ سَلْمَوِيَّةٍ وَابْنِ مَسْوِيَّةٍ )

وَزَعِمَ لِي سَلْمَوِيَّةُ وَابْنُ مَسْوِيَّةٍ مُتَطَبِّبَا الْخَلْفَاءِ<sup>(٢)</sup> ، أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ جِيْفَةٌ أَتْنٌ نَتْنًا وَلَا أَتْقَبٌ ثَقُوبًا مِنْ جِيْفَةٍ بَعِيرَةٍ ، فَظَنَنْتُ أَنَّ الَّذِي وَهَمَهُمَا ذَلِكَ عَصَبِيَّتُهُمَا عَلَيْهِ ، وَبَغْضُهُمَا لِأَرْبَابِهِ ، وَلِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ ، هُوَ الْمَذْكُورُ فِي الْكِتَابِ بِرَاكِبِ<sup>(٣)</sup> الْبَعِيرِ . [ وَيَقَالُ إِنْ الْحِجَاجَ قَالَ لَهُمْ : أَيُّ الْجِيْفِ أَتْنٌ ؟ فَقِيلَ : جِيْفُ الْكَلَابِ فَأُتَحَنَّتْ قَعِيلُ لَهُ : أَتْنٌ مِنْهَا جِيْفُ السَّنَانِيرِ ، وَأَتْنٌ جِيْفُهَا الْمَذْكُورُ مِنْهَا . فَصَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ بَيْنَ جَفِيَّتِي سَنُورَيْنِ ذَكَرَيْنِ ] .

( أَطِيبُ الْأَشْيَاءِ رَائِحَةٌ وَأَخْبَثُهَا )

وَأَنَا أَقُولُ فِي النَّتَنِ وَالطَّيِّبِ شَيْئًا ، لَعَلَّكَ إِنْ تَقَدَّرَتْهُ أَنْ تَوَافَقَنِي عَلَيْهِ يُؤْتِرَضَى قَوْلِي . أَمَّا النَّتَنِ فَإِنِّي لَمْ أَشْمَ شَيْئًا أَتْنٌ مِنْ رِيحِ حُشٍّ مُقَيَّرٍ ، يَبُولُ فِيهِ الْخِصْيَانُ وَلَا يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ ؛ فَإِنَّ لِأَبْوَاهِمُ الْمُرَادِفَةَ اِتْرَاكِبَةَ<sup>(٤)</sup> وَلِرِيحِ الْقَارُورِيحِ هَوَاءُ الْحُشِّ<sup>(٥)</sup> وَمَا يَنْفَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ رِيحٍ

١ : « مسيح » .

(٢) سَلْمَوِيَّةُ هُوَ ابْنُ بَنَانٍ خَدَمَ الْمُعْتَصِمَ . تَرْجَمَ لَهُ الْقَفْطِيُّ ١٤٣ ، وَابْنُ النَّدِيمِ ٢٩٦ لَيْسَك ، ٤١٢ مِصْرَ . وَأَمَّا ابْنُ مَسْوِيَّةٍ فَهُوَ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى أَوْ يُوْحَنَّا . خَدَمَ الْأَمُونَ وَالْمُعْتَصِمَ وَالْوَاتِقَ وَالتَّوَكَّلَ كَمَا فِي الْفَهْرَسْتِ ٢٩٥ لَيْسَك ، ٤١١ مِصْرَ . . . . وَفِي ط : « مُطِيبُ الْخَلْفَاءِ » وَصَحَّتْهُ فِي ل .

(٣) ط : « بِرَكُوبٍ » .

(٤) ط : « لِأَبْوَاهِمُ الْمُرَادِفَةُ » .

(٥) ط : « وَلِرِيحِ الْقَارُورِيحِ هَوَاءُهُ » وَهُوَ كَلَامٌ مُحَرَّفٌ .

البالوعة - جهة من النتن ومذهباً في المكروه ، ليس بينه وبين الأبدان عمل ، وإنما يقصد إلى عين الروح وصميم القلب ، ولا سيما إذا كان الخلاء غير مكشوف ، وكان مغموماً غير مفتوح . فأما الطيب فإني لم أشم رائحة قط أحيا للنفس ولا أعصم للروح ، ولا أفتق ولا أغنج ، ولا أطيب خمرة من ريح عروس<sup>(١)</sup> ، إذا أحكمت تلك الأخلاط ، وكان عرّف [ بدنها ] ورأسها وشعرها سليماً . وإن كانت بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإنك ستجد ريحاً تعلم أنه ليس فوقها إلا ريح الجنة .

### ( ما قيل في الظربان )

ومما قالوا في النتن ، وفي ريح جحر الظربان خاصة ، قول الحكم بن عبدل :

ألقيت نفسك في عروض مشقة <sup>(٢)</sup>	ولحصد أنفك بالمناجل أهون <sup>(٣)</sup>
أنت امرؤ في أرض أمك فلفل	جم <sup>(٤)</sup> وفلقنا هناك الدندن <sup>(٥)</sup>
فبحق أمك وهي منك حقيقة	بالبر واللف الذي لا يحزن
لا تدن فاك من الأمير ونحه	حتى يداوى ما بأنفك أهرن <sup>(٦)</sup>
إن كان للظربان جحر منين	فلجحر أنفك يا محمد أنتن

(١) ل : « مشقة امرأة » .

(٢) العروض : الناحية ، والطريق في عرض الجبل في مضيق .

(٣) الدندن : ما اسود من نبات أو شجر ، وأصل الصليان .

(٤) هو أهرن القرين أعين . الفهرست ٢٩٧ ليسك ، ٤١٣ مصر ، والقفطي ٥٧

وفي ط : « أهون » والصواب في ل وفيما سياتي قريباً ، وفي عيون

الأخبار ٤ : ٦٢ . وانظر الأغاني ٢ : ٤٢٤ دار الكتب والشعر فيه محرف .

وقال الربيع بن أبي الحقيق - وذكر الظربان - حين رمى قومًا بأنهم  
يفسئون في مجالسهم ، لأن الظربان أثنى خلق الله تعالى فسوة ، وقد عرف  
الظربان ذلك فجعله من أشد<sup>(١)</sup> سلاحه ، كما عرفت الحبارى مافي  
١١٨ سلاحها من الآلة ، إذا قرب الصقر منها . والظربان يدخل على الضب  
جحره وفيه حُسوله أويضه ، فيأتي أضيق موضع في الجحر فيسده  
بيديه ، ويحول استه فلا يفسو ثلاث فسوات حتى يدَار بالضب فيخِر<sup>(٢)</sup>  
سكران مغشيًا عليه ، فيأكله ، ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حُسوله .  
وتقول العرب : إنه رَجَمَا دخل في خلال الهجمة فيفسو ، فلا تَمُّ  
له ثلاث فسوات حتى تفرق الإبل عن المبرك ، تتركه وفيه قرَدان فلا يرُدُّها  
الراعى ، إلا بالجهد الشديد .

فقال الربيع ، وهجاء [ أيضا ] بريح الثيوس :

قَلِيلٌ غَنَاوْهُمْ فِي الْهِيَاجِ	إِذَا مَا تَنَادَوْا لِأَمْرِ شَدِيدِ
وَأَتَمُّ كِلَابٌ لَدَى دُورِكِ	تَهْرِ هَرِيرِ الْعُقُورِ الرَّصُودِ <sup>(٣)</sup>
وَأَتَمُّ ظَرَابِي إِذْ تَجْلِسُونَ	وَمَا إِنْ لَنَا فِيكُمْ مِنْ نَدِيدِ <sup>(٤)</sup>
وَأَتَمُّ تَيْوَسٌ وَقَدْ تُعْرِفُونَ	بَرِيحِ الثِّيُوسِ وَقُبْحِ الْخُدُودِ <sup>(٥)</sup>

قال : ويقال : « أفسى من الظربان » ويسمى مفرق النعم ،  
يريدون من ثن ريمح فسائه . ويقال في المثل - إذا وقع بين الرجلين

(١) ط : « أحد » .

(٢) ط : « فيحز » وصوابه في ل وثمار القلوب ٣٣٣ .

(٣) ط : « الصرود » .

(٤) نديد : مثل ، وفي ط « مزيد » وهو تحريف مافي ل وثمار القلوب .

(٥) ط : « الجدود » وفي الثمار : « وثن الجلود » .



شرًّا فتباينًا وتقاطعًا - : « فسَا بَيْنَهُمَا ظَرْبَانِ » . ويقال : « أَتَنَ مِنْ ظَرْبَانِ » لأنَّ الضَّبَّ إِنَّمَا يَخْدَعُ<sup>(١)</sup> فِي جُحْرِهِ وَيُوْغِلُ فِي سِرِّهِ لَشِدَّةِ طَلَبِ الظَّرْبَانِ لَهُ ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي ذَلِكَ :

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ لَأَصْبَحْتُ ظَرَّابِيٍّ مِنْ حِمَّانٍ عَنِّي تَثِيرَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُسَمِّي الْحِمَّانِيَّ صَاحِبَ الْأَحْمِ<sup>(٣)</sup> ، يَرِيدُ هَذَا الْمَعْنَى  
كَمَا يُسَمَّى كُلُّ حِمَّانِيٍّ<sup>(٤)</sup> ظَرَّابَانَا ،  
وَقَالَ ابْنُ عَبَّادٍ :

لَا تُدْنِ فَالِكَ مِنَ الْأَمِيرِ وَنَحْنُ حَتَّى يَدَاوِيَ مَا بَأَثَكَ أَهْرَنُ  
إِنْ كَانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مُنَيْنٌ فَلَجُحْرٍ أَثَقَ يَاحْمَدُ أَتَنُ  
فِي شَعْرِهِ الَّذِي يَقُولُ :

لَيْتَ الْأَمِيرَ أَطَاعَنِي فَشَفِيتُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ يُكْفِي الْقَصِيدَ وَيَلْحَنُ  
مُتَكَوِّرٌ يَحْنُو الْكَلَامَ كَأَنَّمَا بَاتَتْ مَنَاخِرُهُ بَدْهَنٍ تُعْرَنُ<sup>(٥)</sup>  
وَبَنَى لَهُمْ سِجْنًا فَكُنْتُ أَمِيرَهُمْ زَمْنَا فَأَضْرَبُ مَنْ أَشَاءُ وَأَسْجُنُ  
قُلُوبَ لَابِنِ آكِلةِ الْعِفَاصِ مُحَمَّدٍ إِنْ كُنْتُ مِنْ حُبِّ التَّقَرُّبِ تَجِبُنُ<sup>(٦)</sup>  
أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرَوْضٍ مَشَقَّةٍ وَلَحَصْدُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ ١١٩  
أَنْتَ أَمْرُوٌّ فِي أَرْضِ أُمِّكَ فَلَقُلْ جَمٌّ وَفَلَقْنَا هُنَاكَ الدَّيْدُنَ

(١) خدع الضب في جحره : دخل .. وفي ط « يندع » وما بمعنى .  
(٢) البيت في النوادر لأبي زيد ٢١١ . وفي ط : « تثير » بدل « تثيرها »  
وليس بشيء .

(٣) كذا ،

(٤) في الأصل « حمان » والوجه ما أثبت .

(٥) كَوْرُهُ فَتَكْوَرُ : صرعه فصرع أو هو من تكور : سقط . ويحنو : يلق . وفي ط  
« متكوراً » محرفة . وفي ط « يحسو » محرفة

(٦) ل : « قد كدت من حب التعزب تحن » وهو تحريف ما في ط وما في م

فبحقٍّ أُمَّكَ وَهِيَ مِنْكَ حَقِيقَةٌ<sup>(١)</sup>      بِالْبِرِّ وَاللَّطْفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ<sup>(٢)</sup>  
لَا تُدْنِ فَاكَ مِنْ الْأَمِيرِ وَنَحْوِ  
إِنْ كَانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مَتْنٌ<sup>(٣)</sup>      حَتَّى يُدَاوِيَ مَا بَأْتِكَ أَهْرَنُ  
فَسَلِ الْأَمِيرَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُوَفَّقٍ<sup>(٤)</sup>      فَلَجُحْرُ أَتَقِ يَا مُحَمَّدُ أَتَنْ<sup>(٥)</sup>  
وَسَلِ ابْنَ ذَكْوَانَ تَجِدُهُ عَالِمًا      وَبَنُو أَبِيهِ لِلْفَصَاحَةِ مَعْدِنُ  
إِذَا أَنْتَ تَجَلَّ كُلَّ يَوْمٍ عَفْصَةً<sup>(٦)</sup>      بِسَلِيقَةِ الْعُرْبِ الَّتِي لَا تُخْزَنُ<sup>(٧)</sup>  
أَشْبَهْتَ أُمَّكَ غَيْرَ بَابٍ وَاحِدٍ      فَتَجِدُ مَا عَمِلْتَ يَدَاكَ وَتَحْسِنُ  
فَلَنْ أَصْبَتْ دِرَاهِمًا فَدَفَنْتَهَا      أَنْ قَدْ خُتِنْتَ وَأَنْهَا لَا تُخْتَنُ  
فَمَا<sup>(٨)</sup> أَرَاكَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُدْرِهِمْ      وَفُتِنْتَ فِيهَا ، وَابْنُ آدَمَ يُفْتَنُ ،  
إِذْ رَأْسُ مَالِكٍ لُعْبَةٌ بَصْرِيَّةٌ      إِذْ ذَاكَ تَقْصِفُ فِي الْقِيَانِ وَتَرْفِنُ  
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ أَيْضًا      بَيْضَاءُ مُغْرِيَّةٌ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهَا السَّوْسَنُ

نَحَوْتُ<sup>(١٠)</sup> مُحَمَّدًا وَدَخَانُ فِيهِ      كَرِيحِ الْجَعْرِ فَوْقَ عَطِينِ جِلْدِ  
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَتَانِي      كَرِيمٍ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي  
فَقُلْتُ لَهُ وَلَمْ أَعْجَلْ عَلَيْهِ ،      وَذَلِكَ بَعْدَ تَقْرِيطِي وَخَمْدِي  
فَأَعْرَضَ مُكَمَّحًا عَنِّي كَأَنِّي      أَكَلْتُ صَخْرَةً فِي رَأْسِ صَمْدٍ<sup>(١١)</sup>

- (١) ط « لا يخزن » وهو تحريف .  
(٢) محمد هذا هو ابن حسان بن سعد كما في الأغاني ٢ : ٤١٢ طبع دار الكتب  
وعيون الأخبار ٤ : ٦٢ .  
(٣) من الخزونة وهي الصعوبة . وفي الأصل « تخزن » .  
(٤) ط : « غمصه » .  
(٥) ل : « لبها » وهما بيان .  
(٦) ط : « معرية » بالعين .  
(٧) ل : « ففتت » ولعلها محرف قصدت ، أ .  
(٨) المكعج : من يرفع رأسه من الزهو . وفي ط « مكفعا » وتصحيحه من ل  
والصمد : المكان المرتفع الغليظ . وفي ط : « همد » وفي ل « ضد » بالضاد  
ولا يتجه أحدهما .

أَقْرَبُ كُلِّ آصِرَةٍ<sup>(١)</sup> لِيَدْنُو فَمَا يَزْدَادُ مِنِّي غَيْرَ بُعْدٍ  
فَأَقْسِمُ غَيْرَ مُسْتَنٍ يَمِينًا أَبَا بَحْرٍ<sup>(٢)</sup> لَتَتَّخِمنَ رَدَى  
فَلَوْ كُنْتَ الْمَهْدَبَ مِنْ تَيْمٍ نَحَوْتُ<sup>(٣)</sup> مُحَمَّدًا فَوَجَدْتُ رِيحًا  
وَقَدْ أَلْدَعَتْنِي<sup>(٤)</sup> ثَعْبَانِ نَثْنٍ وَأَدْنَى خَطْمَهُ فَوَدِدْتُ أَنِّي  
كَمَا افْتَدَتِ الْمَاعِذَةُ مِنْ جَوَاهُ<sup>(٥)</sup> بِخِلْعَتِهَا وَلَمْ تَرْجِعْ بَرْنَدٍ ١٢٠  
وَفَارَقَهَا جَوَاهُ فَاسْتَرَاخَتْ وَكَانَتْ عِنْدَهُ كَأَسِيرٍ قَدْ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ أَدْنَيْتُ فَاهُ إِلَى حَتَّى قَتَلْتُ بِذَاكَ نَفْسِي غَيْرَ عَمْدٍ  
وَمَا يَدْنُو إِلَى فِيهِ ذُبَابٌ وَلَوْ طُلَيْتُ مَشَافِرُهُ بِقَنْدٍ<sup>(٨)</sup>  
يَذْقُنْ حَلَاوَةً وَيَخْفَنُ مَوْتًا زَعَا فَا إِنِّ هَمَمَنْ لَهُ بَوْرَدٍ<sup>(٩)</sup>  
فَلَمَّا فَاحَ فُوهُ عَلَى فَوْحًا بِمَثَلِ غَثِيثَةِ الدَّبرِ الْمَغْدُ<sup>(١٠)</sup>  
قَتَلْتُ لَهُ تَنْحَ بِفِيكَ عَنِّي فَمَا هَذَا بِرِيحِ قَتَارٍ رَنْدٍ<sup>(١١)</sup>

- (١) الآصرة: الرحم والقرابة. وفي ل: «ذى صرم» وليس بشيء.  
(٢) البحر بالتحريك: تنن القم. وفي ل: «بحر» والوجه ماقى ط.  
(٣) ل: «نجوت» بالجيم وهو تحريف.  
(٤) ط: «لدعتني».  
(٥) كذا في ط. وفي ل: «فديت».  
(٦) ط: «كما اقتدت المعادن من حواه».  
(٧) هذا البيت في الأصول متأخر عن البيت الذي بعده وقد قدمت موضعه ليستقيم الشعر.  
(٨) القند: عسل قصب السكر إذا جمد. معرب.  
(٩) الزعاف والذعاف: السم القاتل. وفي ل: «ذعافا» وفيها كذلك «يرين حلاوة»  
(١٠) الغثيثة: القبيح. والمغد: المصاب بالطاعون. وفي ط: «المغد» وهو تحريف  
(١١) الرند: نبت طيب الرائحة. . وفي ل: «وقلت له» وفي ط: «بعيد عني»  
وتصحيحه من ل.

وما هذا بريح طلاً ولكن  
فحدثني فإن الصدق أدنى  
أبات يجول في عَفَجٍ طحور  
[نكمت على نكمة أخدرى  
فإن أهديت لي من فيك حتى  
لكم شرداً يسرن مغنيات  
أما تخزي خزيت لها إذا ما  
لأرجو إن نجوت ولم يصبني  
وقلت له متى استطرفت هذا  
فقلت له أما داويت هذا  
فقال أما علمت له رقاء  
فقلت له ولا آلوه عيا  
عليك بقيئة وبجعز كلب  
وحللت وكراث وثوم  
وحنجرة ابن آوى وابن عرس

يفوح خراك منه غير سرود<sup>(١)</sup>  
لباب الحق من كذب وجحد  
فأعلم أم أذاك به مغدى<sup>(٢)</sup>  
شتم أعصل الأنياب ورد  
فإنى كالذى أهديت أهدى<sup>(٣)</sup>  
تكون فتنها من كل فند<sup>(٤)</sup>  
رواها الناس من شيب ومرد<sup>(٥)</sup>  
جوى إنى إذن لسعيد جد  
فقال أصابني من جوف مهدي  
فتعذر فيه آمالا بجهد<sup>(٦)</sup>  
قسدي لى فيما تسدى<sup>(٧)</sup>  
له فيما أسر له وأبدى<sup>(٨)</sup>  
ومثلى ذاك من نون كنعدي<sup>(٩)</sup>  
وعودى حرمل ودماع فهد<sup>(١٠)</sup>  
ووزن شعيرة من برز فقدي<sup>(١١)</sup>

- (١) الطلاء بالكسر : الحمر . وفى ط « فيه غير سرد » .  
(٢) العفج : ما ينتقل إليه الطعام بعد المعدة . والطحور : السريع . وفى ط :  
أبت تجول فى عَفَجٍ طحون فاعلم إذا أذاك به معدى ( كذا )  
(٣) ل : « مهد » .  
(٤) الفند بالكسر : النوع . وفى ط « قند » ولا وجه له .  
(٥) ط « خزيت له إذا ما » والوجه مافى ل . ل : « رآها الناس » والوجه مافى ط  
(٦) كذا .  
(٧) فى الأصل تسدى « ولا يستقيم بها القول » .  
(٨) هذا البيت والأيات الأربعة السابقة له ، ساقطة من ل . وفى البيت كلمة « عيا »  
وهى محرفة .  
(٩) كذا فى ل . وفى ط « من لون كعدي » .  
(١٠) ط : « وحنيت » والصواب باللام كما فى ل .  
(١١) فى القاموس : « الفند نبات » ولم يفسره . وفى ل « قند » بتقديم القاف وهو  
تصحيح . وفى ط : « وحنجرة ابن آوى ثم دفلى » .

وَكَفَّ ذُرْخُوحَ<sup>(١)</sup> وَلِسَانِ صَقَرٍ      ومثقالين من صَوَّانِ رَقْدٍ<sup>(٢)</sup>  
يُدَقُّ وَيُعْجَنُ الْمِنْخُولُ مِنْهُ      يَبُولُ آجِنٍ وَيَجْعَرُ قِرْدٍ  
وَتَدْفِنُهُ زَمَانًا فِي شَعِيرٍ      وترقبه فلا يَبْدُو لِبَرْدٍ<sup>(٣)</sup> ١٢١  
فَدَخَنَ فَالَكَ مَا عَتَّقْتَ مِنْهُ      ولا يعجن بأظفار ويدٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ حَضَرَ الشَّتَاءُ وَأَنْتَ حَيٌّ      أَرَاكَ اللَّهُ غَيِّكَ أَمْرَ رَشْدٍ<sup>(٥)</sup>  
فَدَخَرِجْهَا بِذِيقٍ وَازْدَرِدْهَا      مَتَى رُمْتَ التَّكَلَّمَ أَيْ زَرْدٍ  
فَتَقْدِفَ بِالْمِصَلِّ عَلَى مِصَلٍّ      بِيَلْعُومٍ وَشِدْقٍ مُسْمَعِدٍ<sup>(٦)</sup>  
وَوَيْلَاكَ مَا لِبَطْنِكَ مَذْقَعَدْنَا      كَأَنَّ دَوِيَّةَ إِرْزَامٍ رَعْدٍ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنْ لِحَكَّةِ النَّاسُورِ عِنْدِي      دَوَاءٌ إِنْ صَبَرْتَ لَهُ سِيُجْدِي  
يُمِيتُ الدَّوْدَ عَنْكَ وَتَشْتَهِيهِ      إِنْ أَنْتَ سَنَنْتَهُ سَنَ الْمُقْدَى<sup>(٨)</sup>  
بِهِ ، وَطَلَيْتَهُ بِأَصُولٍ دِفْلِي      وَشَيْءٌ مِنْ جَنَى لَصَفٍ وَرَنْدٍ<sup>(٩)</sup>  
أُظْنِي مَيْتًا مِنْ نَتْنٍ فِيهِ      أَهَانَ اللَّهُ مِنْ نَاجَاهُ بَعْدِي

(١) الذرخرح . دوية حمراء متقطعة بسواد ، تطير ، وهي من السموم . وهي في ط  
« زرخرح » و ل : « ذرائح » محرفتان . وفي ط « ومثالين » محرف  
« ومثقالين » .

(٢) رقد : جبل تنعت منه الأرحية ، كما في القاموس . وفي معجم البلدان اختلاف فيه  
وفي ط : « رقد » محرفة .

(٣) في الأصل : « ونرميه فلا يبدو لبرد » وكتبت بدلها « ترقبه » لينتجه القول .

(٤) ل « ولا تعجن بأظفار وسعد » ط « ولا يعجن بأظفاروند » ط ولعل صوابهما  
ما أثبت . « واليد » بالتشديد : لغة في اليد .

(٥) كذا في ل . وفي ط : « أزال الله عنك أمور رشد » .

(٦) مصل : له صليل كثير . والمسمعد : المتفخ ورماء ، ومثله المصمعد والمسمعد . وفي ل  
« مصمعد » .

(٧) ط : « كأن روبه » وهو تحريف .

(٨) السن : الصب في سهولة ، والمقدي : ضرب من الشراب غليظ ، وفي ل :  
« الممد » وفي ط « المقد » محرفتان .

(٩) الدفلي : نبت مرقتال زهره كالورد الأحمر وحمله كالخرنوب . والصف : نبت ورقه

كورق لسان الحمل أو أدق . والرند : نبت طيب الرائحة . وفي ط : « سعدى »  
موضع « دفلي » وهو تحريف و « نصف » موضع « لصف » وهو تحريف  
أيضا . وفي ل « زبد » وليس بشيء .

## (أشعار العرب في هجاء الكلب)

وقال صاحب الديك : سذكُرُ أشعار العرب في هجاء الكلب مجرّداً على وجهه ، ثمّ نذكُرُ ما ذكروا من خلاله وأصنافِ أعماله ، وأموراً من صفاته ، ونبدأ بذكر هجائه في الجملة . قال بشار بن بُرْد :

عددت سويداً إذ فخرت وتولّبا      وللكلب خيرٌ من سويدٍ وتولّبا  
وقال بشارٌ أو غيره :

أتذكُرُ إذ ترعى على الحى شاءهم      وأنت شريكُ الكلبِ في كلِّ مطعمٍ  
وتلحسُ ما فى القعبِ من فضلِ سُورِهِ      وقد عاثَ فيه باليدِ وبالضمِ  
[وقال ابن الذئبة :

من يجمع المال ولا يثبُ به<sup>(١)</sup>      ويترك المالَ لعامِ جذبه  
\* يهنُ على الناسِ هوانَ كلبه \*  
وقال آخر :

إنَّ شَرِيبي لا يغبُّ بوجهه      كلومى كأنَّ كلباً يهارشُ أكلباً<sup>(٢)</sup>  
ولا أقسمُ الأعطان<sup>(٣)</sup> بينى وبينه      ولا أتوقّاه وإنَّ كانَ مُجرباً  
وهجا [أبو] الأحوص<sup>(٣)</sup> ابناً له فشبهه بمجرّو كلبٍ فقال :  
أقبحُ به من ولدٍ وأشقحُ      مثل جُرى<sup>(٤)</sup> الكلبِ لم يُفّقح

(١) كذا فى عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ . وفى ل « يثبه » وهو تحريف إملائى .  
وفى البخلاء ١٥٥ : « يثبه » وليس بهى . وانظرهما .

(٢) ط : « إن شرابى لا تغب بوجهه كلوم » وهو قول محرف صوابه فى ل .

(٣) كذا فى ل وهو الصواب وفى ط : « الأعكان » .

(٤) جرى : مصدر جرو . وفى ل « جرى » .

إِنْ يَرِ سَوْءًا مَا يَقُمْ فَيَنْبَحُ<sup>(١)</sup>      بِالبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتِحِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَبُو حُرَابَةَ<sup>(٣)</sup> .

١٢٢

يَا بْنَ عَلِيٍّ بَرِّحِ الْخَفَاءَ      أَنْتَ لَغَيْرِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ عَلِمَ الْأَشْرَافُ وَالْأَكْفَاءُ      أَنَّكَ أَنْتَ النَّاقِصُ الْإِفَاءِ<sup>(٥)</sup>  
حَبِيقَ جَدِّعِهِ الرَّعَاءِ<sup>(٦)</sup>      يَغْمُهُ الْمِثْرُ وَالرَّدَاءُ  
بَنُو عَلِيٍّ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ      كَأَنَّهُمْ زَيْنَةُ جِرَاءِ<sup>(٧)</sup>

وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنَاسِ ، وَذَكَرَ قُبُحَ وَجْهِهِ [ قَال ] :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةً      بَوَجْهِ بَرَاءِ اللَّهِ غَيْرِ جَمِيلِ<sup>(٨)</sup>  
فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

(١) ط : « إِنْ يَرِ سَوْءًا لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحِ » .

(٢) ط : « خَلَقَةُ الْمُسْتَفْتِحِ » .

(٣) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ل « أَبُو خِدَاة » . . وَأَبُو حُرَابَةَ هُوَ الْوَلِيدُ ابْنُ حَنِيْفَةَ أَحَدِ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ شَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . بَدَا فِي حَضَرِ وَسَكَنَ الْبَصْرَةَ ثُمَّ اكْتَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ وَضُرِبَ عَلَيْهِ الْبَعْثُ إِلَى سَجِسْتَانَ فَكَانَ بِهَا مَدَّةً وَعَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَخَرَجَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ لَمَّا خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَأُظْهِرَ قَتْلَ مَعِهِ . وَكَانَ شَاعِرًا رَاجِزًا فَصِيحًا خَبِيثَ اللِّسَانِ هَجَاءً . انْظُرِ الْأَغَانِي ١٩ : ١٥٢ - ١٥٦ وَالْمَشْتَبِهَ لِلذَّهَبِيِّ ١٦٠ لَيْدَنُ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَزْب) .

(٤) الْفِدَاءُ هُنَا بِمَعْنَى الْبَدْلِ . وَفِي ل : « أَنْتَ لَغَيْرِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ » وَفِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٥٣ : « أَنْتَ لَعَيْنِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ » . وَابْنُ عَلِيٍّ هَذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَدِيٍّ وَلِي سَجِسْتَانَ بَعْدَ طَلْحَةَ . وَطَلْحَةُ هَذَا هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ وَكَانَ وَالِيًا عَلَى سَجِسْتَانَ قَبْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ . وَكَانَ طَلْحَةُ يُحِبُّ ابْنَ حُرَابَةَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ شَجِيحًا مَمْسُكًا .

(٥) الْإِفَاءُ كَسْحَابُ : الْحَسِيْسُ الْخَفِيرُ . وَفِي ل : « الْإِفَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) الْحَبِيقُ : غَنَمٌ صَفَارٌ لَا تُكْبَرُ ، أَوْ قَصَارٌ الْمَزُودُ مَا مِهَا . وَفِي ط « الدَّعَاءُ » مُوَضَّعٌ « الرِّعَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) الزَيْنَةُ : كَلَابٌ قَصِيرَةُ الْقَوَائِمِ . وَفِي الْأَغَانِي « بَنُو عَدِيٍّ » . . . . . الخ

(٨) كَذَا فِي ل وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٤ : ٣٥ بِمَعْنَى خَلَقَهُ غَيْرَ جَمِيلٍ . وَفِي ط « يَرَاهُ اللَّهُ » .

وقال أبو ذؤبان السعدي<sup>(١)</sup> في هوان الكلب :

لِكِسْرَى كَانَ أَعْقَلَ مِنْ تِمِيمٍ      لِيَالِي فَرَّ مِنْ أَرْضِ الضَّبَابِ  
وَأَسْكَنَ أَهْلَهُ بِيْلَادِ رَيْفٍ      وَأَشْجَارِ وَأَنْهَارِ عَذَابِ  
فَصَارَ بَنُو بَنِيهِ لَهَا مُلُوكًا      وَصَرْنَا نَحْنُ أَمْثَالَ الْكِلَابِ  
فَلَا رَحِمَ الْإِلَهُ صَدَى تِمِيمٍ      فَقَدْ أُرَى بِنَا فِي كُلِّ بَابِ  
وَأَرَادَ اللَّعِينُ<sup>(٢)</sup> هَجَاءَ جَرِيرٍ - وَجَرِيرٌ مِنْ بَنِي كُليبٍ - فَاشْتَقَّ  
هَجَاءَهُ مِنْ نَسَبِهِ فَقَالَ :

سَأُقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كُليبٍ      وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالِ  
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَيْثٌ      وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالِ  
كِلَا الْعَبِيدِ - قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةً -      لِثِمِّ الْأَصْلِ مِنْ عَمٍّ وَخَالِ  
فَمَا بُقِيًّا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي      وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ  
وقال رجلٌ من همدان ، يقال له الضَّحَّاكُ بْنُ سَعْدٍ ، يَهْجُو مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ  
وَاشْتَقَّ لَهُ اسْمًا مِنَ الْكَلْبِ فَجَعَلَهُ كَلْبًا فَقَالَ :

لَجَّ الْفِرَارُ بِمَرْوَانَ قُلْتُ لَهُ      عَادَ الظُّلُومَ ظُلُمًا هُمُّ الْهَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
أَيْنَ الْفِرَارُ وَتَرَكْتُ الْمَلِكُ إِنِ قَبِلْتُ      مِنْكَ الْهُوَيْنِي فَلَادِينَ وَلَا أَدْبُ  
فَرَأَشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنَ الْعَذَابِ ، وَإِنْ      يُطْلَبُ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبُ

(١) أبو ذؤبان السعدي : صحابي شاعر ومن سعد العشيرة . له في إسلامه خبر طريف وهو من عرف بكنيته فقط ترجم له ابن حجر في الإصابة أول قسم الذال من باب الكنى . . وهو في ط « ابن دب » وفي ل « ابن دواب » ولعل صوابهما ما أثبتت والأبيات أعادها الجاحظ في الحيوان ج ٦ : ٣١ .

(٢) هو منازل بن زمعة النخعي ، من بني منقر . وكان ممن قضى بين جرير والفرزدق فأصابه السر ، قال ابن قتيبة . وكان اللعين هجاء للأضياف قال :

وليس أبغض ما بي جلّ مأكله إلا تنفخه عندي إذا قعدا  
ما زال ينفخ كنفه وحبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

(٣) ط : « عاد الظلم ظلما » والظلم : الذكر من النعام .



وقال آخر وجعل الكلب مثلاً في اللؤم :  
 ١٢٣  
 سَرَتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأُمِّ مِنْ كَلْبٍ  
 وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ ، فَإِنَّهُ قَالَ :  
 فَإِنَّ أَمْرًا أَتَمُّ حُرَّةً تَحْفُونَ قُبَيْتَهُ بِالْقِيَابِ  
 يَهِينُ سَرَاتِكُمْ جَاهِدًا وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الْكَلَابِ  
 وقال سحيمة بن نعيم :  
 أَلَسْتُ كَلْبِيًّا لَكَلْبٍ وَكَلْبَةٍ لَهَا عِنْدَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ  
 وقال النُّجْرَانِيُّ فِي ذَلِكَ :

مِنْ مَنْزِلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي تَهَرُّ فِي وَجْهِ هَرِيرِ الْكَلْبَةِ  
 زَوْجَتُهَا فَهَيْرَةٌ مِنْ حِرْفَتِي قَلْتُ لَهَا لَمَّا أَرَاكَتُ جَرْتِي  
 أُمُّ هَلَالٍ أَبْشِرِي بِالْحَسْرِ وَأَبْشِرِي مِنْكَ بِقُرْبِ الضَّرَّةِ

### ( فلحس )

ويقال للكلب « فلحس » وهو من صفات الحرص والإلحاح .  
 ويقال : « فلان أسأل من فلحس » . وفلحس رجل من بني شيبان<sup>(١)</sup> كان  
 حريصاً رغبياً ومُلِحِّفاً مُلِحًّا . وكلُّ طَفِيلٍ فهو عندهم فلحس .

### ( الارشم )

والأرشم<sup>(٢)</sup> : الكلب والذئب ، وقد اشتق منه للإنسان إذا كان  
 يتشمم الطعام ويتبع مواضعه . قال جرير في بعضهم :

(١) ط « من ابني شيبان » . وانظر أمثال الميداني ( ١ : ٣١٧ )  
 (٢) ل « الأرسم » وهو تصحيف . والأرشم : الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه .

لَقِيَ حَمْلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بَيْنَ الضَّيَافَةِ أَرْشَمًا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ جَرِيرٌ فِي اسْتِرْوَاكِ الطَّعَامِ<sup>(٢)</sup> :

وَبَنُو الْمُجِيمِ سَخِيفَةٌ أَحْلَامُهُمْ تُطُّ اللَّحَى مُتَشَابَهُو الْأُلُوَانِ

لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ بَعْمَانٍ أَضْحَى جَمْعُهُمْ بَعْمَانٍ

مُتَابِّطِينَ بَيْنَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ صُغَرَ الْخُدُودِ لَرِيحِ كُلِّ دُخَانٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ سَهْمٌ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ فِي ذَلِكَ :

وَأَمَّا كَلَابٌ فَثَلُّ الْكِلا ب لَا يُحْسِنُ الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

وَأَمَّا نُعَيْرٌ فَثَلُّ الْبِغَا ل أَشْبَهْنَ آبَاءَهُنَّ الْحَمِيرَا<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا هِلَالٌ فَعَطَّارَةٌ تَبِيعَ كِبَاءٌ وَعِطْرًا كَثِيرَا<sup>(٥)</sup> ١٢٤

### ( بَيْنُ جَرِيرٍ وَالرَّاعِي )

وَمَرَّ جَرِيرٌ يَوْمًا بِالْمَرْبَدِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الرَّاعِي وَابْنَهُ جَنْدَلٌ ، فَقَالَ لَهُ

ابْنَهُ جَنْدَلٌ : إِنَّهُ قَدْ طَالَ وَقُوفُكَ عَلَى هَذَا الْكَلْبِ الْكُلَيْبِيِّ ، فَإِلَى مَتَى ؟!

وَضَرَبَ بَغْلَتَهُ فَمَضَى الرَّاعِي وَابْنَهُ جَنْدَلٌ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : وَاللَّهِ لَأُثْقِلَنَّ

(١) ل : « أَرْشَمًا » مصحفا . وفي ط : « فتي » محرفا . والبيت على الصواب في اللسان ( رشم ويتن ) وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٢٧ والاقتضاب ٣٤٦ . وقد نسب في كل تلك إلى البعث . ابن منظور ( يتن ) : قال ابن سيده : وأنشد أبو عبيد هذا البيت لجرير . قال : وهو غلط .

(٢) الأبيات في البيان ٣ : ١٨٢ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٥ .

(٣) البيت ساقط من ل .

(٤) يتبدى هذا البيت والذي قبله في ل ، بكلمة « فأما » مع الفصل بين البيتين بكلمة « وقال : » وفي ط : « وأما تميم فثل البغال » .

(٥) الكباء ككتاب : عود البخور أو ضرب منه . وبغله في ل « ملابا » وهو كسحاب : عطر أو الزعفران .

رواحلك ! فلما أمسى أخذ في هجائه ، فلم يأت به ما يريد ، فلما كان مع الصبح  
افتتح له القول فقال :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
ولو جعلت ققاع بني نمير على خبث الحديد إذا مذاباً  
ثم وقف في موقفه ، فلما مر به جندل قبض على عنان فرسه ، فأنشده  
قوله ، حتى إذا بلغ إلى هذا البيت :

أجندل ما تقول بنو نمير إذا ما الأير في است أيلك غابا  
قال : فادبر وهو يقول : يقولون والله شراً<sup>(١)</sup> .

وقال الشاعر - وضرب بالكلب المثل في قبح الوجه - :  
سفرت فقلت لها هج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضباراً<sup>(٢)</sup>  
وضبار : اسم كلب له<sup>(٣)</sup>

### ( أمثال في الكلاب )

وقال كعب الأحبار لرجل وأراد سفرأ : إن لكل رقة كلباً ، فلا  
تكن كلب أصحابك .

وتقول العرب : « أحب أهل إلى كلهم الظاعن<sup>(٤)</sup> » ومن الأمثال  
« وقع الكلب على الذئب ليأخذ منه [ مثل ] ما أخذ » . ومن أمثالهم :

- 
- (١) سقط الكلام في ل من « ثم وقف » إلى هنا .  
(٢) في الصحاح : « هج مخفف زجر للكلب يسكن وينون » وأنشد البيت في  
( هجج وهجر ) برواية « هبار » وكذلك في اللسان ( هجر ) ولكن في ( هجج  
وضبر ) : « ضبارا » كما في ٢ : ٨ من الحيوان .  
(٣) ل : « لهم » .  
(٤) في عيون الأخبار ٢ : ٨٢ : « الكلب أحب أهله إليه الظاعن » .

« الكلاب على البقر »<sup>(١)</sup> ومن أمثالهم في الشؤم قولهم : « على أهلها دلت برأقش » وبراقش : كلبة قوم نبحت على جيش مرثوا ليلا وهم لا يشعرون بالحى ، فاستباحوهم واستدثلوا على مواضعهم بنباحها .  
قال الشاعر :

ألم تر أن سيد آل ثور      نبأته عضه كلب فماتا<sup>(٢)</sup>

### ( قتل الكباش وقتل العنز )

وقال صاحب الكلب : قد يموت الناس بكل شيء ، وقد قال عبد الملك بن مروان : ألا تتعجبون من الضحاك بن قيس يطلب الخلافة ونطح أباه كبش فوجد ليس به حبض ولا نبض<sup>(٣)</sup> وقال عرفة بن شريك يهجو أسلم بن زرعة - ووطئت أباه عنز بالمربد فمات - فقال :

١٢٥ ولم أستطع إذ بان<sup>(٤)</sup> متى معشرى      مكان قتل العنز أن أتكلما  
فيا ابن قتل العنز هل أنت ثائر      بزُرعة تيساً في الزريبة أزعما<sup>(٥)</sup>  
وقال أبو الهول يهجو جعفر بن يحيى<sup>(٦)</sup> :

أصبحت محتاجاً إلى الضرب      في طلب العرف إلى الكلب

(١) في الأصل : « الكلاب كل البقر » والمثل معروف . ولصاحب القاموس ، وكذلك

للدميرى في حياة الحيوان كلام كثير فيه وانظر الزهر ١ : ٦٥ .

(٢) ط : ألم تر أن سيد آل شور      نبأته عضه كلب فماتا .

(٣) في القاموس : ما به حبض ولا نبض : حراك .

(٤) ط : « بات » وهو تحريف ما في ل .

(٥) الأزعم : ذو الزنجة ، وهي هنة معلقة في حلقة تحت اللحية . وفي ط « أزعما » .

(٦) أبو الهول الحميرى شاعر مقل له شعر يبلغ خمسين ورقة . ابن السديم في

الفهرس ١٦٣ ليسك و ٢٣٢ مصر .. وفي ط « أبو الفول » محرقاً والشعر في

العمدة ١ : ٤٠ والبيان ٣ : ١٩٨ واسمه عامر بن عبد الرحمن . تاريخ بغداد ٦٦٨٢

قد وقَّح السَّبُّ له وجهه فصار لا ينحاش للسَّبِّ  
 إذا شَكَأ صَبًّا إليه الهوى قال له مالى وللصَّبِّ  
 أعني فتى يُطعن في دينه يَشِبُّ معه خَشَبُ الصِّلْبِ<sup>(١)</sup>  
 قال : وقلت لأبي عبيدة : أليس بُقِعَ الكلاب أمثلها ؟ قال :  
 لا . قلت : ولم قال :

وَحِثُّ هجاءهم لما تَوَاصَوْا  
 كخَوْفِ الذُّبِّ من بُقْعِ الكِلَابِ<sup>(٢)</sup> ؟

قال : ليس هكذا قال ، إنما قال :  
 \* كخَوْفِ الذُّبِّ من سُودِ الكِلَابِ \* ألا ترى أنه حين أراد  
 الهجاء قال :

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرِ تَخَوُّضٍ غَمُورَةٍ بُقِعَ الكِلَابِ<sup>(٣)</sup>  
 ويدل على ذلك قول الجدلي<sup>(٤)</sup> .

لَعَمْرِي لَجَوٌّ مِنْ جِوَاءِ سُوَيْفَةٍ أَسَافِلُهُ مَيْثٌ وَأَعْلَاهُ أَجْرَعُ  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا أَنْ نَجَاوِرَ أَهْلَهُ وَيَصْبَحَ مِنَّا وَهُوَ مَرَأَى وَمَسْمَعُ  
 مِنَ الْجَوْسَقِ الْمَلْعُونِ بِالرَّيِّ لَائِنِي عَلَى رَأْسِهِ دَاعِي النِّيَّةِ يَلْمَعُ  
 يَقُولُونَ لِي صَبْرًا قَلْتُ لَطَالَمَا صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الصَّبْرَ يَنْفَعُ

(١) ل : « . . . دبره يشب منه » وهو تحريف .

(٢) ل : « وخفت هجينهم » .

(٣) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتقره خالد بن عبد الله القسري لهشام بن عبد الملك .

وفي ط : « بالنازل » وهو تحريف . والغمور : جمع غمر وهو الماء الكثير .

وفي ط : « غمورة » وفي ل « غموره » وصوابها مأثبت وانظر معجم البلدان

رسم ( المبارك ) والبيت فيه للفرزدق ، وقد أعاده الجاحظ في ٢ : ٢٦ .

(٤) نسه ياقوت إلى الغطمش الضبي في رسم ( الجوسق ) .

فليت عطائي كان قُسمَ بينهم      وكان لي الصَّمانُ والحزنُ أجمع<sup>(١)</sup>  
 وكان لهم أجرِي هنيئاً وأصبحتُ      بى البازل الكوما بالرمْل تُضبعُ  
 أأجعلُ نفسي عدلَ عِلجٍ كأنما      يموتُ به كلبٌ إذا مات أبقعُ  
 قال : فقد يئن كما ترى أن الأبقعَ شرُّها . قال : وقلت : فلم  
 قال الشاعر :

أرسلت أسداً على بقع الكلاب فقد  
 أمسى شريدُهم في الأرض فلا<sup>(٢)</sup>

قال ؟ فكيف يقول ذلك وهو يمدحهم ؟ وإذا صغر شأن من هزموا  
 ١٢٦ فقد صغر شأن المدوح . بل إنما قال « أرسلت أسداً على سود الكلاب »  
 قال : وإنما جاء الحديث في قتل سود الكلاب ، لأنَّ عُقرها أكثرُ  
 ما تكون سوداً ، وذلك من غلبة أنفسها .

وايس في الأرض حيوانٌ من بقرٍ وثورٍ وحمارٍ وفرسٍ وكلبٍ  
 وإنسان . إلاَّ والسود أشدُّها شرّاً وعصياً<sup>(٣)</sup> ، وأظهرها قوَّةً وصبراً .  
 وقال أبو سعد الخزومي<sup>(٤)</sup> في هجائه دعبلاً :

(١) ط « وكان لي الكمان » .  
 (٢) في اللسان : وهم قوم فل : منهزموا ، والجمع فلول وفلال . وللأخفش في هذه  
 الكلمة بحث جيد في اللسان .  
 (٣) عصياً : مصدر عصى يعصى .  
 (٤) أبو سعد الخزومي ممن عرف بكنيته وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية .  
 وقد عاصر دعبلاً وله معه مهاجة وإقذاع . وقد نفعه الجاحظ في البيان ٣ : ١٤٧  
 بأنه دعى بني مخزوم . وفي ط : « أبو سعيد » والصواب مافى ل . ويؤيد  
 ذلك قول ابن أبي الشيص فيه ( الأغاني ١٨ : ٥٤ ) .  
 أنا بشرت أبا سعد فأعطاني البشارة  
 وقول دعبل :

إن أبا سعد فتى شاعر يعرف بالكنية لا الوالد

يا ثَابِتَ بْنَ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهَا دُولٌ وَأَخْرَجَهَا بِأَنَّ تَنَقَّلًا  
هَلَّا جَعَلَتْ لَهَا كَحُرْمَةِ دِغِيلٍ فِي اسْتِ [أَمَّ] كَلْبٍ لَا يَسَاوِي دِعْبِلًا  
[وقال ابن نوفل] .

وَجِئْتُ عَلَى قَصْوَاءَ تَنْقُلُ سُوءَ<sup>(١)</sup> إِلَيْنَا وَكَمْ مِنْ سُوءٍ لَا تَهَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَزْعُمُ أَنَّ لَمْ تَخْزِ سَلَمَ بْنَ جَنْدَلٍ وَقَدْ خَزَيْتَ بَعْدَ الرِّجَالِ كَلَابُهَا<sup>(٣)</sup>  
وقال الحسن بن هانئ يهجو جعفر بن يحيى :

قَفَا خَلْفَ وَجْهِ قَدْ أَطِيلُ كَأَنَّهُ قَفَا مَالِكٍ يَقْضِي الْهَمُومَ عَلَى ثَقٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَعْظَمُ زَهْوًا مِنْ ذِيَابٍ عَلَى خِرَا<sup>(٥)</sup> وَأَبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ عَلَى عَرَقٍ  
وقال أبو الشمقمق :

أَهْلُ جُودٍ وَنَائِلٍ وَقَعَالٍ غَلَبُوا النَّاسَ بِالنَّدَى وَالْعَطِيَّةِ  
جِئْتُ زَائِرًا فَأَدْنَى مَكَانِي وَتَلَقَّى بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةِ  
لَا كَيْثِلٍ الْأَصَمِّ حَارِثَةَ اللَّؤْلُؤِ مِ شَبِيهِ الْكَلْبِيَّةِ الْقَلْطِيَّةِ  
جِئْتُ زَائِرًا فَأَعْرَضَ عَنِّي مِثْلَ إِعْرَاضِ قَحْبَةٍ سُوسِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
وَتَوَلَّى كَأَنَّهُ أَيْرُ بَغْلٍ غَابَ فِي دُبُرِ بَغْلَةٍ مِصْرِيَّةِ  
وقال أيضاً :

أَلَا قَوْلَا لِسَرَّانِ الْخَازِي وَوَجْهِ الْكَلْبِ وَالتَّيْسِ الضَّرُوطِ<sup>(٧)</sup>

(١) ط : « جنبت على قصواء » وهو تحريف .

(٢) ل : « سلمى بن جندل » وهو تحريف .

(٣) ط : « ثق » .

(٤) ل : « خر » .

(٥) ط : « سرسية » .

(٦) ط : « ألا قولاً لسرّان » .

له بطنٌ يضلُّ الفيلُ فيه ودُبرٌ مثلُ راقود النشوط<sup>(١)</sup>  
 وأيزٌ عارمٌ لاخيرَ فيه كدور سفينةٍ في بَثق رُوط<sup>(٢)</sup>  
 ولحيةٌ حائكٍ من باب قلب<sup>(٣)</sup> موصلةٌ الجوانبِ بالخيوطِ  
 له وجهٌ عليه الفقرُ بادٍ مرقعةٌ جوانبه بقوط<sup>(٤)</sup>  
 إذا نهَضَ الكرامُ إلى المعالي ترى سرَّانَ يسفلُ في هبوط  
 ١٢٧ وقال أيضاً في ذلك :

يارازق الكلبِ والخنزيرِ في سعةٍ والطيرِ والوحشِ في يهماء دويَّة<sup>(٥)</sup>  
 لوشتَ صيرته في حالٍ فاقته حتى تُقرَّ بتلك الحالِ عينيَّه<sup>(٦)</sup>  
 وقال جرير بن عطية يهجو الصلتان العبدى<sup>(٧)</sup> :

أقول لها والدمعُ يغسلُ كحلها متى كان حكمُ الله في كَرَبِ النخلِ  
 فأجابه الصلتانُ فقال :  
 تُعيِّرنا أن كانت النخلُ مالنا وودَّ أبوك الكلبُ لو كان ذا نخلِ  
 يعيِّره جريرٌ بأنَّه كان هو وأبوه من أصحاب النخلِ<sup>(٨)</sup> .

(١) الراقود : دنّ كبير أو طويل الأسفل يسبح داخله بالقار . والنشوط : سمك يقر  
 في ماء وملح .

(٢) عارم من يوم عارم : نهاية في البرد . والروط بالضم : النهر ، معرب . وبثق  
 النهر : كسر شطه لينبثق الماء . وفي ل : « زوط » وليس بشيء .

(٣) ل : « قلبا » .

(٤) ط : « بقوط » وقد كتب هذا البيت تالياً للذي بعده في ط ، وردده إلى  
 موضعه سابقاً له كما في ل .

(٥) ط : « في يهماء روية » وهو تصحيف . وفي ل « من سعة » .

(٦) ل : « حتى يقر » .

(٧) ل : « قال الصلتان العبدى يهجو جريرا » وهو خطأ صوابه في ط ،  
 وفي الخزانة ٢ : ١٥٥ ، والشعراء لابن قتيبة ١٢٠ .

(٨) ل : « يعير جريرا وأباه بأنهما كانا أصحاب نخل » وهو خطأ انظر له  
 المراجع السابقة .



وقال وضاحُ اليمى :

وأَكْتَمَ السِّرَّ غَضَبَانَا فِي سَكْرَى      حَتَّى يَكُونَ لَهُ وَجْهٌ وَمُسْتَمْعٌ  
وَأَتْرَكُ الْقَوْلَ عَنْ عِلْمٍ وَمَقْدِرَةٍ      حَتَّى يَكُونَ لَذَاكَ النَّجْدُ مُطْلَعٌ<sup>(١)</sup>  
لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي رَكَائِبَهُ      بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ      حَتَّى يَثُوبَ وَبَاقِي ثَغْلِهِ قِطْعٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال محمد بن عباد الكاتب مولى بجيلة، وأبوه<sup>(٤)</sup> من سبي دابق وكاتب  
زهير، وصديق ثمامة، يهجو أبا سعد<sup>(٥)</sup> دعى بنى مخزوم وبعد أن لقي  
منه مالتى :

فعلت نزارُ بك الذى استأهلتَه نقياً وضرباً  
فهجوت قحطاناً لأهجو هم مكابدة وإرباً<sup>(٦)</sup>  
وأردت كما تشتفى بهجائهم منهم فترَباً  
ووثقت أنك ماسبست، حماك لؤمك أن تُسباً  
كالكلب إن ينبح فليدس جوابه إلا أخسَ كلباً<sup>(٧)</sup>  
خفض عليك وقرمكا نك لاتطف شرقاً وغرباً  
واكشِفْ قناع أليك فالآباءُ ليس تُنال غصبا

- (١) ط : « حتى يكون بذاك » .  
(٢) الربع : ولد الناقة فى الربيع ، وفى ط « الولع » وصوابه فى ل ، وفى الحماسة ١ : ٢٦١ . والشعر فى الحماسة غير منسوب .  
(٣) العسيف : العبد أو الأجير . وعقبته : مرفوع على الفاعل ، أو منصوب على الظرف ( برواية : يشتد ) أى وقت عقبته ، والعقبة من المعاقبة وهى التوبة . وفى ط « وبقى فعله » وتصحيحه من ل ومن الحماسة وانظر التبريزى (٩٧.٢)  
(٤) كلمة « وأبوه » سائطة من ل والصواب إثباتها كما فى الأغانى ٦ : ١٤ وانظر البيان ١ : ٥١ وفى ط « من سبي دابق » وتصحيحه من ل ومن البيان .  
(٥) ط : « أبو سعيد » وهو تحريف نهبت عليه ص ٢٦٢  
(٦) ل : « لأهجوكم » . ط « مكابرة وإربا » .  
(٧) ل : « كالكلب » .

وقال آخر يصف كلباً :

وَلَدَرِ كَطَعَمِ الصَّرْخَدِيِّ تَرَكَتُهُ      بَارِضِ الْعِدَا مِنْ خَشْيَةِ الْحَدَثَانِ  
وَمُبْدِي لِي الشَّحْنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ الشَّرَى فِدَعَانِي  
فوصفه كما ترى أنه يبدى له البغضاء .

وقال آخر :

سَرَّتْ مَا سَرْتُ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ      عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبِ  
وقال راشد بن شهاب اليشكري :

فَلَسْتُ إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ عَرِيَّةٌ      بِكَلْبٍ عَلَى لَحْمِ الْجَزُورِ وَلَا بَرَمٍ  
وقال كثير بن عبد الرحمن ، وهو يصف نعلًا من نعال الكرام<sup>(١)</sup> :  
إِذَا ظُرِحَتْ لَمْ يَطْبُ الْكَلْبُ رِيحُهَا      وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُمَّتْ  
وقال النعمان في بعض أضيافه<sup>(٢)</sup> ، يخبر أنه قراه لحم كلب . وقد قال  
ابن الأعرابي : إِنَّمَا وَصَفَ تَيْسًا .

فَقُلْتُ لِعَبْدِي اقْتُلَا دَاءَ بَطْنِهِ      وَأَعْفَاجِهِ اللَّائِي لَهُنَّ زَوَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
فجاءا بنجر شاوى شعير عليهما      كَرَادِيسُ مِنْ أَوْصَالٍ أَعْقَدَ سَافِدٍ  
وقال خُلَيْدُ عَيْنِينَ<sup>(٤)</sup> وهو يهجو جرير بن عطية ويرد عليه :  
وَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا      وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

(١) للبغدادى كلام فى البيت الآتى . الخزانة ٤ : ١٤٧ بولاق . وهو مع بيتين سابقين له فى البيان ٣ : ٦٤ ، ولبشار مثل هذا المعنى إذ يقول :

إِذَا وَضَعْتَ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ نَعْلَهَا      تَضُوعُ مَسْكَ مَا أَصَابَتْ وَعَنْبَرَا

(٢) انظر ترجمة اللعين ص ٢٥٦ .

(٣) فى هذا البيت إقواء . وقد روى ياقوت فى معجم البلدان برسم ( حلامات ) سبعة أبيات من قصيدة اللعين هذه ، اثنان منها مضموما القافية يليهما خمسة مكسورات القوافى . وهذا البيت هو الرابع فى روايته . وقد روى مجزؤه هكذا :

\* وَأَعْفَاجِهِ الْعَظْمَى ذَوَاتِ الزَوَائِدِ \*

(٤) هو من ولد عبد الله بن دارم ، وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها «عينين» فنسب إليها . وقد أجازته زياد لمناسبة طريفة . الشعراء ١٠٨ .

وقال دعبل بن علي :

ولو يُرزقُ الناسُ عن حيلةٍ لما نال كُفًّا من التُّربةِ  
ولو يشربُ الماءَ أهلُ العفا ف لما نال من مائهم شُرْبَةً  
ولكنه رزقٌ من رزقه يعمُّ به الكلبَ والكلبةُ

## باب

ذكر من هُجِيَ بأكلِ لحوم الكلاب ولحوم الناس

قال سالم بن دارة الغطفاني<sup>(١)</sup> .

يا قَعْسِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَ لَوْ خَافَكَ اللهُ عَلَيْهِ حَرَّمَهُ  
\* فَمَا أَكَلْتَ لَحْمَهُ وَلَادَمَهُ \*

وقال الفرزدق في ذلك :

إذا أسدىُّ جاعٌ يوماً ببلدةٍ وكان سميناً كلبه فهو آكله

وقال مساور بن هند :

إذا أسديَّةٌ ولدت غلاماً فبشرها بلثومٍ في الغلامِ

يخرسها نساءُ بني دُبَيْرٍ بأخبث ما يجدن من الطعام<sup>(٢)</sup>

تري أظفارَ أعقدٍ ملقياتٍ برائتها على وضم الثمام<sup>(٣)</sup>

فهذا الشعر وما أشبهه يدلُّ على أنَّ اللعين إنما قراهم كلباً ولم يقرهم  
تيساً ، وأنَّ الصوابَ خلافُ ما قال ابنُ الأعرابي .

وقال مساور بن هند أيضاً :

بني أسدٍ أن تمحل العامَ فقَّعسُ فهذا إذن دهرُ الكلابِ وعامُها

(١) هو سالم بن مسافع . ودارة أمه ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،  
وكان رجلاً هجاء ، وله ترجمة مسهبة في الخزانة ٢ : ١٢٥ - ١٣٠ والشعر  
في البخلاء ١٩٧ وانظر الحيوان ٢ : ٥٨ ، ٤ : ١٤ .

(٢) ط : « ما يكون من الطعام » وأثبت ما في ن والبخلاء ١٩٧

(٣) وضم الثمام : مثل للقلة والهون . وفي ط « الثمام » وصوابه في ن والبخلاء ١٩٧

وقال مُشَرِّيحُ بن أوس يهجو أبا المهوش الأسدي<sup>(١)</sup>.  
وعَيَّرْتَنَا تَمَرَ العراقِ وَبُرَّةً      وزادُكَ أيرالْكَلْبِ شَيْطَهُ الْجَمْرُ

(أكل لحوم الناس وما قيل في ذلك من الشعر)

وقال معروف الديري<sup>(٢)</sup> في أَكْلِهِمْ لَحُومَ النَّاسِ:  
إِذَا مَاضَتْ يَوْمًا قَقْعِيًّا      فَلَا تَطْعَمُ لَهُ أَبَدًا طَعَامًا  
فَإِنَّ اللَّحْمَ إِنْسَانٌ فَدَعُهُ      وَخَيْرُ الزَّادِ مَا مَنَعَ الْحَرَامَا  
وَقَدْ هُجِّيتَ هَذِيلٌ وَأَسَدٌ      وَبِالْعَنَدِ وَبَاهِلَةً بِأَكْلِ لَحُومِ النَّاسِ،  
قال حَسَّانُ بن ثابت يذكر هذيلًا :

إِنَّ سَرَّكَ الْغَدْرُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ      فَأَتِ الرَّجِيعَ وَاسْلُ عَنْ دَارِ لَحْيَانِ  
قَوْمٌ تَوَاصَوْا بِأَكْلِ الْجَارِ بَيْنَهُمْ      فَالْكَلْبُ وَالشَّاةُ وَالْإِنْسَانُ سِيَّانِ  
وقال الشاعر في مثل ذلك في هذيل :

وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ شَحْمَةَ بَنٍ مَخْدَمٍ      زَبَابٌ فَلَا يَأْمَنُكُمْ أَحَدٌ بَعْدُ<sup>(٣)</sup>  
تَدَاعَوْا لَهُ مِنْ بَيْنِ خَمْسٍ وَأَرْبَعٍ      وَقَدْ نَصَلَ الْأُظْفَارُ وَأَنْسَبًا الْجِلْدُ<sup>(٤)</sup>

(١) أبو المهوش الأسدي: هو حوط بن رثاب، أوريعة بن وثاب من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروه. وانظر الخزانة ٤ : ٨٦ بولاق والإصابة ٢٠١٥ . . وفي ط « المهوش » وصوابه في الخزانة و ل والبغلاء ١٩٨ .

(٢) ط : « الأسدي » وأثبت ما في ل والبغلاء ١٩٩ .

(٣) ل : « شخفة بن من مخدم » وفي البغلاء ١٩٨ « سحفة ابن مخدم » وفي ط « زمانا » موضع « زباب » والزباب : ضرب من الفأر، وهو مما يهجي به . قال :

وَمِ زَبَابٍ حَائِرٍ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا

(٤) ط : « نسل » وليس بشيء وصوابه في ل والبغلاء .

ورَفَعْتُمْ جُرْدَانَهُ لرئيسكم معاوية الفلحاء يالك ماشكد<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر في ذلك في باهلة:

إِنَّ غَفَاقًا أَكَلَتْهُ بَاهِلُهُ تَمَشَّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهَلَهُ

\* وَأَصْبَحَتْ أُمُّ غَفَاقٍ ثَاكِلَةً<sup>(٢)</sup> \*

وهجا شاعر آخر بالعنبر، وهو يريد ثوب بن شحمة<sup>(٣)</sup>، وكان شريفاً وكان يقال له ١٣٠

محير الطير، فأما محير الجراد فهو مدلج بن سويد بن مرشد بن خبيري<sup>(٤)</sup>

فغير الشاعر ثوب بن شحمة<sup>(٣)</sup> بأكل الرجل العنبري<sup>(٥)</sup> لحم المرأة إلى أن

أتى ثوب<sup>(٦)</sup> من الجبل فقال:

عَجِلْتُمْ مَاصِدَ كَمْ عِلَاجٍ مِنْ الْعُنُوقِ وَمِنْ النَّعَاجِ

\* حَتَّى أَكَلْتُمْ طِفْلَةً كَالْعَاجِ \*

فلما عيره قال ثوب<sup>(٧)</sup>:

يَابَنْتَ عَمِّي مَا أَدْرَاكِ مَا حَسْبِي إِذْ لَا تَجْنُ خَيْثَ الزَّادِ أَضْلَاعِي<sup>(٨)</sup>

إِنِّي لَدُو مِرَّةٍ تُخَشِّي بَوَادِرُهُ عِنْدَ الصَّيَاحِ بِنَصْلِ السَّيْفِ قَرَّاعٍ

ومن ظريف الشعر قول أبي عدنان<sup>(٩)</sup>:

(١) ط : ودفعتم جيرانه لرئيسكم معاوية النساء يالك ماشكد

والصواب في ل والبلاء و « يالك ما » كذا وردت والوجه « يالك من » .

(٢) ط : « غفاقا » و « أم غفاق » بالعين وأثبت ما في ل والبلاء

(٣) كذا في القاموس والبلاء ١٩٨، وفي ط « ثور بن شحمة » وفي ل « ثوب

ابن شحمة » وكلاهما محرف . وكان ثوب سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يثار

ولا يصاد بأرضه فسمى محير الطير ثم بار القلوب ٣٥٥ .

(٤) ط : « جبير » وانظر خبر محير الجراد في أمثال الميداني ( ١ : ٢٠٢ ) وبلوغ

الأرب ( ١ : ١٤٤ ) .

(٥) ل : « القيني » وفي البلاء « بأكل الفتى » .

(٦) ط : « ثورا » وصوابه في ل .

(٧) ط : « ثور » .

(٨) ط : « مايدريك » وهما سريان ، « لايجز » ل : « لايجز » وتصحيحه

من البلاء .

(٩) سبقت ترجمته ص ١٨٤ ؟

فما كلبه سوداء تفرى بنايها عراقاً من الموتى مراراً وتكدم<sup>(١)</sup>  
أتيح لها كلب فضنت بعرقيها فهارشها وهي على العرق تعذم<sup>(٢)</sup>  
فقف على هذا الشعر فإنه من أعاجيب الدنيا .

وقال سنيح بن رباح شار الزنجي<sup>(٣)</sup>  
مأبال كلب بني كليب سبنا أن لم يوازن حاجباً وعقالاً

### (قتيل الكلاب)

وتنازع مالك بن مسعم وشقيق بن ثور ، فقال له مالك : إنما رفعك  
قبرٌ بئس<sup>(٤)</sup> فقال شقيق : حين وضعك قبرٌ بالمشقر ، يا ابن قتيل النساء  
وقتيل الكلاب !! . قال : وكان يقال لمسمع بن شيبان قتيل<sup>(٥)</sup> الكلاب ،  
وذلك أنه لجأ في الردة إلى قوم من عبد القيس ، فكان كلهم ينبح عليه  
فخاف أن يدل على مكانه فقتله فقتل به .

### (أمثال أخرى في الكلب)

قال : والعرب تقول : « أسرع من لحسة كلب أنه » ويقال :

(١) ط : « تفرى بنايها » وهو تحريف . وفيها « مراداً وتكدم » وصوابها في ل

(٢) تعذم : تعض أو تأكل بجفاء .

(٣) ط : « وقال الشاذلي » ل « وقال السارزنجي » وهذا تحريف كتبت بدله

ما في رسائل الجاحظ ٦١ ساسي والبيان ٣ : ٤٤ . وفي الكامل ٤١٥ ليسك

« رباح بن سنيح الزنجي » وانظر الرسائل ٦٢ .

(٤) ط : « بئس »

(٥) في ثمار القلوب ٣١٨ : « مسعم بن سنان » .

« أحرص من لقوة » وهي الكلبة ، وجمعها لعاء<sup>(١)</sup> وفي المثل : « الأم من كلبٍ على عرق » و « نعيم كلبٍ في بؤس أهله » وفي المثل . « اصنع المعروف ولو مع الكلب » .

### (رؤيا الكلب وتأويلها)

وقال ابن سيرين . الكلبُ في النوم رجلٌ فاحش ، فإن كان أسوداً فهو عربيٌّ ، وإن كان أبيضاً فهو عجميٌّ .

وقال الأصمعي عن حماد بن سلمة عن ابنِ أخْتِ أبي بلالِ مرداسِ ابنِ أدية<sup>(٢)</sup> قال : رأيتُ أبا بلالٍ في النوم كلباً تذرفُ عيناه ، وقال : إنا حوّلنا بعدكم كلاباً من كلاب النار .

قال . ولما خرج شمر بن ذى الجوشن [الضبابي] لقتال الحسين بن علي رضي الله عنه تعالى عنهما ، فرأى الحسينُ فيما يرى النائم أن كلباً أبيضاً يبلغ في ١٣١ دماهم ، فأول ذلك أن يقتلهم<sup>(٣)</sup> شمر [بن ذى الجوشن] وكان منسلخاً برصاً<sup>(٤)</sup>

قال . والمسلمون كلُّهم يسمُّون الخوارج كلاب النار<sup>(٥)</sup> .

(١) في ط « لقوة » و « لعاء » وصوابهما في ل .

(٢) ط : « أبي بلال بن مرداس بن أدية » وأبو بلال كنية مرداس نفسه كما في الأغاني وقاموس الأعلام .

(٣) ط : « فأول ذلك بقتلهم شمر » .

(٤) ل : « منسلخاً برصاً » .

(٥) ل : « أهل النار » والصواب ما في ط وثمار القلوب ٣١٥ .

(شعر في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان ليس بينها الكلب)

وقال صاحب الديك : صاحب الكلب<sup>(١)</sup> يصفه بالسرعة في الحضر،  
وبالصبر على طول العدو ، وبسعة الإهاب ، وأنه إذا عدا ضبع وبسط يديه  
ورجليه حتى يمس قفصه الأرض ، وحتى يشرط أذنيه بشباً<sup>(٢)</sup> أظفاره ،  
وأنه لا يحتش ريحاً مع ما<sup>(٣)</sup> يصيب الكلاب من اللهث . فإن كان كما تقولون  
فلم وصفت الشعراء الفرس وشبهته بضروب من الخلق ، وكذلك الأعضاء  
وغير ذلك من أمره ، وتركوا الكلب في المنسأ<sup>(٤)</sup> لا يلتفت أحد لفته<sup>(٥)</sup>؟!  
وقال أبو دواد الأيادي في ذلك :

عن لسان كجثة الورل الأحمر مجّ الندى عليه العرار<sup>(٦)</sup>  
ولم يذكره في شيء ، وقال خالد بن عجرة الكلابي<sup>(٧)</sup> .

كان لسانه ورل عليه بدار مضية مج العرار

وقال امرؤ القيس :

وخذ أسيل كالمسن وبركة<sup>(٨)</sup> كجؤجو هيق دقه قد تمورا

- 
- (١) ط : « لصاحب الكلب » وصوابه في ل .  
(٢) شبا : جمع شبة : وهي الحد . وفي ط « بساء » محرفا .  
(٣) ل : « لا يحتشى ريحاً مع ما » و ط : « لا يحتشى ريحاً مما » وسويت القول كما ترى .  
(٤) المنسأ : المزجر . وفي ل : « المنسي » وفي ط « المنسا » .  
(٥) لفته : جهته . وفي ط : « لا يلتفت إليه أحد » .  
(٦) الورل : ضرب من الوزغ . قال ابن منظور : « ولون الورل إلى الصحمة : وهي غبرة مشربة سواداً وإذا سمن اصفر صدره » وروى البيت برواية : « بكثة الورل الأصفر » ونسب البيت إلى عدي بن الرقاع .  
(٧) ط « حماد مجرد الكلابي » والبيت في النوادر لأبي زيد ١١٦ غير منسوب ، وبهذه الرواية :

كان لسانه ورل عليه بدار مضية مج العرار

وفي ل « ندى رمصيه » .



ولم يذكره في شيء وقال عتبة بن سابق :

عريض الخدّ والجبهة والصهوة والجنب

ولم يذكره في شيء . وقال امرؤ القيس :

وسامعتان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط رب رب

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عتبة بن سابق :

ولها بركة كجؤجؤ هيق ولبان مضرّج بالخضاب

ولم يذكره في شيء . وقال خفاف بن نذبة :

عبل الذراعين سليم الشظا كالسيد يوم القرّة الصادر<sup>(١)</sup>

[ ولم يذكره في شيء من ذلك ] . وقال امرؤ القيس :

سليم الشظاعبل الشوى شنج النساء أقبّ كتيّس الحلب الغدوان<sup>(٢)</sup>

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عتبة بن سابق .

وأرساغ كأعناق طباء أربع غلب

١٣٢

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الجعدى .

كان تماثيل أرساغه رقاب وعول لدى مشرب

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال امرؤ القيس :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال أبو دوداد :

(١) ط : « يوم نقرة الصادر » وهو تحريف مافى ل . وفى ل : « أمين الشظا »

(٢) الحلب : نبت تتأده الطباء يخرج منه شيء شبيه بالبن إذا قطع . والغدوان :

النشيط الشرع ، وفى ط « العدوان » من العدو ، وهو الجرى . وهما روايتان .

الديوان ١٢٣ .

يمشى كشي نعامتين تتابعان أشق شاخص  
ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال ابن الصعق<sup>(١)</sup> :

بمجنّب مثل العقاب تخال له للضمير قدحاً<sup>(٢)</sup>

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال ربيعة بن جشم [النمرى] وروى  
لامرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

وساقان كعبأهما أصمعا ن لحم حماتيهما منبر

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عبد الرحمن بن حسان  
بن ثابت الأنصارى :

كان حماتيهما أرنبان تقبضا خيفة الأجدل<sup>(٤)</sup>

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال خالد بن عبد الرحمن في  
مثل ذلك<sup>(٥)</sup> :

كان حماتها كردوس فخل مقلصة على ساقى ظليم

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الأعشى :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب

وإذا تصفحه الفوارس معرضاً فتقول سرحان الغضا المتصوب<sup>(٦)</sup>

أما إذا استدبرته فتسوقه ساق يقمصها وظيف أحدب

(١) هو يزيد بن عمرو بن خويلد . له ترجمة في الخزانة ١ : ٣٨٨ .

(٢) المحنب : المعوج الساقين . وفي ط « بمجنّب » وليس بهى .

(٣) جملة « ويزوى لامرئ القيس » ساقطة من ل . وانظر ديوان امرئ القيس أول قصيدة منه .

(٤) الحماة : عضلة الساق . وفي ط : « كأن حمايتها » وهو تحريف . والأجدل : الصقر .

(٥) جملة « خالد بن عبد الرحمن في مثل ذلك » ساقطة من ل .

(٦) ط : « و إذا تصفحه الفوارس مفضبا » .

منه وجاعرة كأن حماها لما كشفت الجمل عنه أرنب<sup>(١)</sup>  
ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الأسعر الجعفي<sup>(٢)</sup> :  
أما إذا استقبلته فكأنه باز يكف أن يطير وقد رأى  
أما إذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان النضا  
أما إذا استدبرته فتسوقه ساق قموص الوقع عارية النساء ١٣٣  
ولم يذكره في شيء . وقال أبو دواد :

كالسيد ما استقبلته وإذا ولي تقول ملثم ضرب<sup>(٣)</sup>  
لأم إذا استعرضته ومشى متتابعا ما خانته عقب  
يمشي كمشي نعامة تبعث أخرى إذا هي راعها خطب

[ ولم يذكره في شيء من ذلك ] . وقال امرؤ القيس :  
له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل  
[ ولم يذكره في شيء من ذلك ] . وقال ابن سنان العبدي :  
أما إذا ما أقبلت فمطارة كالجدع شذبه نقي المنجل  
أما إذا ما أعرضت فنبيلة ضخمة مكن حزامها والمر كل<sup>(٤)</sup>  
أما إذا تشددت فهي نعامة تنفي سناكبها صلاب الجندل<sup>(٥)</sup>

### ( قول أبي عبيدة في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان )

قال أبو عبيدة : ومما يشبه خلقه من خلق النعامة طول وظيفها وقصر

(١) الجمل : غطاء الفرس . وفي ط « الجبل » محرفا . وفي ل « هنة وجاعرة » .  
(٢) الأبيات في الخزانة ٤ : ٢٢ بولاق بتقديم الثالث على الثاني .  
(٣) الضرب : الخفيف اللحم . وفي ل : « صرب » .  
(٤) ط : « قليلة » .  
(٥) ل : « أما إذا ما أدبرت فنعامة » .

ساقيا وعُرى نسيها<sup>(١)</sup> . ومما يشبه من خلقه خلق الأرنب صغر كعبيها .  
ومما يشبه من خلقه خلق الحمار الوحشي غلظ لجمه ، وظماً فصوصه  
وسراته ، وتمحص عصبه<sup>(٢)</sup> ، وتمكّن أرساغه ، وعرض صهوته .

قال صاحب الكلب : قد قال أبو عبيدة : إنّ مما يشبه من خلقه  
خلق الكلب هَرَّتْ شِدْقِه ، وطول لسانه ، وكثرة ريقه ، وانحدار  
قَصِّه<sup>(٣)</sup> ، وسبوغ ضلوعه ، وطول ذراعيه ، ورُخْب جلده ، ولحوق بطنه .

وقال طفيل الغنوي ، يصف الخيل :

تبارى مراخيها الزّجاج كأنّها ضِراءُ أحسّت نِباءً من مكلّب<sup>(٤)</sup>

وقال طفيل أيضاً :

كَأَنَّ عَلَى أَعْطافِهِ ثوبَ مائِحٍ وَإِنْ يَلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ<sup>(٥)</sup>

وقال صاحب الديك : وأين يقع البيتُ والبيتان والثلاثة ، من جميع  
أشعار العرب ؟!

وقال صاحب الكلب : لعلنا إن تبّعنا ذلك وجدناه كثيراً ،

ولكنك تقدّمت في أمر ولم تُشعر بالذي تعني ، فنلتقط<sup>(٦)</sup> من الجميع

١٣٤ أكثر مما التقطت . والأنسان شريف الأعضاء وقد تشبه مواضع منه مواضع

من الفرس العتيق . وما حضرنا من الأشعار إلا قوله :

(١) ط : « نسيها » وليس بشيء .

(٢) تمحص العصب : شدته . وفي ط : « تمحص » .

(٣) القص والقصص : الصدر . ل : « قصبه » ط : « قصه » محرفتان .

(٤) يقول : إنّ هذه الخيل المرائي - وهن السرعات ، واحدها مرخاء - تبارى الزجاج :

جمع زج . أي تكاد تسبق ما يحمله أربابها من - لاج . مثله قول لبيد :

يطرح الزجاج يبارى ظله بأسيل كاللسان المتخل

وفي ط ، ل « تبادى » . وفي ط « مراحيها » . وذلك تحريف . انظر الحيوان (٢٧:٢)

(٥) المائح : الذي يتزل البثر فيملاً الدلو ، والمائح : الذي يجذب الدلو ليخرجها . وفي ل

« كأن على أعطافها ثوب مائح » وفي ط « كأن على أعطافه ثوب مائح » وانظر

أدب الكاتب ٨٧ والاعتضاب ٢٢٧ .

(٦) في الأصل « فنلتقط » .

وترى الكيت أمامه وكأنه رجل مغاضب  
وقال الشاعر في ذلك :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا غَدَتِ      فَمِلَ الضَّرَاءُ تَرَّاحَ لِلْكَلَّابِ<sup>(١)</sup>  
وقد شبهوا بالكلب كل شيء . وكان اسم فرس عامر بن الطفيل ،  
الكلب ، والمزنوق ، والورد .

### ( شعر في وصف الناقة ونشاطها )

قال صاحب الديك : قد قال أوس بن حجر ، ووصف الناقة ونشاطها  
والذى يهيجها فقال :

كَأَنَّ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا      وَالتَفَّ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخَنَزِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
فَهَلَّا قَالَ : وَالتَفَّ كَلْبٌ كَمَا قَالَ : وَالتَفَّ دِيكَ !! وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ .  
[ وَ ] تَزَاوَرَتْ عَنْهُ كَأَن بَدَفَهَا      هَرًّا يَنْشَبُ ضَبْعَهَا بِالْأُظْفَرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الأعشى :

بِجَلَالَةِ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدَفَهَا<sup>(٤)</sup>      هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا  
وقال عنتره بن شداد العبسى :

وَكَأَنَّمَا يَنَآى بِجَانِبِ دَفِّهَا السُّوْحَشِيُّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٌ<sup>(٥)</sup>

(١) ل : « إلى الصباح » وكذلك في اللسان مادة (روح) .  
(٢) لابن طباطبا تقد في هذا البيت ذكره الرزبانى فى الموشح ٨٦ ، ولابن رشيق كلام  
فيه فى العمد ٢ : ٢٢٥ ، وانظر معاهد التنصيص ١ : ٤٧ .  
(٣) ينشب : يعلق به . وفى ط : « تنشب » .  
(٤) ل : « بغرزها » والفرز : ركاب من جلد . والدف : الجانب .  
(٥) فى الأصل : « دفها الوحشى فى هزج ... » وانظر التبريزى ١٨٧ .

هَرُّ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمْرِ<sup>(١)</sup>  
وقال المثقَّب العَبْدِيُّ :

فَسَلِّ اَلْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَا فِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ  
وَصَادَقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِينِ<sup>(٢)</sup>

قال صاحب الكلب : إِنَّمَا يَذْكُرُونَ فِي هَذَا الْبَابِ السَّبَاعَ الْمَنْعُوتَةَ  
بِالْمُخَالَابِ وَطُولِ الْأُظْفَارِ ، كَمَا ذَكَرُوا الْهَرَّ وَابْنَ آوَى . وَالْكَلْبُ لَيْسَ  
يُوصَفُ بِالْمُخَالَابِ ، وَلَيْسَ أَنَّ الْهَرَ أَقْوَى مِنْهُ . أَلَا تَرَى أَنَّ أَوْسَ بْنَ حَجْرٍ  
قَالَ فِي ذَلِكَ :

\* كَأَنَّ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا \*

فَذَكَرَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَوْصَفُ بِالْمُخَالَابِ وَالْحَدَشِ وَالْحُمَشِ وَالتَّظْفِيرِ ، فَلَمَّا  
أَرَادَ أَنْ يَفْرِّعَهَا وَيُثَوِّرَهَا حَتَّى تَذْهَبَ جَافِلَةً فِي وَجْهِهَا<sup>(٣)</sup> ، أَوْ نَادَّةً ،  
١٣٥ أَوْ كَأَنَّهَا مَجْنُونَةٌ مِنْ حَاقِّ الْمَرْحِ وَالنَّشَاطِ<sup>(٤)</sup> قَالَ :

\* وَالتَّفَّ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخِزِيرٍ<sup>(٥)</sup> \*

وقال أبو النجم :

لَوْ جُرَّ شَنْ وَسَطُهَا لَمْ تُجْفَلِ<sup>(٦)</sup> مِنْ شَهْوَةِ الْمَاءِ وَرُزْءِ مَعْضَلِ<sup>(٧)</sup>  
[ وَيُرْوَى تَحْفَل ] . وَلَوْ قَالَ أَوْس :

(١) ط . « اتَّقَاهَا » .

(٢) ل : « بِصَادَقَةِ الْوَجِيفِ » .

(٣) ل : « وَجْهَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) حَاقِّ الْمَرْحِ : صَادَقَهُ . وَفِي ط « حَالِ الْمَرْحِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجْرٍ كَمَا سَبَقَ قَرِيبًا . وَصَدْرُهُ .

\* كَأَنَّ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا \*

(٦) ط : « لَوْ جُرَّ شَنْ خَلْفَهَا لَمْ يُجْفَلِ » .

(٧) الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ل .

\* والتفَّ شَنُّ برجليها وخنزير \*

لكان جائزاً ، لولا يُنسُ الشَّنُّ وقحُوله ، وأَنَّهُ ليس مما يلتوى على رجلها . وقال آخر :

كَأَنَّ ابْنَ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرَزِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بَنَابِيَهُ ظَفَرًا  
وقال صاحب الديك : حديث عمرو بن شعيب عن عبد الله بن عمر  
وعبد الله بن عباس ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « لَا يَجِلُّ  
لِرَجُلٍ [أَنْ] <sup>(١)</sup> يُعْطِيَ عَطِيَّةً وَيَرْجِعُ فِيهَا ، إِلَّا الْوَالِدُ فِيمَا يُعْطِي وَلَدَهُ .  
ومثل الذى يُعْطِي الْعَطِيَّةَ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيهَا كَمَثَلِ الْكَلْبِ يَأْكُلُ ، حَتَّى إِذَا  
شَبِعَ قَاءً ثُمَّ عَادَ فِي قَيْئِهِ » <sup>(٢)</sup> .

وعن عبد الله بن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« لَا يَرْجِعُ فِي هَبْتِهِ إِلَّا الْوَالِدُ مِنْ وَلَدِهِ . وَالْعَائِدُ فِي هَبْتِهِ كَالْعَائِدِ  
فِي قَيْئِهِ » .

وعن جعفر بن محمد عن أبيه عن عبد الله بن جعفر ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَمَرَ  
بِقَتْلِ الْكَلَابِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ : وَكَانَتْ أُمِّي تَحْتَ أَبِي بَكْرٍ ،  
وَكَانَ جَرَوْلى تَحْتَ سَرِيرِهِ <sup>(٣)</sup> فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَتِ ، وَكَلْبِي أَيْضًا ؟ فَقَالَ :  
لَا تَقْتُلُوا كَلْبَ ابْنِي ، ثُمَّ أَشَارَ بِإصْبَعِهِ إِلَى الْكَلْبِ - أَيْ خَذُوهُ مِنْ تَحْتَ  
السَّرِيرِ - وَأَنَا لَا أَدْرِي ، فَقَتَلَ .

وإسماعيل بن أمية قال : أُمْتَانِ مِنَ الْجَنِّ مُسِيخَتَا ، وَهُمَا  
الْكَلَابُ وَالْحَيَّاتُ .

ابن المبارك قال : إِذَا عَرَفَ الرَّجُلُ قَدَرَ نَفْسِهِ صَارَ عِنْدَ نَفْسِهِ  
أَذْلًا مِنَ الْكَلْبِ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ل : « قاءه ثم عاد في قيه » .

(٣) ط : « تحت السرير » .

## (لؤم الكلب)

قال صاحب الديك - وذَكَرَ الكلب فقال - : من لؤمه أنه إذا أَسْمَنَتْهُ  
أَكَلَك ، وإن أَجَعَتْهُ أَنْكَرَكَ . ومن لؤمه اتَّبَعَهُ لَمَنْ أَهَانَهُ ، وإِلْفَهُ لَمَنْ  
أَجَاعَهُ ؛ لِأَنَّهُ أَجْهَلُ مَنْ أَنْ يَأْنِسَ بِمَا يُؤْنِسُ بِهِ <sup>(١)</sup> وَأَشْرَهُ وَأَنْهَمُ وَأَحْرَصُ  
وَأَلْجُ مَنْ أَنْ يَذْهَبَ بِمَطْمَعَتِهِ <sup>(٢)</sup> مَا يَذْهَبُ بِمَطَامِعِ السَّبَاعِ .  
ومن جهله أيضا أَنَّا لَمْ نَجِدْهُ يَحْرُسُ الْمُحْسِنِينَ إِلَيْهِ بِنَبَاحِهِ ، وَأَرْبَابَهُ  
الَّذِينَ رَبَّوْهُ وَتَبَنَوْهُ <sup>(٣)</sup> إِلَّا كَحِرَاسَتِهِ لَمَنْ عَرَفَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ لَمَنْ أَذَلَّهُ  
وَأَجَاعَهُ وَأَعْطَشَهُ . بَلْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ حِرَاسَةً ، وَإِنَّمَا هُوَ فِيهِ مِنْ فَضْلِ الْبَذَاءِ  
أَوْ الْفُحْشِ ، وَشِدَّةِ التَّحَرُّشِ وَالتَّسْرِعِ . وقد قال الشاعر في ذلك :  
١٣٦ إذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ثُمَّ كَسَرْتَ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ <sup>(٤)</sup>  
أَبْدَا إِذَا بُوذِيتَ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرَهُ <sup>(٥)</sup> أَسْوَدَ قَزَاحٍ يُعْوِي فِي السَّحَرِ <sup>(٦)</sup>  
وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَكْلٌ مِنْ شَكْلِ الْجَبَنِ ، وَكَالَّذِي <sup>(٧)</sup> يَمْتَرِي نِسَاءَ السُّفَلَةِ  
مِنَ الصَّخَبِ .

## (جبن الكلب)

والكلب جبانٌ وفيه جرأةٌ ولؤم . ولو كان شجاعاً وفيه بعض التهيب

- 
- (١) ل : « منه » .  
(٢) مطمعه : طمعه . وفي ط : « بمطمعه » .  
(٣) ط : « وواسوه » والوجه ما في ل .  
(٤) ل : « الطرف » موضع « العين » .  
(٥) أبدا من البذاء . ط « أبزى إذا بوزيت » صوابه في ل . وانظر الأملی  
( ١ : ٩٦ ) وأمثال الميداني ( ١٢٧ : ٢ ) . والرجز منسوب إلى عمرو بن العاص  
عند الدميري ( ١ : ٤١٠ )  
(٦) القزاح : الذي يدفع بيوله دفعا . وفي ط « قزاح » . وفي ط « تعوى في  
السحر » وفي ل « يفضي في السحر » .  
(٧) ط : « ولا الذي » وهو تحريف .



كان أمثل . ومن فرط الجبن أنه يفزع من كل شيء وينبحه .  
والبرذون ربما رمح البرذون مبتدئاً ، وقلق وصهل صهيلاً في اختلاط ،  
وليس ذلك من فضل قوة يجدها في نفسه على المرموح ، ولكنه يكون جباناً ،  
فإذا رأى البرذون الذي يظن أنه يعجز عنه أراه الجبن أنه واقع به ، فعندها  
يقلق وإذا قلق رمح . وهذه العلة تعرض للمجنون ؛ فإن المجنون الذي  
تستولى عليه السوء ، ربما وثب على من لا يعرفه . وليس ذلك إلا لأن  
المرّة أو همته أنه يريد بسوء ، وأن الرأي أن يبدأ<sup>(١)</sup> بالضرب ؛ وعلى مثل  
ذلك يرمى بنفسه في الماء والنار .

### (مما حدث للنظام)

فأما الذي شهدت أنا من أبي إسحق بن سيار النظام ، فإننا خرجنا  
ليلة في بعض طرقات الأبلّة ، وتقدّمته شيئاً ، وألح عليه كلب من شكل كلاب  
الرّعاء ، وكره أن يعدو فيغريه ويضريه<sup>(٢)</sup> ، وأنف أيضاً من ذلك - وكان أنفاً  
شديد الشكيمة أبا للهزيمة - وكره أن يجلس مخافة أن يشغره عليه<sup>(٣)</sup>  
أو لعله أن يعضه فتهرت ثوبه ، وألح عليه فلم ينله بسوء<sup>(٤)</sup> . فلما جُزنا حدّه  
وتخلصنا منه ، قال إبراهيم في كلام له كثير ، يعدّد خصاله المذمومة ،  
فكان آخر كلامه أن قال : إن كنت سبع فاذهب مع السباع ، وعليك  
بالبراري والغياض ، وإن كنت بهيمة فاسكت عنا سكوت البهائم !

(١) ط : « أن يبدأ » .

(٢) يضربه : يغريه . وفي الأصل « ويضريه » .

(٣) في ط « يشغره عليه بيوله » وهو تحريف .

(٤) ل : « أن يأكله فهت ثوبه وألح عليه ولم يرد سواه » .

ولاتنكر قولي وحكايتي عنه بقولٍ ملحون . من قولي « إن كنت  
سَبَعٌ » ولم أقل « إن كنت سبعا » ! .

### ( إفساد الإعراب لنوادير المولدين )

وأنا أقول : إن الإعرابَ يفسد نوادر المولدين ، كما أن اللحنَ يفسد  
كلام الأعراب<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ سامعَ ذلك الكلام إنما أعجبته تلك الصورة<sup>(٢)</sup>  
وذلك المخرَج ، وتلك اللغة وتلك العادة ؛ فإذا دَخَلَتْ على هذا الأمر - الذي  
إنما أضحك بِسُخْفِهِ وبعضِ كلامِ العجميَّة التي فيه<sup>(٣)</sup> - حروفَ الإعراب  
والتحقيق والتثقيـل<sup>(٤)</sup> وحوَّلَتْه إلى صورةِ ألفاظِ الأعراب الفصحاء ،  
وأهلِ المروءة والنجابة<sup>(٥)</sup> انقلب المعنى مع انقلابِ نَظْمِهِ ، وتبدَّلت صورته .  
ثم قال أبو إسحاق : إنَّ أطمعه اللصُّ بالنهار كسرةَ خُبْزٍ خلاه ،  
ودارَ حوله ليلاً . فهو في هذا الوجه مرتشٍ وآكلٌ سُحْتٌ ؛ وهو مع  
ذلك أسمعُ الخلقِ صوتاً ، وأحمقُ الخلقِ يقظةً ونوماً ، ينام النهارَ كله على  
نفسِ الجأدة ، وعلى مدقِّ الخوافر ، وفي كل سوقٍ وملتقى طريقٍ ، وعلى  
سبيلِ الحمولة<sup>(٦)</sup> وقد سهر الليلَ كله بالصياح والصَّخَب ، والنَّصَب  
والتَّعب ، والغَيْظ والغضب ، وبالجميـء والذَّهاب ، فيركبه من حبِّ النوم

(١) ل : « يفسد كلام المولدين كما أن اللحن يفسد نوادر كلام الأعراب » .

(٢) ل : « أضحكته » بدل « أعجبته » .

(٣) ط : « فيها » والوجه مافى ل .

(٤) ط : « والتخفيف والتثقيـل » والوجه مافى ل :

(٥) ل : « والشخانة » .

(٦) الحمولة بالفتح : ما احتمل عليه القوم من بعر وحمار ونحوه . وفي الأصل : « الحمولة »  
بالحاء مصحفة .

على حسب حاجته إليه ، فإن وطئته دابةٌ فأسوأُ الخلقِ جزعاً وألماً  
لوماً ، وأكثره نباحاً وعواءً ، فإن سلم ولم تطأهُ دابةٌ ولا وطئه إنسان ،  
فليست تتم له السلامة ؛ لأنه في حالٍ متوقعٍ للبليّة . ومتوقعٍ البليّة في  
بليّة . فإن لم يسلم فليس على ظهرها مبتلى أسوأُ حالاً منه ؛ لأنه أسوأُهم  
جزعاً وأقلهم صبراً ، ولأنه الجاني ذلك على نفسه ، وقد كانت الطرق  
الخالية له معرضة ، وأصول الحيطان له مباحة .

وبعد فإن كلَّ خلقٍ فارق أخلاق الناس فإنه مذموم . والناس ينامون  
بالليل الذي جعله الله تعالى سكناً ، وينتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى  
لحاجات الناس<sup>(١)</sup> مَسْرَحاً .

قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول : إن سهره بالليل ونومه بالنهار  
خصلةٌ ملوكيةٌ لقلنا ، ولو كان خلاف ذلك ألدّ لكنت الملوك بذلك  
أولى . وأما الذي أشرتم به من النوم في الطرق الخالية ، وعبثتموه به من  
نومه على شوارعِ الطرق والسككِ العامرة<sup>(٢)</sup> وفي الأسواق الجامعة ،  
فكلُّ امرئٍ أعلم [ بِشأنه ] . ولولا أن الكلبَ يعلم ما يلقى من الأحداث  
والسُفهاء وصبيان الكتاب ، من رضٍ عظامه بألواحهم إذا وجدوه نائماً في  
طريق خالٍ ليس بحضرته رجالٌ يُهابون<sup>(٣)</sup> ، ومشِيخةٍ يرحمون ويزجرون  
السفهاء ، وأن ذلك لا يعتريه في مجامع الأسواق - لقلّ خلافه عليك ، ولما  
رقد في الأسواق . وعلى أن هذا الخلق إنما يعتري كلاب الحُرّاس ، وهي

(١) ل : « النفوس » .

(٢) شرع المنزل : صار على طريق نافذ . وفي ل : « على مربعات السكك العامرة »

(٣) في الأصل « في طريق ليس خال بحضرته .. الخ » وكلمة « خال » مزحزحة

عن موضعها ،

التي في الأسواق مأواها ومنازلها . وبعد فمن أخطأ وأظلم ممن يكلف السباع أخلاق الناس وعادات البهائم !! وقد علمنا أن سباع الأرض عن آخرها إنما تهيج وتسرح وتلتبس المعيشة وتتلاقى على السفاد والعطال ليلاً؛ لأنها تبصر بالليل .

### (سبب اختيار الليل للنوم)

وإنما نام الناس بالليل عن حوائجهم ، لأن التمييز والتفصيل والتبيين<sup>(١)</sup> لا يمكنهم إلا نهاراً ، وليس للمتعب المتحرك بدٌّ من سكون يكون جماً له . ولولا صرفهم<sup>(٢)</sup> التماس الجمار إلى الوقت الذي لولم ينموا فيه والوقت مانع ١٣٨ من التمييز والتبيين<sup>(٣)</sup> ، لكانت الطبائع تنتقض . فجعلوا النوم بالليل لضارين : أحدهما لأن الليل إذ كان من طبعه البرد والركود والخسرة ، كان ذلك أنزع إلى النوم وما دعا إليه ، لأنه من شكله . و [ أما ]<sup>(٤)</sup> الوجه الآخر فلأن الليل موحش مخوف الجوانب من الهوام والسباع ، ولأن الأشياء المبتاعة والحاجات إلى تمييز الدنانير ، والدراهم ، والحبوب ، والبزور ، والجواهر ، وأخلط العطر ، والبز نهاراً<sup>(٥)</sup> وما لا يحصى عدده . فقادتهم طبائعهم وساقهم غرائزهم إلى وضع النوم في موضعه ، والانتشار

(١) ط : « والتفصيل والتبيين » ولوجه ما في ل .

(٢) ل : « صرفهم » .

(٣) ط : « التبير » .

(٤) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٥) ل : « والبر بهار » وهو تحريف . وفي العبارة نص

والتصرف<sup>(١)</sup> في موضعه على ماقدّر الله تعالى من ذلك وأحبّه . وأما السباع فإنها تتصرف وتبصر بالليل ، ولها أيضاً عللٌ أخرى يطول ذكرها .

### ( نوم الملوك )

وأما ما ذكرتموه من نوم الملوك بالنهار وسهرهم بالليل ، فإن<sup>(٢)</sup> الملوك لم تجهل فضل النوم بالليل والحركة بالنهار ، ولكن الملوك لكثرة أشغالها فضلت حوائجها عن<sup>(٣)</sup> مقدار النهار ولم يتسع لها ، فلما استعانت بالليل ولم يكن لها بدٌّ من الخلوة بالتدبير المكتوم والسرّ الخزون ، وجمعت المقدار الفاضل عن اتّساع النهار إلى المقدار الذي لا بدّ للخلوة بالأسرار منه ؛ أخذت من الليل صدرًا صالحًا . فلما طال ذلك عليها أعانها الميران<sup>(٤)</sup> ، وخفّ ذلك عليها بالدُّربة .

وناسٌ منهم ذهبوا إلى التناول من الشراب وإلى أن سماع الصوت الحسن مما يزيد في المنّة ، ويكون مادةً للقوة . وعلموا أن العوام إذا كانت لاتتناول الشراب ولا تتكلّف السماع على هذا المعنى ، أن ظنّها سيئ<sup>(٥)</sup> ، وقولها سيكثُر ؛ فأروا أن الليل أستر وأجدر أن يتمّ به التدبير<sup>(٦)</sup> وقال أراجز :

\* اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ \*

وقالوا في المثل : « اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ »<sup>(٧)</sup> .

(١) ط « والانتصار بالتصرف » وهو تحريف .

(٢) في الأصل « وإن » والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « على » موضع « عن »

(٤) ط : « المرات » وهو تحريف .

(٥) ط : « متيسر » وهو تحريف مافي ل .

(٦) ط : « به باقي التدبير »

(٧) ط : « أتني للويل » . وانظر أمثال الميداني (١٢٧:٢)

( تلهى المحزون بالسماع )

وما زالت ملوكُ العجم تلهى المحزون بالسماع ، وتعللُ المريض ، وتشفله  
عن التفكير ، حتى أخذت ذلك ملوكُ العرب عن ملوك العجم . ولذلك  
قال ابن عسلة الشيباني<sup>(١)</sup> .

وسماع مُدجّنةٍ تعللنا حتى ننام تناوُمَ العجمِ -  
فصحوتُ والنمرى يحسبها عمّ السّمكِ وخالة النّجمِ  
النجم : واحد وجمع ، وإنما يعنى فى البيت الثريا . ومدجّنة : يعنى  
سحابة دائمة .

( قول أم تأبط شرا فى ولدها )

وفىا يحكى عن امرأةٍ من عقلاء نساء العرب - وإذا كان نساء العرب  
١٣٩ فى الجملة أعدلَ من رجال العجم ، فما ظنكُ بالمرأةٍ منهم إذا كانت مقدّمة  
فيهم<sup>(٢)</sup> - فرووا جميعاً أنّ أمّ تأبط شراً قالت : والله ما وَلَدْتُه يَتْنًا ، ولا سَقَيْته  
غَيْلًا ولا أَبْتُهُ على مَأَقَةٍ .. فأما اليتن فخرج رجل المولود قبل رأسه ،  
وذلك علامة سوء ، ودليل على الفساد . وأما سقى الغيّل ، فارتضاع لبن  
الحبلى ، وذلك فسادٌ شديد .

(١) سبق هذا الشعر ص ٢١١ كما سبقت ترجمة ابن عسلة .

(٢) ل : « عندم » .

( ما يذبحى للآثم فى سياسة رضيعها حين بكائه )

وأما قولها فى المأقة ، فإنَّ الصبيَّ يبكى بكاءً شديداً متعباً موجعاً ،  
فإذا كانت الأمُّ جاهلةً حرَّكته فى المهد حركةً تورثه الدُّوار ، أو نومه  
بأن تضرب يدها على جنبه . ومتى نام الصبيُّ وتلك الفرعةُ أو اللوعةُ  
أو المكروه قائمٌ فى جوفه ، ولم يعللْ ببعض ما يلهمه ويضحكه ويسرُّه ،  
حتى يكون نومه على سرورٍ ، فيسرى فيه ويعمل فى طباعه ، ولا يكون نومه  
على فزعٍ أو غيظٍ أو غمٍّ ؛ فإنَّ ذلك ممَّا يعمل فى الفساد . والآثمُّ الجاهلةُ  
والمرقصة الخرقاء ، إذا لم تعرف فرقَ ما بين هاتين الحالتين ، كثر منها ذلك  
الفساد ، وترادف ، وأعان الثانى الأوَّل والثالث الثانى حتَّى يخرج الصبيُّ  
ماتقاً . وفى المثل «صاحبى متَّق وأنا متَّق» يضرب هذا المثل للمسافر الأحق  
الرقيق والزَّميل ، وقد استفزغه الضَّجر لطول السفر<sup>(١)</sup> فقلبه ملآن ، فأوَّلُ  
شئٍ يكون فى ذلك المتَّق من المكروه لم يحتمله<sup>(٢)</sup> بل يفيض ضجره عليه ،  
لأمتلأته من طول ما قاسى من مكروه السفر .

( ما يحتاج إليه الملوك )

فاحتاج حُذاق الملوك وأصحابُ العنايات التامَّة ، أن يداووا أنفسهم  
بالسمع الحسن ، ويشدُّوا من متَّهم بالشراب ، الذى إذا وقع فى الجوف  
حرَّك الدَّم ، وإذا حرَّك الدَّم حرَّك طباعَ السرور ، ثمَّ لا يزال زائداً فى

(١) ل : « بطول السفر »

(٢) ط : « ولم يحتمله » والواو مقحمة .

مِكْيَالُ الدَّمِ ، زَائِدًا فِي الْحَرَكَةِ الْمَوْلُودَةِ لِلْسُرُورِ . هَذِهِ صِفَةُ الْمُلُوكِ . وَعَلَيْهِ  
بَنُوا أَمْرَهُمْ ، جَهْلُ ذَلِكَ مِنْ جَهْلِهِ ، وَعَلَيْهِ مِنْ عِلْمِهِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْكَلْبِ : أَمَّا تَرَكُهُ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى اللَّصِّ الَّذِي أَطْعَمَهُ  
أَيَّامًا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مِرَارًا ، فَإِنَّمَا وَجِبَ عَلَيْهِ حِفْظُ أَهْلِهِ لِإِحْسَانِهِمْ إِلَيْهِ ،  
وَتَعَاهُدِهِمْ <sup>(١)</sup> لَهُ . فَإِذَا كَانَ عَهْدُهُ بِرِّ اللَّصِّ أَحْدَثَ مِنْ عَهْدِهِ بِرِّ أَهْلِهِ <sup>(٢)</sup> ،  
لَمْ يَكْفِ الْكَلْبُ النَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَمَوَازِنَةِ الْأُمُورِ . <sup>(٣)</sup> وَالَّذِي أَضْمَرَ  
اللَّصُّ مِنَ الْبَيَّاتِ غَيْبٌ قَدْ سُوِّرَ عَنْهُ ؛ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَجَاءَ لِيَأْخُذَ أَمْ جَاءَ  
لِيُعْطَى ، أَوْ هُمْ أَمْرُوهُ أَوْ هُوَ الْمُتَكَلِّفُ لَذَلِكَ ؛ وَلَعَلَّ أَهْلَهُ أَيْضًا [ أَنْ ] يَكُونُوا  
قَدْ اسْتَحَقُّوا ذَلِكَ مِنْهُ بِالضَّرْبِ وَالْإِجَاعَةِ ، وَبِالسَّبِّ وَالْإِهَانَةِ .

وَأَمَّا سِمَاةُ الصَّوْتِ فَالْبَغْلُ أَسْمَجُ صَوْتًا مِنْهُ ، كَذَلِكَ الطَّاوُوسُ عَلَى  
١٤٠ أَنَّهُمْ يَتَشَاءَمُونَ بِهِ . وَلَيْسَ الصَّوْتُ الْحَسَنُ إِلَّا لِأَصْنَافِ الْحَمَامِ مِنَ الْقَمَارِيِّ  
وَالدَّبَاسِيِّ ، وَأَصْنَافِ الشَّفَانِينِ <sup>(٤)</sup> وَالْوَرَّاشِينَ . فَأَمَّا الْأَسَدُ وَالذِّئْبُ ،  
وَابْنُ آوَى وَالْخَنْزِيرُ ، وَجَمِيعُ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ وَالْبَهَائِمِ فَكَذَلِكَ . وَإِنَّمَا لَكَ  
أَنْ تَذُمَّ الْكَلْبَ فِي الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَعْنِي . وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : لَيْسَ فِي النَّاسِ  
شَيْءٌ أَقْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ : الْبَيَّانُ الْحَسَنُ ، وَالصَّوْتُ الْحَسَنُ ، وَالصُّورَةُ  
الْحَسَنَةُ ؛ ثُمَّ النَّاسُ بَعْدُ مُخْتَلِطُونَ مِمْتَزَجُونَ . وَرَبَّمَا كَانَ مِنَ النَّاسِ بَلْ  
كَثِيرًا مَا تَجَدُّهُ وَصَوْتُهُ أَقْبَحُ مِنْ صَوْتِ الْكَلْبِ ، فَلَمْ تَخْشَوْنَ الْكَلْبَ  
بَشَيْءٍ عَامَّةً الْخَلْقِ فِيهِ أَسْوَأُ حَالًا مِنَ الْكَلْبِ !؟

وَأَمَّا عُوَاوُهُ مِنْ وَطْءِ الدَّابَّةِ وَسَوْءِ جَزَعِهِ مِنْ ضَرْبِ الصَّبْيَانِ ، فَجَزَعُ

(١) ل : « وَتَعَاهُدُهُمْ لَهُ » وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٢) ط : « فَإِذَا كَانَ عَهْدُهُ بَيْنَ اللَّصِّ وَبَيْنَهُ أَحْدَثَ مِنْ عَهْدِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِهِ »  
وَأُثْبِتَ مَا فِي ل مَعَ إِبْدَالِ « بَيْنَهُ وَبَيْنَ » بِكَلِمَةِ « بَرَّ » .

(٣) ط : « وَمَوَازِنَةِ الْأُمُورِ » .

(٤) ط « الشَّفَانِينِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ سَبَقَ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ ص ١٩٤ .



الفرس من وقع عذبة السوط، أسوأ من جزعه من وقع حافر برذون .  
وهو في هذا الموضع للفرس أشد<sup>(١)</sup> مناسبة منه للحمار . على أن الديك  
لا يذكر بصير ولا جزع .

### (نوادير ديسيموس اليوناني)

قال صاحب الديك : حدثني العتي<sup>(٢)</sup> قال : كان في اليونانيين مرور  
له نوادر عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس<sup>(٣)</sup> ، قال : والحكماء يروون له  
أكثر من ثمانين نادرة [ مامنها ] إلا وهي غرّة وعين من عيون النوادر :  
فمنها أنه كان كلما خرج من بيته مع الفجر إلى شاطئ الفرات للغائط  
والطهور ، ألقى في أصل باب داره وفي دوارته حجرًا ، كي لا ينصفق الباب ،  
فيحتاج إلى معالجة فتحه ، وإلى دفعه<sup>(٤)</sup> كلما رجع من حاجته ، فكان  
كلما رجع<sup>(٥)</sup> لم يجد الحجر في موضعه ، ووجد الباب منصفقًا . فكمن  
له في بعض الأيام<sup>(٦)</sup> ليرى هذا الذي يصنع<sup>(٧)</sup> ما يصنع . فبينما هو في  
انتظاره إذ أقبل رجل حتى تناول الحجر ، فلما نحا عن مكانه انصفق

- 
- (١) ل : « إلى الفرس » وفي الأصل « أشد منه » . وكلمة « منه » مقحمة .  
(٢) ل : « القيني » وهو تحريف . وقد سبقت ترجمة العتي ص ٥٤ .  
(٣) كتابة هذا العلم بالمال هي الصواب كما في ل ورسائل الجاحظ ١٤٣ . وهو علم  
يوناني متداول وخرّف بالراء في ط والبخلاء ٦٥٨ ، والبيان ٢ : ١٦٤ .  
(٤) ط : « رفعه » والوجه ما في ل .  
(٥) ل : « إذا رجع » .  
(٦) ط : « في بعض الأماكن في بعض الأيام » .  
(٧) ط : « الباب يصنع » وهو تحريف .

البابُ ، فقال له : مالك ولهذا الحجر ؟ وما لك تأخذه ؟ فقال : لم أعلم أنه لك . قال : فقد علمت أنه ليس لك ؟!

قال : وقال بعضهم : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشر ولا يقول الشر ؟ قال : ريسيموس كالمسن الذي يشخذ ولا يقطع  
ورآه رجل ياكل في السوق فقال : أنا كل في السوق ؟ فقال : إذا جاع ديسيموس في السوق أكل من السوق .

قال : وأسمعه رجل كلاماً غليظاً وسطاً عليه ، وفحش في القول ، وتحلم عنه فلم يجبه ، فقيل له : مامنك من مكافاته وهو لك معرض ؟ قال : أرأيت لو رمحك حماراً أكنت ترمحه ؟ قال : لا . قال : فإن ينبح عليك كلب تنبح<sup>(١)</sup> عليه ؟ قال : لا ، قال : فإن السفية إما أن يكون حماراً ، وإما أن يكون سلباً ؛ لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أوجهل ، وما أكثر ما يجتمعان فيه<sup>(٢)</sup> .

### (أمثال أخرى في الكلب)

وقال صاحب الديك : يقال للسفيه إنما هو كلب ، وإنما أنت كلب نباح ، وما زال ينبح علينا منذ اليوم ، وكتب من هذا ؟ ويا كلب ابن الكلب ، وأغشنا سلباً<sup>(٣)</sup> .

وقالوا في المثل : « احتاج إلى الشوف من جز كلبه » و « أجمع كلبك يتبعك » و « أحب شيء إلى الكلب غائته » و « سمن كلبك يا كلك »

(١) ل : « فإن ينبح عليك الكلب » الخ . . .

(٢) ط : « من يجتمعان فيه » والوجه ما في ل .

(٣) ل : « ويا كلب ابن الكلبة واخس كلباً » .

و « أجوع من كلبة حومل » و « كالكلب يربض في الأري فلا هو يأكل ولا يدع الدابة تعتلف » .

### ( براقش )

وفي أمثالهم في الشؤم : « على أهلها دلت براقش » . و براقش : كلبة نبحت على جيش مرؤا في جوف الليل وهم لا يشعرون بموضع الحى ، فاستدلوا عليهم بنباح الكلبة فاستباحوهم .

### ( الجن والحن )

وقال صاحب الديك : روى إسماعيل المكي عن أبي عطاء الطاردي قال : سمعت ابن عباس يقول : السود من الكلاب الجن ، والبقع منها الحن . ويقال إن الحن ضعفه الجن . كما أن الجنى إذا كفر وظلم وتعدى وأفسد ، قيل شيطان ؛ وإن قوى على البنيان والحمل الثقيل ، وعلى استراق السمع قيل مارد ، فإن زاد فهو عفرية ، فإن زاد فهو عبقرى . كما أن الرجل إذا قاتل في الحرب وأقدم ولم يحجم فهو الشجاع <sup>(١)</sup> ، فإن زاد فهو البطل ، فإن زاد قالوا : بهمة ، فإن زاد قالوا : أليس <sup>(٢)</sup> ، فهذا قول أبي عبيدة .

وبعض الناس يزعم أن الحن والجن صنفان مختلفان ، وذهبوا إلى قول الأعرابي حين أتى بعض أبواب الملوك ليكتتب في الزمنى ، فقال في ذلك : إن تكتبوا الزمنى فإني لزمن من ظاهر الداء وداء مسكن

(١) ل : « ولم ينجم .. » وما معنى .

(٢) الأليس من الليس بمعنى الشجاعة . وفي ط : « ليث » وهو تحريف .

أَيُّهُ أَهْوَى فِي شَيَاطِينِ تُرِنٌ مُخْتَلَفٍ نِجَارُهُمْ حِنْ وَجْنٌ .

( ماورد من الحديث والخبر في قتل الكلاب )

وعن أبي عنبسة<sup>(١)</sup> عن أبي الزبير عن جابر: <sup>(٢)</sup> قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، حتى أن المرأة لتقدم بكلبها من البادية فنقتله ، ثم نهانا عن قتلها وقال : عليكم بالأسود البهيم ذى النكتتين على عينيه فإنه شيطان . وعن أبي الزبير عن جابر قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، فكنا نقتلها كلها حتى قال : إنها أمة من الأمم ، فاقتلوا البهيم الأسود ذا النكتتين على عينيه فإنه شيطان . وعبدالله وأبو بكر ١٤٢ أنبأنا نافع<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر ، ونافع عن أبي رافع قال : أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أقتل الكلاب ، فكُنَّا نقتلها ، فاتميت إلى ظاهر بنى عامر ، وإذا عجوز مسكينة معها كلب وليس قريبا إنسان<sup>(٤)</sup> فقالت : ارجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره أن هذا الكلب يؤنسنى ، وليس قربي أحد . فرجع إليه فأخبره ، فأمر أن يقتل كلبها فقتله . وقال في حديث آخر<sup>(٥)</sup> : إنه لما فرغ من قتل كلاب المدينة وقتل كلب المرأة قال : الآن استرخت . قالوا : فقد صحَّ الخبر عن قتل جميع الكلاب ، ثم صحَّ الخبر بنسخ بعضه وقتل الأسود البهيم منها ، مع الخبر بأنها من الجنِّ والحنَّ ، وأنَّ أمتين مُسِيختا ، وهما الحيات والكلاب .

(١) ل : « ويحيى بن أبي أنيسة » .

(٢) في ل بعد هذا زيادة : « لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها فاقتلوا منها كل أسود بهيم . وعن أبي الزبير عن جابر » كما أن الحديث الآتى في ل روى بعد الذى يليه هنا .

(٣) ل : « ابنا نافع » .

(٤) ط : « يقربها إنسان » .

(٥) ل : « قال وفى حديث » .

ثم روى الأشعث عن الحسن قال : ماخطب عثمانُ خطبةً إلا أمرَ بقتل الكلاب وذبح الحمام .

وعن الحسن قال : سمعت عثمانَ بنَ عفَّان يقول : اقتلوا الكلابَ واذبحوا الحمام .

قال : وقال عطاء : في قتل كلب الصيد إذا كان صائداً أربعون درهما ، وفي كلب الزرع شاة .

### ( ماورد من الحديث والخبر في دية الكلب )

والحسن بن عمارة عن يعلى بن عطاء عن إسماعيل بن حسان عن عبد الله بن عمر<sup>(١)</sup> قال : قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلب الصيد بأربعين درهما ، وفي كلب الغنم بشاة ، وفي كلب الزرع بفرق من طعام<sup>(٢)</sup> ، وفي كلب الدار بفرق من تراب ، حُقَّ على القاتل أن يؤدَّيه ، وحُقَّ على صاحب الدار أن يقبضه .

قالوا : والتراب لا يكون عقلاً إذا كان في مقدار الفرق .  
وفي قوله : وحُقَّ على صاحب الدار أن يقبضه ، دليلٌ على أنه عقوبة على اتِّخاذه<sup>(٣)</sup> وأن ذلك على التصغير لأمر الكلب وتحقيره ، [ و ] على وجه الإرغام لمالكه . ولو كان عوضاً أو نوايا أو كان في طريق الأموال المحروص عليها لما أكرهه على قبضه أحد ، ولكان العفو أفضل .

---

(١) في الأصل : « حسان بن عبد الله بن عمر » .

(٢) الفرق بالتحريك : مكبال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا . المصباح . وفي ل  
« من الزرع » .

(٣) ط « على النهي عن اتِّخاذه » وتصحيحه من ل .

## (ماورد من الحديث والخبر في شأن الكلب)

قال : وسئل عن الكلب يكون في الدار وفي الدار من هو له كاره .  
ابن أبي عروبة عن إقتادة عن أبي الحكم : أن ابن عمر سئل عن ذلك  
فقال : المأثم على رب الدار الذي يملكها .

وعن ابن عمر قال : من اتخذ كلباً ليس بـكلب زرع ولا ضرع ولا صيد  
نقص من أجره كل يوم قيراط . فقال رجل : فإن اتخذ رجلاً وهو كاره ؟  
قال : إنما إثمه على صاحب الدار .

وصدقة بن طيسلة<sup>(١)</sup> المازني قال : سألت الحسن قلت : إن دورنا في  
الجبان<sup>(٢)</sup> وهي مغورة وليس عليها أبواب ، أفترى أن نتخذ فيها كلاباً ؟  
قال : لا لا .

١٤٣ وعن ابن أبي شيبه<sup>(٣)</sup> عن سالم عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم « من اقتنى كلباً إلا كلب صيد أو كلب ماشية ، نقص من أجره  
كل يوم قيراطان » .

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم « من اقتنى كلباً<sup>(٤)</sup> فإنه  
ينقص من عمله كل يوم قيراط » .

ويونس عن أبيه عن إسحاق<sup>(٥)</sup> قال حدثنا هنيذة بن خالد<sup>(٦)</sup> الخزامي  
قال : انطلقت مع نفر من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، نعود رجلاً من

(١) ط : « طيلة » وأثبت ما في ل .

(٢) الجبان والجبانة : المقبرة والصحراء . وفي ط « الجبان » وهو تحريف .

(٣) ل : « وابن أبي أنيسة » .

(٤) ل : « من أمسك كلباً » .

(٥) ل : « ويونس بن أبي إسحاق » .

(٦) ط : « هنييرة » وهو تحريف صوابه في ل والإصابة . ١ . ٩

الأنصار ، فلما انتهوا إلى باب الدار ثارت أكلب في وجوه القوم ، قتل بعضهم لبعض : ما تبقى هؤلاء من عمل فلان شيئاً ، كل كلب منها ينقص قهراً في كل يوم .

هشام بن حسان عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من اتخذ كلباً ليس بكلب صيد ولا زرع ولا ضرع ، فإنه ينقص من أجره كل يوم قيراطاً ، والقيراط<sup>(١)</sup> مثل جبل أحد » .

يونس عن أبي إسحاق<sup>(٢)</sup> عن مجاهد<sup>(٣)</sup> قال : أقبل عبد الله بن عمرو بن العاص حتى نزل ناحية مكة ، وكانت امرأة عم له تهاديه ، فلما كانت ذات يوم قالت له : لو أرسلت إلى الغنم فاستأنست برعائها وكلابها فقد نزلت قاصية ! فقال : لولا كلابها لفعلت : إن الملائكة لا تدخل داراً فيها كلب .

الثوري عن سماك بن حرب ، أن ابن عباس قال على منبر البصرة : إن الكلاب من الجن<sup>(٤)</sup> وإن الجن من ضعفة الجن ، فإذا غشيك منها شيء فالتقوا إليها شيئاً أو طردوه<sup>(٥)</sup> ، فإن لها أنفُسُ سوء .

وهشيم عن المغيرة عن إبراهيم قالوا : لم يكونوا ينهوننا عن شيء من اللعب ونحن غلمان<sup>(٦)</sup> إلا الكلاب .

قال صاحب الديك : روى إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمي ، عن محمد بن المنكدر ، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال : تقامر رجلان على عهد

(١) ل : « وقيراط » .

(٢) ل : « يونس بن أبي إسحاق » .

(٣) ل : « عن أبيه عن مجاهد » .

(٤) ط : « الجن » بالجمع ، والصواب بالحاء كافي .

(٥) كذا جاء في الأصل بتغاير الضميرين .

(٦) ط : « وعن غلمان » وليس بشيء وانظر الجزء الثاني ص ١٠٦ .

عمر بديكين ، فأمر عمر بالديكة أن تُقتل <sup>(١)</sup> فأتاه رجل من الأنصار فقال : أمرت بقتل أمة من الأمم تسبح الله تعالى ؟ ! فأمر بتركها .  
وعن قتادة أن أبا موسى قال : لا تتخذوا الدجاج في الدور فتكونوا أهل قرية ، وقد سمعتم ما قال الله تعالى في أهل القرى : ﴿ أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ . وهذا عندي من أبي موسى ليس على ما يظنه الناس ، لأن تأويله هذا ليس على وجهه ، ولكنه كره للفرسان ورجال الحرب <sup>(٢)</sup> اتخاذ ما يتخذ الفلاح وأصحاب التعيش ، مع حاجته يومئذ إلى تفرغهم لحروب المعجم ، وأخذهم في تأهب الفرسان وفي دربة رجال الحرب . فإن كان ذهب إلى الذي يظهر في اللفظ فهذا تأويل مرغوب عنه .

١٤٤ وقال صاحب الكلب لصاحب الديك : فقد أمر عمر بقتل الديكة ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، ونهى أبو موسى عن اتخاذ الدجاج ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، والديكة تدخل في هذا الاسم ، واسم الدجاج يجمعها جميعاً . ورويت في قتل الحمام مثل روايتكم في قتل الكلاب ، ولم أركم رويت أن الحمام مسنخ ، ولا أن بعضه من الجن وبعضه من الجن ، ولا أن أمتين مسختا وكان أحدهما الحمام . وزعمتم أن عمر إنما <sup>(٣)</sup> أمر بقتل الديكة حين كره الهراش بها والقمار بها . فلعن كلاب المدينة في تلك الأيام كثر فيها العقور <sup>(٤)</sup> وأكثر أهلها من الهراش بها والقمار فيها . وقد علمت أن ولاية المدينة ربما دمرُوا على صاحب الحمام <sup>(٥)</sup> إذا خيف قبله

(١) ط : « قتل » وهو تحريف .

(٢) ل : « وللرجال » .

(٣) في الأصل « لما » والوجه ما كتبت .

(٤) ل : « العقر » وهو جمع عقور .

(٥) دمرُوا عليه : دخلوا عليه وهجموا فجأة .



القمار<sup>(١)</sup> وظنوا أنه الشرف .<sup>(٢)</sup> وذكروا عنه الرَّمَى بالبندق وخديعة أولادهم بالفراخ . فما بالكم لم تُخرجوا للكلاب من التأويل والعذر ، مثل الذي خرجتم للحمام والديكة .

### ( المسخ من الحيوان )

ورويتم في الجرّي<sup>(٣)</sup> والضباب أنهما كانتا أمّتين مُسختا . وروي بعضهم في الإزبيانة أنها كانت خيطة تسرق السلوك ، وأنها مُسخت وترك عليها بعض خيوطها لتكون علامة لها ودليلا على جنس سرقها ، ورويتم في الفارة أنها كانت طحانة ، وفي سهيل أنه كان عشارا باليمن<sup>(٤)</sup> وفي الحية أنها كانت في صورة جمل ، وأن الله تعالى عاقبها حتى لاطها بالأرض ، وقسم عقابها على عشرة أقسام ، حين احتملت دخول إبليس في جوفها حتى وسوس إلى آدم من فيها . وقتلتم في الوزغة وفي الحكاة<sup>(٥)</sup> ماقتلتم . وزعمتم أن الإبل خلقت من أعنان الشياطين<sup>(٦)</sup> ، وتأولتم في ذلك أقبح التأويل . وزعمتم أن الكلاب أمّة من الجن مُسخت . والذئب أحق بأن يكون شيطانا من الكلب ، لأنه وحشي وصاحب قفار ، وبه يضرب

(١) ط : « من قبل القمار » والصواب ما في ل .

(٢) الشرف : الإشفاء على خطر من خير أو شر . وفي ل « به التشرف » وفي ط « أنه السرف » .

(٣) الجرّي : ضرب من السمك . وفي ط « الجدى » وهو تحريف .

(٤) العشار : من يأخذ العسر .

(٥) الحكاة : عطاءة مخططة بخمس خطوط سود تعرف في مصر بالسحلية الحضاري

معجم المألوف ١٥٥ ... وفي ط : « الهدأة » وهو تحريف .

(٦) الأعنان : النواحي والجوانب . وفي الأصل « أعناق » وهو تصحيف نبهت

عليه ص ١٥٢ وانظر تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ١٦٣ .

للمثل في التعدي ، والكلب أوف وصاحب ديار ، وبه يضرب المثل .  
والذئب خثور غدار ، والكلب وفي مناصح . وقد أقام الناس في الديار  
الكلاب مقام السنابير للفأر <sup>(١)</sup> . والذئب مضرة كلبه ، والكلب منافع  
فاضلة على مضاره بل هي غالبية عليها وغامرة لها ، وهذه صفة جميع هذه  
الأشياء النافعة .

والناس لم يطبقوا على اتخاذها عبثاً ولا جهلاً ، والقضاة والفقهاء والعباد  
والولاة والنسك ، الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، والمحاسبة  
وأصحاب التكلف والتسليم جميعاً ، لم يطبقوا على ترك النكير على <sup>(٢)</sup>  
ما يشاهدونه منها في دور من لا يعصيه ولا يمتنع عليهم إلا وقد علموا  
١٤٥ أنه قد كان لقتل الكلاب بأعيانها في ذلك الدهر ، معنى . وإلا فالناس  
في جميع أقطار الأرض لا يجتمعون على مسألة أصحاب المعاصي ، الذين قد  
خلعوا عُذرهم وأبرزوا صفحتهم <sup>(٣)</sup> . بل ماترى خصماً يظن على شاهد عند  
قاض بأن في داره كلباً ، ولا ترى حكماً يرد ذلك شهادة . بل لو كان  
اتخاذ الكلاب مأموراً به ، لما كان إلا كذلك .

ولو أنكم حملتم حكم جميع المداهد على حكم هدهد سليمان ، وجميع  
الغربان على حكم غراب نوح ، وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة <sup>(٤)</sup> ،  
وجميع الذئاب على حكم ذئب أهبان بن أوس ، وجميع الحمير على حكم حمار  
عزير لكان ذلك حكماً مردوداً .

(١) ل : « من الفأر » .

(٢) في الأصل « وعلى » والواو مقحمة .

(٣) ط : « ضجتهم » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « حمام السفينة » وهو تحريف . انظر الحيوان ٢ : ١١٧  
والثمار ٣٦٧ .

## ( مالا يحدث إلا في دهر الأنبياء ونزول الوحي )

وقد تعرض لخصائص الأمور أسباب في دهر الأنبياء ونزول الوحي ،  
لا يعرض مثلها في غير زمانهم : قد كان جبريل عليه السلام يمشي في الأرض  
على صورة دحية الكلبي ، وكان إبليس يقرأ في السكك <sup>(١)</sup> في صورة  
سُرَاقَة المذَلَّجِي ، وظهر في صورة الشيخ النجدي . ومثل هذا كثير .

## ( ما يسمى شيطانا وليس به )

فإن زعمتم أن النبي صلى الله عليه وسلم نظر إلى رجل يتبع حماما طيارا  
فقال : « شيطانٌ يتبع شيطانا » فخبرونا عن يتخذ الحمام <sup>(٢)</sup> من بين جميع  
سكان الآفاق ونازلة البلدان من الحرمين والبصريين <sup>(٣)</sup> ومن بني هاشم  
إلى من دونهم ، أترعمون أنهم شياطين على الحقيقة ، وأنهم من نجل  
الشياطين ؛ أو ترعمون أنهم كانوا إنسا ففسخوا بعد جئا ؛ أم يكون قوله  
لذلك الرجل شيطان ، على مثل قوله ﴿ شَيَاطِينُ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ﴾ وعلى  
قول عمر : لَأَنْزَعَنَّ شَيْطَانَهُ مِنْ نُفْرَتِهِ <sup>(٤)</sup> ، وعلى قول منظور بن رواحة <sup>(٥)</sup> :  
فلما أتاني ما تقول تَرَقَّصْتُ شَيَاطِينُ رَأْسِي وَاتَّشَيْنَ مِنَ الْخَمْرِ

(١) ل : « يتخرق السكك » :

(٢) ط : « يتبع الحمام » .

(٣) ل : « الحرمين والصريين » .

(٤) الثغرة : هرة النحر فوق الصدر ، وفي ط : « نفرته » وهو تصحيف . وفي ل  
« نحرته » .

(٥) ط : « منصور بن رواحة » وانظر ص ٣٠١ من هذه الطبعة .

وقد قال مرة أبو الوجيه العُكلى : « وكان ذلك حين ركبني شيطاني »  
قيل له : وأى الشياطين تعني ؟ قال : الغضب .

والعرب تسمي كل حية شيطانا . وأنشد الأصمعي :

تلاعب مثنى حَضْرَمِي كَأَنَّهُ تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ <sup>(١)</sup>

وقالت العرب : ماهو إلا شيطان الحماسة . ويقولون : ماهو إلا شيطان  
يريدون التبع ؛ وما هو إلا شيطان ، يريدون الفطنة وشدة العارضة .

وروى عن بعض الأعراب في وقعة كانت : والله ماقتلنا إلا شيطان

١٤٦ بَرِصًا <sup>(٢)</sup> لأنَّ الرجل الذي قاتلهم كان اسمه شيطان ، وكان به برص .

وفي بني سعد بنو شيطان ، قال طفيل الغنوي :

\* وشيطان إذ يدعوهم ويثوب <sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن ميادة :

فلما أتاني ما تقول محارب تغت شياطيني <sup>(٤)</sup> وجنَّ جنونها

وقال الراجز :

إني وإن كنت حديث السنَّ وكان في العين نبوء عني

فإنَّ شيطاني كبيرُ الجنِّ

وقال أبو النجم :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشر شيطانه أثنى وشيطاني ذكر

وهذا كله [ منهم ] على وجه المثل ، وعلى قول منظور بن رَوَاحَة :

أتاني وأهلي بالدماح فغمرة مسبَّ عُويفِ اللُّومِ حيَّ بنى بدر <sup>(٥)</sup>

(١) تعمج : تلوى . وفي ط « تعج » وهو تحريف ، وانظر ص ١٥٣ .

(٢) ل : « شياطينا برصا » والوجه مافى ط .

(٣) شيطان هو ابن الحكم فارس الخذواء وصدر البيت كافي اللسان ( شطن وشيط وخنا ) :

\* وقد منت الخذواء منا عليهم \*

(٤) ط « شياطين » وصوابه في ل . وانظر ص ١٥٢ ثمار القلوب ٥٧ .

(٥) ط « بالرماح » ل « بالدماح » وانظر ياقوت ( دماخ — غمرة ) . ل  
« حى بنى بدر » .

فلما أتاني مايقولُ ترقصتُ شياطينُ رأسي واتشّينَ من الخمرِ

### ( خرافةُ العذريّ )

وقد رويتم عن عبد الله بن فايد بإسنادٍ له يرفعه قال : خرافة رجل من بني عذرة استهوته الشياطين ، فتحدّث رسول الله صلى الله عليه وسلم [ يوما ] بحديث فقالت امرأةٌ من نسائه : هذا من حديث خرافة قال : « لا وَخُرافَةُ حقٌّ » .

### ( حديث عمر مع الذي استهوته الجن )

ورويتم أنّ شريك بن خناسة دخلَ الجنّةَ وخرجَ منها ومعه ورقةٌ من وَرَقِهَا ، <sup>(١)</sup> وأنّ عمر سأل الرجلَ المفقود الذي استهوته الجنُّ فقال : ما كان طعامهم <sup>(٢)</sup> ؟ قال : الفول والرّمة . <sup>(٣)</sup> وسأل عن شرابهم فقال : الجدف <sup>(٤)</sup> وقال الأعشى :

وإني وما <sup>(٥)</sup> كلفتموني وربكم لأعلمُ من أمسى أعقَّ وأخوياً  
لكالثورِ والجنّي يضرب ظهراً <sup>(٦)</sup> وماذنبه أن عافت الماء مشرباً

(١) « من ورقها » ساقطة من ل .

(٢) ط : « طعامكم » .

(٣) ط : « البعر والبول والرمة » .

(٤) الجدف بالتحريك : نبات يكون باليمن لا يحتاج آكله معه إلى شرب ماء . ابن الأثير ..

وفي ط « الجدف » وهو تحريف .

(٥) في الأصل « وإن » . وتصحيحه من هذا الجزء ص ١٩ .

(٦) ط : « ظهرة » وهو تحريف .

( من خفقه الجن ، ثم عود إلى الحوار )

وزعمتم أَنَّ الجنَّ خنقت حربَ بنَ أمية ، وخنقت مرداسَ بنَ أبي عامر ، وخنقت الفريض المُنْغِي ، وأنها قتلت سعد بن عبادة ، واستهوت عمرو بن عدى ، واستهوت عمارة بن الوليد ؛ فأتى أملياء بالخرافات <sup>(١)</sup> أقوياء على ردِّ الصحيح وتصحيح السقيم ، وردَّ تأويل الحديث <sup>(٢)</sup> المشهورِ إلى أهوائكم . وقد عارضناكم وقابلناكم وقارضناكم . ١٤٧

وقالوا : في الحديث أنه « من اقتنى كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا قنص فقد أثم <sup>(٣)</sup> » فهاثوا شيئاً من جميع الحيوان يصلح للزرع والضرع والقنص . وبعد فهل اتخذوا كلبَ الضرع إلا ليحرس الماشية وأولادها من السباع ؟ وهل عند الكلب عند طروق الأسد والنمر والذئب وجميع ما يقتات اللحمان من رؤساء السباع ، إلا صياحه ونباحه وإنذاره ودلالته ، وأن يشغلها بعض الشغل ، ويُهْجِج بها بعض الهجة ، إلى أن يلحق بها من يحميها ، ويتوافى إليها <sup>(٤)</sup> من يذود عنها إذ ليس في هذا القياس أنا متى وجدنا دهرأ تكثر فيه اللصوص ويفشو فيه السرّاق ، وتظهر فيه النقوب ، ويشيع فيه التسلق ، ممن إذا أفضى إلى منزل القوم لم يرض إلا بالحرية <sup>(٥)</sup> ليس دونها شيء ، أو يأتي على الأتس ، وهو لا يصل إلى ما يريد حتى يمر على النساء مكشّفات ، ومن عسى إذا أخذ المرأة أخذ يد ألا يرضى أن يتوعّد بذبح الأولاد [ و ] أن يتقى بالمال ، <sup>(٦)</sup> حتى يذبح ،

(١) ن : « ملأء بالخرافات » وهما بمعنى .

(٢) ط : « ورد بأن التنزيل والحديث » والمصواب في ن .

(٣) ط : « فهو أثم » .

(٤) ن : « إليه » .

(٥) الحرية : المال الذي يعطى به الإنسان أو الماله الذي يطب منه . وفي ط بالحرية .

(٦) ن : « وإن لم يتق بالمال » والوجه ماقى ط .

ومن عسى إن تممكن شيطاناً أو أمين قليلاً ، أن يركب الحرّم بالسوءة العظمى  
وبالتى لا شوى لها <sup>(١)</sup> فهذا الحال أحق بالحراسة من تلك الأحوال .

وبعد فلم صار فناء الحرمين يتزاورون ليلاً ، ونساء المصرين <sup>(٢)</sup>  
يتزاورون نهاراً ، ونساء الحرمين لا يرين نهاراً ، ونساء المصرين <sup>(٣)</sup> لا يرين  
ليلاً ؛ إلا للمكابرات ولمكان كثرة من يستغنى ويتعوب <sup>(٤)</sup> للنقب  
والتساقى وإذا كان الأمر كذلك فأئى الأمور أحق بالتحصين <sup>(٥)</sup> والحياطة ،  
وأيهما أشبه بالغرير والإضاعة ، اتخاذ الكلاب التى لاتنام عند نوم من  
قد دأب نهاره ، أو ترك اتخاذها ؟ ويقظة الشراق على قدر نوم المسروقين .  
وعلى أنا لو حلنا <sup>(٦)</sup> بين حرس الأسواق وما تشتمل عليه من حرائب  
الناس ، وبين اتخاذ الكلاب ، لامنعوا من ضمان الحراسة ، ولا مننع  
كل محروس من إعطائهم <sup>(٧)</sup> تلك الأجرة ، ولوجد اللصوص ذلك من أعظم  
الغنم وأجود الفرض <sup>(٨)</sup> . أو ماتعلمون أن هذا الحريم ، وهذه الحرمات <sup>(٩)</sup> وهذه  
العقائل من الأموال ، أحق بالمنع والحراسة والدفع عنها بكل حيلة ، من  
حفظ الغنم وحريم الراعى وحرمة الأجير ؟ !

وبعد فإن الذئب لا يجتمع على قطيع واحد ، والذي يُخاف من الذئب  
السلة والخطفة ، <sup>(١٠)</sup> والاستلاب والاختلاس . والأموال التى فى حوانيت

(١) يريد بالإصابة التى لا تخطئ .

(٢) ط : « المصرين » وهو تحريف .

(٣) ط : « ومن يتخوف » .

(٤) ط : « بالتحصين » وهو تحريف .

(٥) ط : « جعلنا » وهو تحريف .

(٦) ط : « جراءة الناس » وهو تحريف . وسبق قريباً تفسير الحرية .

(٧) فى الأصل « إعطائهم » والضمير ضمير الحرس . فالصواب ما كتبت .

(٨) فى الأصل « الفرض » .

(٩) ط : « الحرمات » .

(١٠) ل : « والخطف » وما بمعنى .

١٤٨ التجار وفي منازل أهل اليسار يأتيها من العدد والمُدَّة ، ومن نجب أصحاب النجدة ، من يحتملها بحذافيرها ، مع ثقل وزنها وعظم حجمها ، ثمَّ يجالسون دون ذلك <sup>(١)</sup> بسيوف الهند وبالأذرع الطوال . وهم من بين جميع الخليقة لولا <sup>(٢)</sup> أنهم قد أحسُّوا من أنفسهم الجراءة وثبات العزيمة ، بما ليس من غيرهم ، لكانوا كغيرهم ؛ ولولا أن قلوبهم أشدُّ من قلوب الأسد لما خرَّجوا ، على أن جميع الخلق يطالبونهم ، وعلى أن السلطان لم يؤلَّ <sup>(٣)</sup> إلا لمكانهم و[الكلاب لم تتخذ إلا] [الإنداز بهم] ، وعلى أنهم إن أنذر بهم قاتلوا قتال من لا ينجيه إلا القتال ، وعلى أنهم إذا أخذوا ماتوا كراما .

ولعلَّ المدينة قد كانت [في] ذلك الدهر مأمونا عليها من أهل الفساد <sup>(٤)</sup> وكان أكثر كلابها عقورا ، وأكثر فتيانها من بين مُهَارِشٍ أو مقامر . والكلبُ العقورُ والكلبُ الكلبُ أشدُّ مضرَّةً من الذئبِ المأمورِ بقتله .

وقد يعرض للكلاب الكلب والجنون لأمر : منها أن تأكل لحوم الناس ، ومنها كالجنون الذي يعرض لسائر الحيوان .

### ( قتل العامة للوزغ )

وجُهِالُ النَّاسِ [اليوم] يقتلون الوزغ ، على أن آباءها وأمهاتها <sup>(٥)</sup> كانت تنفخ على نار إبراهيم ، وتنقل إليها الخطب . فأحسب أن آباءها

(١) ط : « على ذلك » .

(٢) ل : « أولى » والصواب في ط

(٣) ط : « يؤلم » .

(٤) ل : « مأمومة من أهل الفساد » وأثبت ما في ط .

(٥) ط : « أباه وأمهاتها » والوجه ما في ل .



وأَمَّاتِهَا قَدْ كُنَّ يَعْرِفْنَ فَضْلَ <sup>(١)</sup> مَا يَنْبَغِي ، وَالْمَتَّبِعِي ، وَأَنْهَنَ اعْتَقَدْنَ  
عِلَاوَةَ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَى تَقْصِيرٍ فِي أَصْلِ النَّظَرِ ، أَوْ عَنْ مُعَانِدَةٍ بَعْدَ الْإِسْتِثْنَاءِ  
حَتَّى فَعَلْنَ ذَلِكَ . كَيْفَ جَازَ لَنَا أَنْ تَزِيرَ وَازِرَةٌ وَزِيرٌ أُخْرَى ؟ ! إِلَّا أَنْ  
تَدَّعُوا أَنَّ هَذِهِ الَّتِي نَقْتُلُهَا هِيَ تِلْكَ الْجَاهِدَةُ لِلنَّبِوَةِ ، وَالْكَافِرَةُ  
بِالْبُيُوتَةِ ، وَأَنَّهَا لَا تَتَنَاقَحُ وَلَا تَتَوَالِدُ .

وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ <sup>(٢)</sup> أَنْ تَقْتُلَ أَكْثَرَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ ، إِمَّا  
مِنْ طَرِيقِ الْحَنَةِ وَالتَّعَبُّدِ <sup>(٣)</sup> وَإِمَّا إِذَا <sup>(٤)</sup> كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ قَضَى عَلَى  
جَمَاعَتِهَا الْمَوْتَ ، أَنْ يَجْرِيَ ذَلِكَ الْجَرَى عَلَى أَيْدِي النَّاسِ ، كَمَا أُجْرَى مَوْتُ  
جَمِيعِ النَّاسِ عَلَى يَدِ مَلِكٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ مَلِكُ الْمَوْتِ .

وَبَعْدَ فَعَلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هَذَا الْقَوْلُ [ إِنْ ] كَانَ قَالَهُ ،  
عَلَى الْحِكَايَةِ لِأَقَاوِيلِ قَوْمٍ . وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ عَلَى مَعْنَى كَانَ يَوْمَئِذٍ مَعْلُومًا  
فَتَرَكَ النَّاسُ الْعِلَّةَ وَرَوَوْا الْخَبَرَ <sup>(٥)</sup> سَالِمًا مِنَ الْعِلَلِ ، مُجَرَّدًا غَيْرَ مُضْمَنٍ <sup>(٦)</sup> ،  
وَلَعَلَّ مَنْ سَمِعَ هَذَا الْحَدِيثَ شَهِدَ آخَرَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَشْهَدْ أَوَّلَهُ ، وَلَعَلَّهُ عَلَيْهِ  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَصَدَ بِهَذَا الْكَلَامِ إِلَى نَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدْ كَانَ دَارَ بَيْنِهِمْ  
وَبَيْنَهُ فِيهِ شَيْءٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِمَّا كُنَّ سَائِعَةً <sup>(٧)</sup> غَيْرَ مُسْتَنَكَّرٍ وَلَا مَدْفُوعٍ .

(١) فصل : فرق . وفي الأصل « فضل » .

(٢) ل : « في البدى الأمر » .

(٣) ط : « المحبة والتعبد » ووجهه في ل .

(٤) ط : « وإما إذا » .

(٥) ط : « وردوا الخبر » وهو تحريف .

(٦) ط : « غير مميز » .

(٧) ل : « شائع » وهو تحريف مافى ط .

وقد رويتم [ في الفواسق ما قد رويتم في <sup>(١)</sup> الحية والجدأة والعقرب  
والقارة والغراب، ورويتم [ في الكلب العقور، وكيف يُقتل <sup>(٢)</sup> في الحل  
والحرَم . فإن كنتم فقهاء فقد علمتم أن تسمية الغراب بالفسق، والقارة  
١٤٩ بالفوسقة؛ أن ذلك ليس من شكل تسمية الفاسق <sup>(٣)</sup>، ولا من شكل  
تسمية إبليس .

وقد قالوا : ما فجرها إلا فاجر، ولم يجعلوا الفاجر اسماً له لا يفارقه . وقد  
يقال للفاسق من الرجال : خبيث . وقد قال صلى الله عليه وسلم : « من  
أكل من هذه الشجرة الخبيثة <sup>(٤)</sup> فلا يقربن مصلانا » وهو على غير قوله  
عز وجل : ﴿ الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ ﴾ . وقد قال بعض الرُّجَّاز وذو كر ذئباً :

أما أذاك عني الحديثُ إذ أنا بالغائط أستغيثُ  
والذئبُ وسط غنمي يعيثُ وصحتُ بالغائط يا خبيثُ

وهذا الباب كثير ، وليس هذا موضعه ، وقد ذكرناه في كتاب  
الاسم والحكم .

وقد يشبه الاسمُ الاسمَ في صورة تقطيع الصوت ، وفي الخط في  
القرطاس ، وإن اختلفت أماكنه ودلائله . فإذا كان كذلك فإنما يعرف  
فضله بالتكلمين به ، وبالحالات والمقالات ، وبالذين عنوا بالكلام . وهذه  
جملة وتفسيرها يطول .

(١) في الأصل « من » .

(٢) ط : « يقتل » والوجه ما في ل .

(٣) ط : « القاذق » . ل : « القاذف » والوجه ما أثبت .

(٤) قال ابن الأثير : يريد الثوم والبصل والكراث .

( القتل والقصاص )

وقالوا : قد أمرنا بقتل الحيّة والعقرب ، والذئب والأسد ، على معنى  
ينتظم معنيين<sup>(١)</sup> : أحدهما الامتحان والتعبّد بفكر القلب وعمل الجارحة ،  
لاعلى وجه الانتقام والعقوبة . وأمرنا بضرب الباغي بالسيف إذا كانت  
العصا لا تُغنى فيه على جهة الدّفع وعلى جهة العقاب ، ولم تُؤمر بالقصد إلى  
قتله ، وإنما الغاية في دفع بأسه عنا ، فإن أتى إلى ذلك المقدار عليه ، كان  
كسارقٍ مات من قطع يده ، وقاذفٍ مات عن جلد ظهره<sup>(٢)</sup> . وقد أمرنا  
بالقصد إلى قتل الحيات والعقارب وإن لم تعرض لنا في ذلك الوقت ؛  
لأنّ جنسها الجنسُ المثلّف متى همّ بذلك . وليس لنا أن نضرب الباغي  
بالسيف إلاّ وهو مقبلٌ غيرٌ مدبر ، ولنا أن نقتل الحيّة مقبلةً ومدبرةً ، كما  
يُقتل الكافر مقبلاً ومدبراً ؛ إلاّ أن قتل الكافر يجمع الامتحان<sup>(٣)</sup>  
والعقوبة ، وليس في قتل الحيّة إلاّ الامتحان . وقد كان يجوز أن تمتحن  
بحبسها<sup>(٤)</sup> والاحتياط لمنعها ، دون قتلها . وإذا ولى الباغي من غير أن يكون  
يريد الرجوع إلى فئة ، فحكمه الأسر والحبس [ أبداً ] إلى أن يؤنّس منه  
الزُّروعُ . وسبيل الأحناش والسباع وذوات السموم من الهمج والحشرات ،  
القتلُ مقبلةً ومدبرةً . وقد أبيض لنا قتلُ ضروبٍ من الحيوان عند ما يبلغ

(١) في الأصل « معنيين » وهو تحريف .

(٢) ط « من جلد ظهره » .

(٣) ط « الانتقام » .

(٤) ط : « يمتحن لجنسها » وهو تحريف ..

من جنائياتها علينا الخدش ، فضلاً عن الجرح والقتل ، كالبعوض والنمل ،  
والبراغيث والقمل .

١٥٠ والبعيرُ قتلُهُ فسادٌ ، فإن صال على الناس كان قتلُهُ صلاحاً . والإنسانُ قتلُهُ  
حرام ، فإن خيفَ منه كان قتلُهُ حلالاً .

### ( طائفة من المسائل )

والحديث عن مسح الضبِّ والجُرِّيِّ ، وعن مسح الكلاب والحُكَّاءِ  
وأنَّ الحمامَ شيطان ، من جنس المزاح الذي كنَّا كتبنا به إلى بعض  
إخواننا <sup>(١)</sup> ممَّن يدَّعي علمَ كلِّ شيء ، فجعلنا هذه الخرافاتِ وهذه القطنَ  
الصغارَ ، من باب المسائل .

قلنا له : ما الشَّنَقْنَقُ والشَّيْصَبَانُ <sup>(٢)</sup> وتنكوير <sup>(٣)</sup> ودركاذب <sup>(٤)</sup>  
ومَن قاتل امرأة ابنِ مقبل ؟ ومن خائق الغريض ؟ <sup>(٥)</sup> ومن هاتف سعد ؟ <sup>(٦)</sup>

(١) : هو أحمد بن عبد الوهاب الذي صنع فيه الجاحظ رسالة « الترييع والتدوير » .  
(٢) الشنقناق والشيصبان - زعموا - : رئيسان عظيمان من الجن . وسيتحدث عنهما  
الجاحظ في الجزء السادس وانظر الثمار ص ٥٥ . وفي ل : « الشيصبان » محرفاً .

(٣) ل : « تنكوير » وفي رسائل الجاحظ ١٠٦ « بركوير » .

(٤) ل : « دركازات » وفي الرسائل « دركاداب » .

(٥) الغريض هو عبد الملك كان مولداً من مولدى البربر وولاه للثريا صاحبة صمر بن  
أبي ربيعة ، وكان من رؤساء القناء أخذ عن ابن سريج . وانظر حديث قتل الجن له  
في الأغاني ٢ : ١٤٣ .

(٦) هو سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي ، صحابي كان سيد الخزرج ، وكان  
يلقب في الجاهلية بالكامل ، لمعرفته الكتابة والرمي والسباحة . توفي سنة ١٥  
وزعموا أن الجن قتله ، وسمع هاتفهم يقول :

قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبيدة  
ورميناه بسهم من قلم نخط فؤاده

وخبّرنا عن بنى أقيش<sup>(١)</sup> وعن بنى لبنى ، ومن زوّجها ؟ وعن بنى غزوان  
ومن امرأته ؟ وعن سحقة وزّبعة ، والميدعان<sup>(٢)</sup> ، وعن النّصار ذى الرّقة<sup>(٣)</sup>  
وعن آصف ، ومن منهم أشار بأصفر سليم<sup>(٤)</sup> ، وعن أطيّس اسم كلب  
أصحاب الكهف ، وكيف صارت الكلاب لا تتبع من سماء<sup>(٥)</sup> ؟ وأين  
بلغ كتاب شَرّهم ؟ وكيف حدّثوا عن ابن عباس في الفأر والقرد والخنزير  
والقيل والأرنب والعنكبوت والجِرّي ، أنّهم كلّهم مسخ [ وكيف خُصّت  
هذه بالمسخ ؟ ] وهل يحلّ لنا أن نُصدّق بهذا الحديث عن ابن عباس ؟  
وكيف صارت الظباء ماشية الجنّ ؟ وكيف صارت الغيلان تُغيّر كلّ شيء  
إلا حوافرها ؟ ولم ماتت من ضربة وعاشت من ضربتين ؟<sup>(٦)</sup> ولم صارت  
الأرانب والكلاب والنّعام مراكب الغيلان ؟ ولم صارت الرواقيد مطايا  
السّواحر ؟ وبأى شيء زوّج أهل السّعلاة ابن يربوع ؟ وما فرق ما بينه وبين  
عبد الله بن هلال ؟ وما فعلت الفتاة التي كانت سميت بصبر على يد حرمي

(١) ط « ابن اقيش » ! وبنو أقيش : حى من الجن .

(٢) ط : « والميدعات » .

(٣) ل : « النّقاد ذى الرّقة » .

(٤) أصفر سليم . قال الثعالبي في ثمار القلوب ١١٩ : « كان سليم صيدلانيا بالبصرة ،  
وقد عجن دواء أصفر لكل ما شرب له فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور ،  
فصار مثلاً في البركة وحسن الموقع » اهـ . وقال ابن قتيبة في المعارف ٢٦٥ : « كان  
لعبيد الله بن أبي بكرة ثلاثة وكلاء : يقال لهم سليم الناصح ، وسليم الفاش ،  
وسليم الناحر ، وهذا هو الذي عمل أصفر سليم » . . ط « أشعار بأصفر

سليم » وهو تحريف صوابه في ل ، م و م . . .

(٥) ط : « أطيّش » . وفي ل « من سماها » وهو تحريف وانظر قول الدميري

في كلب أصحاب الكهف ٢ : ٤٢٨

(٦) سيتحدث الجاحظ عن هذا في الجزء السادس ص ٧٢ .

وأبى منصور ؟ <sup>(١)</sup> ولم غضب من ذلك المذهب ؟ ولم مضى على وجهه  
شفشف ؟ <sup>(٢)</sup> وما الفرق بين الغيلان والسعالى ، وبين شيطان الخضراء <sup>(٣)</sup>  
وشيطان الحماسة ؟ ولم علّق السمك المالح بأذنايه [ والطرى بأذانه ] <sup>(٤)</sup>  
وما بال القراخ تحمّل بأجنحتها والقراريج بأرجلها ؟ وما بال كل شيء أصل  
لسانه ممّا يلي الخلق <sup>(٥)</sup> وطرفه ممّا يلي الهواء ، إلاّ لسان الفيل ؟ ولم قالت  
الهند لولا أن لسانه مقلوب لتكلّم ؟ ولم صار كل ماضغ وآكل يحرك فكّه  
الأسفل ، إلاّ التماسح [ فإنه ] <sup>(٦)</sup> يحرك فكّه الأعلى ؟ ولم صار لأجنان  
الإنسان الأشفار ، وليس ذلك للدواب إلاّ فى الأجنان العالية ؟ وما بال عين  
الجراة وعين الأفعى لا تدوران ؟ وما بيضة العقر ؟ <sup>(٧)</sup> وما بيضة الديك ؟ ولم  
امتنع بيض الأنوق ؟ وهل يكون الأبلق العقوق <sup>(٨)</sup> وما بال لسان سمك  
البحر [ عديما ] ؟ وما بال الفريق من الرجال يطفو على قفاه ، ومن النساء  
على وجهه ؟ <sup>(٩)</sup> ولم صار القليل إذا قتل يسقط على وجهه ثم يقلبه ذكّره ؟

(١) ل : « سمية نصير على يد جرمى . . الخ » .

(٢) ل : « سفشف » .

(٣) ط : « الحصر » .

(٤) ط : « المايح بأذنايه » وتعليق السمك الطرى بأذانه عبارة تهكمية فليس للسمك  
أذن ظاهرة .

(٥) ط : « مما يلي النعم » ل « مما يلي داخل » .

(٦) حرف يحتاج إليه الكلام .

(٧) ل : « العصفور » وهو تحريف . وبيضة العقر قيل هى التى تمتحن بها المرأة عند الافتضاخ  
أو أول بيضة للدجاجة أو آخرها أو بيضة الديك يبيضها فى السنة مرة .

(٨) الأبلق : الفرس فيه سواد وبياض ، وهو ذكر . والعقوق : الجامل أو الحائل ، وهى أنثى .  
ولا يكون الذكر أنثى .

(٩) ل : « يظهر على قفاه » . ط : « ومن النساء على وجهها » .

وأين تذهب <sup>(١)</sup> شَيْشَقَةُ البعير وغُرْمُول الحمار [ والبُغْل ] وكَبِدُ الكوسج  
بالتَّهَار ، ودَمُّ الميت ؟ [ ولم انتصب خَلَقَ الإنسان من بين سائر الحيوان ]  
وخَبَّرَنِي عن الضفادع ، لم صارت تنقُّ بالليل <sup>(٢)</sup> وإذا أُوقِدَت النارُ  
أَمَسَكَتْ <sup>(٣)</sup> ؟ .

وقالوا : قد عارضناكم بما يجري مجرى الفساد والخُرَافَة . لنردَّكم إلى  
الاحتجاج بالخبر الصحيح المخرج للظاهر <sup>(٤)</sup> .  
فان أعجبتك هذه المسائل ، واستطَرَفْتَ هذا المذهب ، فاقْرَأ رسالتي <sup>(٥)</sup>  
إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب [ فهي مجموعةٌ هناك ] .

### ( أصناف الكلاب )

والكلاب أصناف لا يحيط بها <sup>(٦)</sup> إلَّا من أطالَ الكلام . وجملةُ  
ذلك أنَّ ما كان منها للصيد فهي الضَّراء ، وواحدُها ضِرْوَة <sup>(٧)</sup> ، وهي  
الجوارح والكواسب ، ونحن لا نعرفها إلَّا السَّلُوقِيَّة ؛ وهي من أحرار الكلاب  
وعتاقها <sup>(٨)</sup> ، والجلَّاسِيَّة <sup>(٩)</sup> هجنها ومقاريفها . وكلابُ الرعاء من زينيتها

(١) ط : « وما بال » .

(٢) التقيق : صوت الضفدع . وفي ط « تنق » والنقيق : لليوم والغربان .

(٣) ل : « إذا أبصرت التَّهَار أَمَسَكَت » وهو تحريف ، صوابه في ل وفي  
الحيوان ٤ : ١٥٤ .

(٤) هذه الفقرة دخيلة وليس هذا موضعها .

(٥) في الأصل « فاقدر رسالتي » والوجه « فاقْرَأ » .

(٦) ل : « لا يحصيها » .

(٧) ط : « ضار » وهو تحريف .

(٨) في الأصل « وهي في أحرار الكلاب وعتاقها » وصحته كما ترى .

(٩) ط : « الجلَّاسِيَّة » وهو تصحيف .

وكرديها فهي كرادتها<sup>(١)</sup>.

وقد تصيد الكلابُ غيرُ السُّلوقيَّةِ ، ولكنها تقصِّرُ عن السُّلوقيَّةِ بعيداً . وسلوق من أرض اليمن كان لها حديدٌ جيّدٌ الطبع ، كريمُ العنصر حرُّ الجوهر ، وقد قال النابغة<sup>(٢)</sup> .

تَقْدُ السُّلُوقُ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالضَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِبِ  
وقال الأصمعيّ : سمعتُ بعضَ الملوك وهو يركض خلفَ كلبٍ وقد دنا خطمه من عَجَبِ ذنبِ الظبي<sup>(٣)</sup> وهو يقول إيه فدتك<sup>(٤)</sup> نفسي !!  
وأنشد لبعض الرجاز<sup>(٥)</sup> .

\* مفديّات وملعنّات<sup>(٦)</sup> \*

قال صاحب الديك : قلباً صار الكلبُ عندهم يجمع خصالَ اللؤم والنذالة ، والحرصِ والشرِّ<sup>(٧)</sup> ، والبذاء والتسرّع وأشباه ذلك ، صاروا يشتقُّون من اسمه لمن هجّوه بهذه الخصال . وقال بشار :

وَاسْتَفَنَ بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ لَمْ يَبْقَ قَبْلَكَ لَامَرِيٌّ ذَهَبُهُ<sup>(٨)</sup>  
يَرِدُ الْحَرِيصَ عَلَى مَتَالِفِهِ وَاللَيْثُ يَبْعَثُ حَيْنَهُ كَلْبُهُ

(١) كذا وفي ل : « حوادبها ومحارها » .

(٢) ط : « الشاعر » . والبيت من قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

كليني لهم بأمية ناصب وليل أفاويه بطيء الكواكب

(٣) ط : « الظباء » وهو تحريف .

(٤) ل : « ليها » .

(٥) ط : « الرجال » .

(٦) ط : « مفديّات ومحيات » .

(٧) في الأصل « الشدة » وإنما هو القهره قرين الحرص .

(٨) الرضى في أماليه ٢ : ٢٩ قبل ذكر هذا البيت : « قال ابن السكيت : يقال

فلان يأكل الوجبة إذا كان يأكل في اليوم واليلة وجبة » . وفي ل :

« الوجنات » وهو تحريف .



## (ماشتق من اسم الكلب)

قال صاحب الكلب: لما<sup>(١)</sup> اشتقوا من اسمه للأشياء المحنودة أكثر.  
قال عامر بن الطفيل:

ومدجج يسعى بشكته محمزة عيناه كالكلب<sup>(٢)</sup>

ومن ولد ربيعة بن نزار كلب<sup>(٣)</sup> بن ربيعة، وكلاب بن ربيعة،  
ومكالب بن ربيعة، ومكلبة بنو ربيعة [بن نزار]. وفيهم من السباع  
أسد، وضبيعة، وذئب، وذؤيب، وهم خمسة عشر رجلاً ثمانية من  
جميع السباع، ومن الثمانية أربعة مشتقة من اسم الكلب. ومن هذا  
الباب كليب<sup>(٤)</sup> بن يربوع، وكلاب بن ربيعة، وكلب بن وبرة. ومنه  
بنو الكلبة، قال الشاعر:

سَيَكْفِيكَ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ لَوَاغِبٍ بنو الكلبة الشُّمُّ الطَّوَالُ الْأَشَاجِعُ<sup>(٥)</sup> ١٥٢  
والكلبة لقب مية بنت علاج بن شحمة العنبري. وبنوها بنو  
الكلبة الذين سمعت بهم - تزوجها خزيمة بن [النعمان] من بني ضبيعة  
ابن ربيعة بن نزار، فهي أمهم. وفيها يقول شبيل بن عزة<sup>(٦)</sup> الضُّبُعِي

(١) في الأصل «كلبا» والوجه ما أثبت.

(٢) المدجج عنى به القنفذ، للشوك الذي عليه. اللسان (دجج) والمخصص ٨ : ٩٥.

(٣) ل : «أكلب»

(٤) ل : «كلب»

(٥) ل «لراغب» مكان «لواغب».

(٦) هذا العلم كثيرا ما يقع فيه التحريف والتصحيف فقد ورد في خزاة الأدب (انظر

١ : ٩٢) برسم (شبيل بن عمرو)، وفي الأمالي (١ : ٤٨) (شبيل بن عروة)

وفي فهرست ابن النديم ٦٨ مصر (شبيل بن عرعة) وفي القاموس (شبيل

ابن عروة) وفي ط من الحيوان (شبيل بن عزة) وصواب هذا

كله ما أثبت من ل، ومأنبه عليه الزيدى في تاج العروس، وكما ضبطه ابن دريد

في الاشتقاق ١٩٣ جوتجن. وقد نبهت على ذلك في تصحيحى للخزاة. =

صاحب الغريب - وكان شيعياً من <sup>(١)</sup> الغالية ، فصار خارجياً من الصفرية - :

بنو كلبه هرارة وأبوهم خزيمه عبد خامل الأصل أو كس  
وفي مية [الكلبة] يقول أبوها وهو علاج بن شحمة <sup>(٢)</sup> .  
إن تك قد بانت بمية غربة قد كان مما لا يمل مزارها <sup>(٣)</sup>  
دعتها رجال من ضبيعة كلبه وما كان يشكى في المحول جوارها <sup>(٤)</sup>  
ومما اشتق له من اسم الكلب من القرى والبلدان والناس وغير  
ذلك ، قولهم في الوقعة التي كانت بإرم الكلبة <sup>(٥)</sup> ومن ذلك قولهم :  
حين نزلنا من السراة صرنا إلى نجد الكلبة . وكان سبب خروج مالك بن  
فهم بن غنم بن دوس إلى أزد شنوءة من السراة <sup>(٦)</sup> أن بني أخته قتلوا  
كلبة لجاره ، وكانوا أعداء منه <sup>(٧)</sup> فغضب ومضى فسمى ذلك النجد الذي  
هبط منه نجد الكلبة .

[وبطسوج بادوريا نهر يقال له نهر الكلبة] .

ويقولون : كان ذلك عند طلوع كوكب الكلب . ومن ذلك قولهم

= وشييل هذا من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وله قصيدة في الغريب ، وكان أولاً  
رافضياً ثم انتقل إلى السراة وبرى من الروافض ، ومات بالبصرة ، هذه ترجمة  
ابن النديم له وهي تشبه ترجمة الجاحظ .

(١) ط : « من كبار الشيعة » ومثله في س .

(٢) ل : « شحمة » .

(٣) ط : « ميلا يمل » وهو تحريف .

(٤) ل : « في المحل » .

(٥) إرم الكلبة : موضع قريب من النباخ بين البصرة والحجاز ، وللعرب فيه يوم قتل  
فيه بجير بن عبد الله بن سلمة قتله قصب الرياحي . معجم البلدان .

(٦) ل : « من أزد شنوءة بالسراة » .

(٧) أعد منه : أكثر عدداً . وفي ل « أنجد » .. وفي ط : « لجارهم » موضع « لجاره »

عباد بن أثف الكلب . ومن ذلك أبو عمر الكلب الجرمي النحوي ،<sup>(١)</sup>  
وكان رجلا من العلية علما ، عروضا [نحويا] فرضيا . وعلويه<sup>(٢)</sup> كلب المطبخ ،  
وكان أشرب الناس للنبذ ، وقد راهنوا بينه وبين محمد بن علي .

والكلب كلب الماء ، وكلب الرحي<sup>(٣)</sup> والضبة التي يقال لها  
الكلب . وكذلك الكلبة والكلبتان ، والكلاب والكلوب .  
وقال راشد بن شهاب في ذلك المعنى .

أمكن كلاب القنا من ثغورها وأخض ما يبدو من استاهها بدم<sup>(٤)</sup>  
[وقال] :

فسوف يرى الأرقام ديني ودينكم إذا كلبتا قين ومقراضه أزم<sup>(٥)</sup>  
وقال الراجز :

ما زال مذ كان غلاما يستتر<sup>(٦)</sup> له على العير إكاف وثفر

\* والكلبتان والعلاء والوتر \* \*

وقال أشهب بن ربيعة ، وكان أول من رمى بني مجاشع بأنهم قيون : ١٥٣  
يا عجباً هل يركب القين الفرس وعرق القين على الخيل نجس<sup>(٧)</sup>  
وإنما أداته إذا جلس الكلبتان والعلاء والقبس  
وكان اسم المزوق فرس عامر بن الطفيل ، الكلب .

(١) هو صالح بن إسحاق الجرمي مولى جرم بن زيان ، أخذ عن الأخفش ويونس  
وأبي عبيدة ، وحدث عنه المبرد ومات سنة ٢٢٥ ، وفي الأصل « أبو عمرو » وهو  
تحريف انظر نزهة الألباء ١٩٨ وبغية الوعاة ٢٦٨ .

(٢) ط : « علمويه » . محرف . وانظر الحيوان ( ٨٣ : ٢ )

(٣) ط : « الرحاء » وهو تحريف .

(٤) ط : « من نحوره » .

(٥) ط : « كلبت قين » وهو تحريف . وفي ل « بدم » بدل « أزم » وهو تحريف .

(٦) ل : « تستبر » .

(٧) ل : « لحس » وهو تحريف ، وأشهب يهجو بهذا الشعر الفرزدق . وانظر  
خبر الشعر في خزنة الأدب ٢ : ٥١٠ بولاق .

وقد زعمت العلماء أن حرب أيام هراست<sup>(١)</sup> إنما كان سببه كلب .  
قال صاحب الديك : قد قيل للخوارج كلاب النار ، والنوايح  
كلاب النار .

وقد قال جندل بن الراعي [ لأبيه ] في وقوفه على جرير : مالك تطيل  
الوقوف على كلب بني كليب ؟ !

وقال زفر بن الحارث :

يا كلبُ قد كَلِبَ الزَّمانُ عليكمُ وأصابكمُ مِنَّا عذابٌ مُرسلُ  
إنَّ السَّماوةَ لاسماوةٌ فالحقى بمنابتِ الزَّيتونِ وابنِ بِجَدلٍ<sup>(٢)</sup>  
وبأرضِ عكٍّ في السواحلِ إنَّها أرضٌ تَذوبُ بها اللَّقاحُ وتَهزُلُ

وقال حصين بن القعقاع<sup>(٣)</sup> يرثي عُتَيْبَةَ بنِ الحارثِ :

بَكَرَ النِّعَى بِخَيْرِ خِنْدِفَ كُلِّهَا بِعُتَيْبَةَ بنِ الحارثِ بنِ شِهَابٍ  
قتلوا ذُوأَبَاً بعدَ مقتلِ سَبْعَةٍ فشَقَى الغليلَ وريَّةَ المرتابِ  
يومَ الحليسِ بذى الفقارِ كأنَّهُ كَلِبٌ بِضَرْبِ جاجِمٍ وِرْقَابِ  
وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

للهِ درُّ بنى الحَدَّاءِ مِنْ نَفَرٍ وكلُّ جارٍ على جيرانه كَلِبُ  
إذا غَدُوا وَعَصَى الطَّلَحُ أَرْجُلُهُمْ كما تُنصَبُ وَسَطَ البيعةِ الصُّلْبُ  
وإذا كانَ العودُ سَريعَ العُلوقِ في كلِّ زمانٍ أوْ كلِّ أرضٍ<sup>(٥)</sup> ، أو فى

(١) يوم الهراست كان بين الضباب وجعفر بن كلاب ، وهو من أيام العرب في الإسلام .

وكان في زمن عبد الملك بن مروان . معجم البلدان ( هراست ) والعمدة لابن رشيقي .

٢ : ١٦٧ . والحرب مؤنثة ، وقد تذكر . القاموس

(٢) ط : « جعدل » وكذلك في ل . وأثبت ما في س .

(٣) ط : « حصين بن القا » .

(٤) هو بعنر بن أبي خازم كما في البيان ٣ : ٤٣ . وانظر كلام الجاحظ في هذا الشعر .

(٥) في الأصل « وكل أرض » والوجه ما أثبت .

عامة ذلك قالوا : ماهو إلا كلب .

وقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم [ في وزر بن ] جابر<sup>(١)</sup> حين خرج من عنده واستأذنه إلى أهله « نعم إن لم تدركه أم كلبه »  
يعنى الحمى .

ومما ذكروا به العضو من أعضاء الكلب والكلبة والخلق منهما أو  
الصفة الواحدة من صفاتهما ، أو الفعل الواحد من أفعالهما ، قال رؤية :

\* لا قيت مطلاً كنُعاس الكلب<sup>(٢)</sup> \*

يقول : مطلاً مقرر مطلاً<sup>(٣)</sup> دائماً وقال الشاعر في ذلك :

يكون بها دليل القوم نجم كعين الكلب في هي قباع<sup>(٤)</sup>

قال : هذه أرض ذات غيرة من الجذب<sup>(٥)</sup> لا يبصر القوم فيها النجم ١٥٤

الذى يهتدى به إلا وهو كأنه عين الكلب ، لأن الكلب أبداً مُغْبِضٌ  
غير مطبق الجفون ولا مفتوحها . والهبي الظلمة واحدها هاب ، والجمع هبي  
مثل غاز وغزى ؛ والقباع التى قبع فى القتام ، واحدها قابع ، كما يقبع  
القنفذ وما أشبهه فى جحره . وأنشد لابن مقبل :

ولا أطرق الجارات بالليل قابماً قبوع القرني أخلفته مجاعره<sup>(٦)</sup>

والقبوع : الاجتماع والتقبض . والقرني دويبة أعظم من الخنفساء .

(١) كان ممن وفد مع زيد الخيل إلى الرسول . وانظر الحيوان ٢ : ١١٢ .

(٢) للتحالي قول فى هذا البيت بئر القلوب ٣١٦ ، وانظر أمثال الميداني ( أنوم  
من كلب ) ٢ : ٢٨٠ .

(٣) فى ط « مقرر مطلقا » وليس له معنى يصح . وأصل القرمطة : مقارنة الخطو .

(٤) ط : « هبا » والصواب فى ل . وانظر الميداني ( كعين الكلب الناعس )

(٥) ط : « الحر » .

(٦) فى الأصل « أسلنته بجاحره » . وانظر ص ٢٣٨ من هذا الجزء .

( شعر في الهجاء له سبب بالكلب )

وقال الآخر في صفة بعض ما يعرض له من العيوب :  
ماضراً تغلبَ وائلُ أجوتها أم بُلَّتْ حيثُ تناطَحَ البحرانِ  
إنَّ الأراقمَ لا ينالُ قديمها كلبٌ عوى متهمُ الأسنانِ <sup>(١)</sup>  
وقال الشاعر في منظور بن زكبان :

لبئس ما خلفَ الآباءَ بعدُهمُ في الأمَّاتِ عجانُ الكلبِ منظورُ  
ومن هذا الضرب قول الأعرابي <sup>(٢)</sup> :

لقد شَانَ صفري والياها وزينًا لصفري فتى من أهلها لا يزينا  
كلاب لعاب الكلب <sup>(٣)</sup> إن ساق هجمة

يعذب فيها نفسه ويهينها  
وقال عمرو بن معد يكرب <sup>(٤)</sup> :

لما اللهُ جرَّما كلباً ذرَّ شارِقَ وجوهُ كلابٍ هارشتُ فاز بارتِ  
وقال أبو سفيان بن حرب :

ولو شئتُ نجمتني كميتٌ طيرةٌ ولم أجعل النِّعَاءَ لابنِ شعوب  
وما زال مهرى مزجراً الكلبِ منهمُ لدنُ غدوةٍ حتى دنتُ لغروبِ  
وقال عبد الرحمن بن زياد :

(١) ل : « لن ينال قديمها » والشعر للفرزدق كما في البيان ٣ : ١٤٦ ، وقد سبق البيت الأول من ١٣

(٢) من هنا يتبدى سقط كبير في ل وسأنبه على نهايته .

(٣) كذا

(٤) له ترجمة في الخزانة ٢ : ٣٨٨ - ٣٩٠ والبيت من أبيات فيها وانظر تنبيه البكرى ٤٢ وحاسة أبي تمام ١٠ : ٤٣ ونجم البكرى ٢٨ - ٢٩ .

دعته بمسزوق الحديث وظالم  
وقال شريح بن أوس<sup>(١)</sup> :

وعيرتنا تمر العراق ونخله  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> وهو يهجو قوما :

فجاء بخر شاوى شعير عليهما  
وقال الحارث بن الوليد :

ذهب الدين إذا رأوني مقبلاً  
وبقيت في خلف كأن حديثهم  
هشوا وقالوا مرحباً بالمقبل  
ولغ الكلاب تهاششت في مهمل

وقال سبرة بن عمرو الفقعسى ، حين ارتشى خضرة التهشلى ، ونفر عليه  
عباد بن أنف الكلب الصيداوى<sup>(٣)</sup> فقال سبرة :

ياضمر كيف حكمت أمك هابل  
أحفظت عهداً أم رعيت أمانة  
والحكم مسؤل به المتعمد  
أم هل سمعت بمثلها لا ينشد  
شعاء فاقرة تجلل نهشلاً  
دناً تغور به الرفاق وتنجد  
إن الرفاق أمال خلك حبها  
فلك اللقاء وراكب متجرد  
فضح العشيرة واستمر كأنه  
كلب يبصص للعظال ويطرُد  
لاشئ يعد لها ولكن دونها  
خرط القتاد تهاب شوكتها اليد  
جوعان يلحس أسكتازيفية  
غلم يشور على البرائن أعقد

وقال مزرد بن ضرار :

وإن كنز اللحم من بكراتكم  
تهر عليها أمكم وتكالب

(١) الشعر في هجاء أبي المهوش الأسدى وقد سبق القول فيه ص ٢٦٨

(٢) هو اللعين المنقرى كما فى ص ٦٦٢ .

(٣) ط : « عبادة » . وفى أمالى المرقضى ٣ : ٤٠ « عباد بن أنف الكلبى » ( بحرفة )

وقى الأصل « الصيدائى » وإنما هو منسوب إلى بنى الصيداء . المعمرين ٤٣

وليت الذي ألقى فناؤك رحله . لتقرية بالث عليه الثعالب  
وهذان البيتان من باب الاشتقاق لامن باب الصفات وذكر الأعضاء .  
وقال :

ياسبرُ يا عبدَ بنى كلابٍ      يا أيرَ كلبٍ موثقٍ بيبابٍ  
أكان هذا أولَ الثوابِ      يا ورلاً رَفَرَقَ في سرابٍ  
\* لا يعلِقَنَّكُمْ ظُفْرِي ونَابِي \*  
وقال الآخر (١) :

كانَ بنى طهيةَ رهطَ سلمى      حجارةُ خاريٍ يرمي الكلابا  
وقال صاحب الكلب : ومما اشتقَّ من اسم الكلب في موضع ١٥٦  
النباهة ، كليب بن ربيعة ، هو كليب وائل . ويقال إنه قيل في رجلين  
من بنى ربيعة ما لم يقلَّ في أحدٍ من العرب ، حتَّى ضربَ بهما المثل ، وهو  
قولهم : «أعزُّ من كليبٍ وائل» ، والآخر «لاحرَّ بوادي عوف» ، قالوا :  
وكانت ربيعة إذا انتجعت معه لم توقد ناراً ولم تحوِّض حوضاً ، وكان يحسب  
الكلأ ولا يتكلمُ عندهُ إلاَّ خفصاً ، ويجير الصيد ويقول : صيدُ أرضِ  
كذا وكذا في جوارى لايباح ، وكان له جرو كلب قد كتعه (٢) فربما  
قذف به في الروضة تعجبه ، فيحميها إلى منتهى عوائه ، ويلقيه بحريم  
الحوض فلا يردهُ بعير حتَّى تصدرَ إبله .

(١) هو جرير كما في البيان ٢ : ١٧٩ والبيت حديث فيه . وانظر ثمار القلوب ٣٩٩ .

(٢) كتعه بمعنى شد قوائمه . وانظر أمثال البيهقي ( ١ : ٤٤٦ ) والثمار ٧٧ .



( ما قيل من الشعر في كليب )

وفي ذلك يقول معبد بن شعبة التميمي (١) :

أظنَّ ضِرَارُ أَتَى سَاطِيعَهُ      وَأَتَى سَاطِيعَهُ الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ  
إِذَا غُرِرَتْ عَيْنَاهُ وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ      وَقَدْ كَادَ غِيظًا وَجْهُهُ يَتْبَضَعُ (٢)  
تَقَدَّمَ فِي الظُّلْمِ الْمُبِينِ عَامِدًا      ذِرَاعًا إِذَا مَا قُدِّمَتْ لَكَ إَصْبَعُ (٣)  
كَفَعَلِ كُليبٍ كُنْتُ أَنْبَثُ أَنَّهُ      يَخْلُطُ أَكْلَاءَ الْمِيَاهِ وَيَمْنَعُ (٤)  
يُجِيرُ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ      أَرَانِبَ ضَاخٍ وَالظُّبَاءِ فَتَرْتَعُ  
وقال دريد بن الصمة :

لَعَمْرُكَ مَا كُليبٌ حِينَ دَلَّى      بِحَبْلِ كَلْبِهِ فِيمَنْ يَمِيجُ (٥)  
بِأَعْظَمَ مِنْ بَنِي سَفِيَانٍ بَغْيًا      وَكُلُّ عَدُوِّهِمْ مِنْهُمْ مَرِيجُ (٦)  
وقال العباس بن مرداس :

كَمَا كَانَ يَبْغِيهَا كُليبٌ بِظُلْمِهِ      مِنْ الْعِزِّ حَتَّى طَاحَ وَهُوَ قَتِيلُهَا  
عَلَى وَائِلٍ إِذَا يُنْزِلُ الْكَلْبَ مَائِحًا      وَإِذَا يُمْنَعُ الْأَكْلَاءَ مِنْهَا حُلُولُهَا (٧)  
وقال عباس أيضاً لكُليب بن عهمة الظفرى (٨) :

(١) هنا ينتهي السقط في ل .

(٢) ط : « يتبضع » .

(٣) ل : « إذا ما أرخيت لك إصبع » .

(٤) ( يخلط ) لعلها ( يحلى ) .

(٥) ط « كلبية فيمن يميع » .

(٦) ط : « منه » .

(٧) ط : « يبرك الكلب » وتصحيحه من ل .. وفي ل « فيها حلولها » .

(٨) كذا في ل . وفي ط « عيمة » وفي الإصابة ٧٤٤٨ « عيمة » .

أَكْلِبُ إِنَّكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمٌ وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونٌ  
تَبْغِي بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ  
وَإِخَالُ أَنْكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سَنَانُهُ الْمَسْنُونُ<sup>(١)</sup>

وقال النابغة الجعدي :

١٥٧

كَلِيبُ لَعْمَرَى كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ ذَنْبًا مِنْكَ ضُرَّجٌ بِالْدَّمِ  
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كَمَا شِئَ الْبُرْدُ الْيَمَانِي الْمُسَهَّمِ  
وَقَالَ قَطِرَانُ الْعَبْشِيُّ<sup>(٢)</sup> [ وَيُقَالُ الْعَبْشِيُّ<sup>(٣)</sup> ] :

أَلَمْ تَرْجَسَّاسَ بْنَ مَرْةٍ لَمْ يَرِدْ حَمَى وَائِلٍ حَتَّى احْتَدَاهُ جَهْلُهَا<sup>(٤)</sup>  
أَجَرَ كَلِيبًا إِذْ رَمَى النَّابَ طَعْنَةً جَدَتْ وَائِلًا حَتَّى اسْتَخَفَّتْ عَقْلُهَا<sup>(٥)</sup>  
بَاهُونَ مِمَّا قَلْتَ إِذْ أَنْتَ سَادِرٌ وَلِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ وَالِ يَدِيلُهَا<sup>(٦)</sup>

وقال رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة :

نَحْنُ أَبْسَنَاءُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ بِقَتْلِ كَلِيبٍ إِذْ طَفَى وَتَخَيَّلًا<sup>(٧)</sup>  
أَبَانَاهُ بِالنَّابِ الَّتِي شَقَّ ضَرْعَهَا فَأَصْبَحَ مَوْطُوءَ الْحِمَى مَتَذَلَّلًا<sup>(٨)</sup>

وقال رجل من بني سدوس :

وَأَنْتَ كَلِيبِي لَكَلْبٍ وَكَلْبَةٍ لَهَا حَوْلُ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ

(١) ل : « سنانها مسنون » .

(٢) كذا . وأمله « العبسي » .

(٣) ط : « اعتداه » .

(٤) ط : « حدث وائلا » .

(٥) ط : « دال » .

(٦) أبسنا : قهرنا وأذلنا . وفي ط « تموز النساء » وهو تحريف .

(٧) أباناه : جعلناه عدلا فقتلناه بها . وفي ط : « أتابته بالناب » وليس بشيء .

وقال ابن مقبل العجلاني :  
 بكت أم بكرٍ إذ تبدد رهطها وأن أصبحوا منهم شر يدوها لك  
 وإن كلاً حييكَ فيهم بقية لو أن المنايا حالها متماسك<sup>(١)</sup>  
 كلاب وكعب لا يبيت أخوهم ذليلاً ولا تُعي عليه المسالك<sup>(٢)</sup>  
 وقال رجل من بني كلاب من الخوارج<sup>(٣)</sup> ، لمعاوية بن أبي سفيان :  
 قد سرت سِرَّ كليب في عشيرته لو كان فيهم غلامٌ مثلُ جساس  
 الطاعن الطعنة النجلاء عاندها كطرة البرد ، أعيا فتقها الآسى<sup>(٤)</sup>

### ( أهون من تبالة على الحجاج )

وقال أبو اليقظان في مثل هذا الاشتقاق : كان أوّل عملٍ وليه  
 الحجاج بن يوسف تبالة ، فلما سار إليها وقرب منها قال للدليل : أين هي ،  
 وعلى أيّ سمت هي ؟ قال : تسترك عنها هذه الأكمة . قال : لأراني أميراً  
 إلا على موضعٍ تسترني منه أكمة ، أهونُ بها عليّ ؟! وكرّ راجعاً ، فقيل في  
 المثل : « أهونُ من تبالة على الحجاج » والعامّة تقول : لهو أهونُ عليّ من  
 الاعراب على عركوك<sup>(٥)</sup> .

١٥٨

- 
- (١) ل : « وإن كلى حييكَ منهم » وهو تحريف .  
 (٢) ل : « ولا تعيا عليه المسالك » .  
 (٣) في نوادر أبي زيد ١٥١ أن قائل الشعر هو بشير بن أبي العباس .  
 (٤) العاند : العرق يسيل فلا يرقأ . وفي ط « عاندها » وهو تحريف ، وفي ل : « عن  
 عرض » . وفي النوادر « يعيا فتقها » بنصب « فتقها » ، قال : أراد يعيا بفتقها .  
 بهذا ينتهي الجزء الأول من النسخة التي رمزت إليها بحرف ل وتستمر المقابلة على  
 النسخة س .  
 (٥) كذا .

### (الحجاج والمنجم حينما حضرته الوفاة)

قال : ولما حضرت الحجاج الوفاة وقد ولي قبل ذلك ماولى ،  
وافتح مافتح ، وقتل من قتل ، قال للمنجم : هل ترى ملكا يموت ؟  
قال : نعم ولست به ، أرى ملكا يموت اسمه كليب ، وأنت اسمك الحجاج  
قال : فأنا والله كليب ، أمي سمّنتني به وأنا صبي . فمات ، و [ كان ]  
استخلف على الخراج <sup>(١)</sup> يزيد بن أبي مسلم ، وعلى الحرب يزيد بن  
أبي كبشة .

### ( ما كان العرب يسمّون به أولادهم )

قال : والعرب إنّما كانت تسمّى بكلب ، وحمار ، وحجر ، وجعل ،  
وحنظلة ، وقرد ، على التفاؤل بذلك . وكان الرجل إذا وُلد له ذكر خرج  
يتعرّض لزجر الطير والقال ، فإن سمع إنساناً يقول حجراً ، أوراى <sup>(٢)</sup> حجراً  
سمّى ابنه به وتقاءل فيه الشدة <sup>(٣)</sup> والصلابة والبقاء والصبر ، وأنّه يحطم  
مالقى . وكذلك إن سمع إنساناً يقول ذئبا أو رأى ذئبا ، تأوّل فيه الفطنة  
والخبّ والمكر والكسب . وإن كان حماراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة  
والقوة والجلد . وإن كان كلباً تأوّل فيه الحراسة واليقظة وبعّد الصوت ،  
والكسب وغير ذلك .

(١) فى الأصل « الخوارج » وهو تحريف . انظر المعارف لابن قتيبة ١٧٤ وقد زدت

كلمة كان ليستقيم الكلام .

(٢) فى الأصل : « ورأى » .

(٣) لعلها « بالشدة » فان الفعل يتعدى بالباء .

ولذلك صور عبید الله بن زیاد في دهليزه كلبًا وكبشًا وأسدًا ، وقال :  
 كلب نابح ، وكبش ناطح ، وأسد كالح ، فتطير إلى ذلك فطارت عليه .  
 وقال آخر : لو كان الرجل منهم إنما كان يسمى ابنه بحجر وجبل ،  
 وكنب ، وحمار ، وثور ، وخنزير ، وجعل ، على هذا المعنى ، فها سمي  
 ببرذون<sup>(١)</sup> ، وبغل ، وعقاب ، وأشبه ذلك ؛ وهذه الأسماء من لغتهم .  
 قال الأول : إنما لم يكن ذلك ، لأنه لا يكاد يرى بغلا وبرذونا ،  
 لعله لا يكون رأها قط ، وإن كانت الأسماء عندهم عتيدة لأمر لعلمهم  
 يحتاجون إليها يوما ما .

قالوا : قد كان يسمع بفرس وبعير ، كما كان يسمع بحمار وثور ، وقد  
 كان يستقيم أن يشتق منها اشتقاقا محودة . بل كيف صار ذلك  
 كذلك ونحن نجده يسمى بنجم ولا يسمى بكوكب ! إلا أن بعضهم قد  
 سمي بذلك عبدا له ، وفيه يقول :

كَوْكَبٌ إِنْ مِتُّ فَهِيَ مِيتَتِي      لَامِتٌ إِلَّا هَرِمًا يَا كَوْكَبُ

ووجدناهم يسمون بجبل وسند ، وطود<sup>(٢)</sup> ، ولا يسمون بأحد ولا بشير  
 وأجاء وسلمى ورضوى ، وصندد وحميم<sup>(٣)</sup> ، وهو تلقاء عيونهم متى أطلعوا  
 رؤسهم من خيامهم . ويسمون بئرج ولا يسمون بفلك ، ويسمون بقمر  
 وشمس على جهة اللقب أو على جهة المديح ، ولم يسموا بأرض وساء ، وهواء ١٥٩  
 وماء ، إلا على ما وصفنا . وهذه الأصول في الزجر أبلغ ، كما أن جبلا أبلغ

(١) في الأصل « سمي برذون » والوجه ما أثبت .

(٢) في ط « طور » وهما بمعنى .

(٣) لعله « حنين » وجبال حنين يقول فيها القائل :

سقوني وقالوا لا تن ولو سقوا (جبال حنين) ماسقيت لغنت

من حجر ، وطودا<sup>(١)</sup> أجمع من صخر . وتركوا أسماء جبالهم المعروفة .  
وقد سمّوا بأسد وليث وأسامة وضرغامة<sup>(٢)</sup> . وتركوا أن يسمّوا بسبع  
وسبعة ، [ وسبع ]<sup>(٣)</sup> هو الاسم الجامع لكلّ ذى ناب ومخلب .  
قال الأول : قد تسمّوا أيضاً بأسماء الجبال ، فتسموا بأبان وسلمى .  
قال آخرون : إنّما هذه أسماء ناسٍ سمّوا بها هذه الجبال ، وقد كانت  
لها أسماء تركت لثقلها ، أو لعلّة من العلل ؛ وإلّا فكيف سمّوا<sup>(٤)</sup> بسلمى  
وتركوا أجاً ورّضوى .

وقال بعضهم : قد كانوا ربّما فعلوا ذلك على أن يتفق لواحدٍ ولودٍ  
ولعظمٍ جليل ، أن يسمع أو يرى حمّارا ، فيسمّى ابنه بذلك ؛ وكذلك  
الكلب والذئب ، ولم يتفق في ذلك الوقت أن يسمع بذكر فرس ولا  
حجرٍ أو هواءٍ أو ماء ، فإذا صار حمّار ، أو ثور ، أو كلب اسم رجل  
معظم ، تتابعت عليه العرب تطيّرُ إليه ، ثم يكثر ذلك في ولده خاصّة بعده .  
وعلى ذلك سمّت<sup>(٥)</sup> الرعية بنيتها وبناتها بأسماء رجال الملوك ونسائهم ، وعلى  
ذلك صار كلُّ علىٍ يكنى بأبي الحسن ، وكلُّ عمرٍ يكنى بأبي حفص ،  
وأشباه ذلك . فالأسماء ضروب ، منها شيء أصليٌّ كالسماء والأرض والهواء  
والماء والنار ، وأسماء أخرى مشتقاتٌ منها على جهة الفأل ، وعلى شكل اسم

---

(١) في ط « طور » وهما بمعنى .

(٢) الضرغام والضرغامة والضرغم كجعفر : الأسد .

(٣) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٤) ط « يسموا » وصوابه في س .

(٥) في الأصل « سميت » وهو تحريف ما أثبتته .

الأب، كالرجل يكون اسمه عمر فيسمى ابنه عميرا، ويسمى عمير ابنه عمران، ويسمى عمران ابنه معمرًا. وربما كانت الأسماء بأسماء الله عز وجل مثل ماسمى الله عز وجل أبا إبراهيم آزر، وسمى إبليس بفاسق. وربما كانت الأسماء مأخوذة من أمور تحدث في الأسماء، مثل يوم العروبة سميت في الإسلام يوم الجمعة، واشتق له ذلك من صلاة يوم الجمعة.

### ( ماترك الناس من ألفاظ الجاهلية )

وسنقول في المتروك من هذا الجنس ومن غيره، ثم نعود إلى موضعنا الأول إن شاء الله تعالى.

ترك الناس مما كان مستعملًا في الجاهلية أمورًا كثيرة، فمن ذلك تسميتهم للخراج إتاوة، وكقولهم للرشوة ولما يأخذه السلطان: الحُلان والمكس. وقال جابر بن حنّ (١).

أفي كل أسواق العراق إتاوة وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم. وكما قال العبدى في الجارود (٢):

أيا ابن الملقى خلتنا أم حسبتنا صراري نعطى الماكسين مكوسا (٣)

(١) في الأصل « خارجى » وهو تحريف عجيب. والبيت في اللسان ( مكس ) ، وقصيدته في المفضليات ٩٧ - ٩٩

(٢) العبدى هو يزيد بن خنّاق، كما في المفضليات ١٤٣. والجارود هو ابن الملقى، صحابي كان - يد عبد القيس، قدم على الرسول في وفد عبد القيس الأخير سنة عشر وأسلم وحسن إسلامه، وابنه المنذر بن الجارود، وحفيده الحكم بن المنذر ابن الجارود الذى يقول فيه الأعشى:

ياحكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليك ممدود

قتل الجارود سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر، الإصابة ١٠٣٨.

(٣) ط: « أكابر »، س: « أكابن » وانظر المفضليات.

١٦٠ وكما تركوا أنعم صباحاً ، وأنعم ظلاماً ، وصاروا يقولون : كيف

أصبحتم ؟ وكيف أمسيتم ؟

وقال قيس بن زهير بن جذيمة ، ليزيد بن سنان بن أبي حارثة : أنعم

ظلاماً أبا ضمرة ! قال : نعمت فمن أنت ؟ قال : قيس بن زهير .

وعلى ذلك قال امرؤ القيس :

ألا عِمَّ صباحاً أيُّها الطَّلُّ البالي      وهل يعمَّن من كان في العَصْرِ الخالي

وعلى ذلك قال الأول (١) :

أتوا ناري فقات منون قالوا      سراً الجن قلت عمو ظلاماً

وكما تركوا أن يقولوا للملك أو السيد المطاع : أبيت اللعن ،

كما قيل (٢) :

\* مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه \*

وقد زعموا أن حذيفة بن بدر كان يحياً بتحية الملوك ويقال له : أبيت

اللعن . وتركوا ذلك في الإسلام من غير أن يكون كفراً .

وقد ترك العبد أن يقول لسيده ربّي ، كما يقال ربُّ الدار ، وربُّ

البيت . وكذلك حاشية السيد والمليك تركوا أن يقولوا ربنا . كما قال

الحارث بن حلزة :

ربنا وابننا وأفضل مني      شيء ومن مَالِديهِ الثناء

(١) البيت لشمر ( أو سمير ) بن الحارث الضبي كما في النواذر ١٢٣ وخزانة الأدب

٣ : ٣ بولاق .

(٢) البيت للبيد من أبيات لها خبر في الأغاني ( ١٤ : ٩١ - ٩٢ ) .



وكما قال لبید حین ذ كر حُذیفَة بن بدر :  
وأهلكن يومًا ربَّ كِنْدَة وابنه وربَّ معدِّ بين خَبْت وعَرَعَرِ  
وكما عیر زید الخلیل حاتمًا الطائی فی خروجه من طيٍّ ومن حرب  
الفساد ، إلى ننی بدر ، حیث یقول <sup>(١)</sup> :

وفرَّ من الحربِ العوانِ ولم یكن بها حاتم طيًّا ولا متطبِّبًا  
وريب حصنا بعد أن كان آبيًّا أبوة حصنٍ فاستقال وأعتبًا  
أقيم في بني بدرٍ ولا ما يهمننا إذا ماتقضت حربنا أن تطربا  
وقال عوف بن محم <sup>(٢)</sup> ، حین رأى الملك : إنه ربي وربَّ الكعبة .  
وزوجه أمُّ أناس بنت عوف .

وكما تركوا أن یقولوا لقوام الملوك السدنة وقالوا الحجة <sup>(٣)</sup> .  
وقال أبو عُبيدة معمر بن المثنى عن أبي عبد الرحمن یونس <sup>(٤)</sup> بن  
حبيب النحوی حین أنشدَه شعر الأسدی :

ومركضة صريحی أبوها تهان لها الغلام والغلام <sup>(٥)</sup> ١٦١

(١) حرب الفساد كانت في الجاهلية بين جديلة والغوث . وانظر خمسة دواوين العرب  
١٠٧ والأغانى ( ١١ : ١٢٧ ) وأمثال الميداني ( ٢ : ٣٥٨ ) .

(٢) هو الذي يقال فيه : « لاحتربوادي عوف » أمثال الميداني ٢ : ١٦٧ وهو  
من بني ذهل بن شيبان ، ومن أشرف العرب في الجاهلية توفي نحو ٤٥ ق. هـ .  
قاموس الأعلام ٧٤٧ . وهو غير عوف بن محم الخزاعي فإن هذا إسلامي كان  
ينادم طاهر بن الحسين وابنه عبد الله ، وفارقه بقصيدته المشهورة التي فيها .

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمي إلى ترجمان

(٣) في الأصل « بالسدة وقالوا الجحبة » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « عن أبي عبد الرحمن بن يونس » وكلمة « ابن » مقحمة ، فإن  
أبا عبد الرحمن كنية يونس بن حبيب كما في بغية الوعاة ٩٣٥ والمعارف ٢٣٥ وقد  
أخذ عنه أبو عبيدة كافي البغية ٣٩٥ توفي يونس سنة ١٨٢ عن ثمان وثمانين سنة .

(٥) الجوهرى : صريح : اسم فحل منجب . وأنشد هذا البيت .

قال ققلت له : فتقول : للجارية غلامه ؟ قال : لا ، هذا من الكلام المتروك ، وأسماءه زالت مع زوال معانيها ، كالمرباع والنسيطة وبقى<sup>(١)</sup> الصفايا ، فالمرباع : رُبْع جميع الغنيمة الذي كان خالصاً للرئيس ، وصار في الإسلام الخمس ، على ماسنّه الله تعالى . وأما النسيطة فإنه كان للرئيس أن ينشط عند قسمة المتاع العلق النفيس يراه إذا استحلّاه . وبقى<sup>(١)</sup> الصفي وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من كل مغنم ، وهو كالسيف اللّهم<sup>(٢)</sup> والفرس العتيق ، والدرع الحصينة ، والشيء النادر .

وقال ابن عَنَمَة الضبي<sup>(٣)</sup> حليف بني شيبان ، في مراثيه بسطام ابن قيس :

لك المرباعُ منها والصفايا وحُكْمُك والنسيطة والفضولُ  
والفضول : فضول المقاسم ، كالشيء إذا قسم وفضلت فضلة استهلك ، كاللؤلؤة ، والسيف ، والدرع ، والبيضة ، والجارية ، وغير ذلك .

### ( كلمات إسلامية محدثة )

وأسماء حدثت ولم تكن ، وإنما اشتقت لهم من أسماء متقدمة ، على التشبيه ، مثل قولهم لمن أدرك الجاهلية والإسلام مُخَضَّم كأبي رجاء الطاردي<sup>(٤)</sup> ، بن سالم<sup>(١)</sup> ، وشقيق بن سالم ؛ ومن الشعراء النابغة الجعدي

(١) كذا

(٢) س : « الهذام » وهما بمعنى .

(٣) ط : « ابن غنمة » وصوابه في س . وابن عنمة هذا هو عبد الله ، وهو

ممن شهد القادسية ، والبيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة ١ : ٤٢٠ .

(٤) لأبي رجاء ترجمة في الإصابة ج ٧ : ٧٢ واسمه عمران بن ملحان أو ابن تيم .

وابن مقبل ، وأشباههم من الفقهاء والشعراء . ويدلُّ على أنَّ هذا الاسم أحدث في الإسلام ، أنَّهم في الجاهلية لم يكونوا يعلمون أنَّ ناساً يسلمون وقد أدركوا الجاهلية ، ولا كانوا يعلمون أنَّ الإسلام يكون .

ويقال إنَّ أوَّلَ من سَمَّى الأرضَ التي لم تُحفر قطُّ ولم تحرث إذا فعل بها ذلك مظلومة ، النابغة حيث يقول :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا مَا أَبَيْتُهَا      وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

ومنه قيل سقاء مظلوم إذا أعجل عليه قبل إدراكه . وقال الحادرة :

ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ انْهَالُ حَرِيصَةٍ      فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعِيدَ الْقَلْعِ

وقال الآخر :

قَالَتْ لَهُ مِثْ بَاعِلَى ذِي سَلَمٍ      لَوْ مَاتَرُورُنَا إِذَا الشَّعْبُ أَلَمٌ

\* أَلَا بَلَى يَامِىَّ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ <sup>(١)</sup> \*

يقول ظلم حين وضع الشيء في غير موضعه . وقال الآخر :

\* أَنَا أَبُو زَيْنَبٍ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ <sup>(٢)</sup> \*

وقال ابن مقبل :

عَادَ الْأَذَلَّةُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا      هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ

وقال آخر :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَنْلِ أَذَاتَهُ      ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدًا أُجْرُ

وقال آخر :

لَا يَظْلِمُونَ إِذَا ضَيْفُوا وَطَابَهُمْ      وَهُمْ لَجُودُهُمْ فِي جُزْرِهِمْ ظَلَمٌ

(١) اليوم ظلم : أى حقا كما تقول لاجرم أى حقا . وانظر اللسان ( ظلم ) والرجز فيه

(٢) فى الأصل « والنوم ظلم » وانظر التنبية السابق .

وظلم الجزور أن يعرقبوها ، وكان في الحق أن تُنحر نحرًا . وظلمهم  
الجزور<sup>(١)</sup> أيضاً أن ينحروها صحاحاً سماناً لآلة بها .  
قال : ومن ذلك قولهم الحرب غشوم ؛ وإنما سُميت بهذا لأنها تنال  
غير الجاني .

قال : ومن ذلك قولهم : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ » يقول : قد وضع  
الشبه في موضعه .

ومن المحدث المشتق ، اسم منافق لمن رآى بالإسلام واستسرى بالكفر  
أخذ ذلك من النافقاء والقاصعاء والداماء<sup>(٢)</sup> ، ومثل المشرك والكافر ، ومثل  
التيثم . قال الله تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ أى تحرّوا ذلك وتوخّوه .  
وقال : ﴿ فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ﴾ فكثُر هذا في الكلام حتى  
صار التيمم هو المسح نفسه . وكذلك عادتهم وصنيعهم في الشيء إذا طالت  
صحبتهم وملاستهم له<sup>(٣)</sup> .

وكما سمّوا رَجِيعَ الإنسان الغائط ، وإِنَّمَا الغيطان البطون التي كانوا  
ينحدرون فيها إذا أرادوا قضاء الحاجة للستر .

ومنه العذرة ، وإِنَّمَا العذرة الفناء ، والأفنية هي العذرات ، ولكن  
لما طال إلقاؤهم النَّجْو والزُّبْل في أفنتهم ، سمّيت تلك الأشياء التي رَمَوْا  
بها ، باسم المكان الذي رميت به . وفي الحديث : « اتَّقُوا عَذِرَاتِكُمْ »  
وقال ابن الرقيات :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل « الجزور » والوجه الجمع .

(٢) هي من أسماء حجرة اليربوع السبع . انظر اللسان ( دم ) .

(٣) في الأصل : « صحبته وملاسته له » .

(٤) طلحة الطلحات ، هو طلحة بن عبد الله الخزاعي ، أحد أجواد العرب توفي سنة ٦٥

وانظر ص ٢٥٥ .

كان لا يحبُّ الصديقَ ولا يهـ تَلُّ بالبخلِ طيِّبَ العذِراتِ  
ولكنَّهم لكثرةِ ما كانوا يُلْقُونَ نجومَهم في أفئدتهم سموها باسمها .  
ومنه النِّجْو: وذلك أنَّ الرجلَ كان إذا أراد قضاءَ الحاجةِ تَسْتَرُّ بنجوة . ١٦٣  
والنِّجْو: الارتفاعُ من الأرضِ قالوا من ذلك ذهبَ يَنْجُو ، كما قالوا ذهب  
يتغوَّط إذا ذهب إلى الغائطِ لذلك الأمرُ ، ثمَّ اشتقوا منه فقالوا إذا غسل  
موضعَ النِّجْو قد استنجى .

وقالوا ذهب إلى المخرج ، وإلى المتوضأ ، وإلى المذهب ، وإلى الخلاء ،  
وإلى الحشِّ ، وإِنَّمَا الحشُّ القطعةُ من النَّخلِ وهي الحِشَّانُ ، وكانوا بالمدينة  
إذا أرادوا قضاءَ الحاجةِ دخلوا النخل ؛ لأنَّ ذلك أَسْر ، فسموا المتوضأ  
الحشِّ ، وإن كان بعيداً من النخل ؛ كلَّ ذلك هرباً من أن يقولوا ذهب  
للخَرِّ ، لأنَّ الاسمَ الخَرِّ ، وكلُّ شيءٍ سواه من <sup>(١)</sup> ورجيع وبراز وزبل وغائط  
فكله كناية .

ومن هذا الباب المَلَّةُ ، والمَلَّةُ موضعُ الخُبْزة ، فسموا الخُبْزة باسم موضعها .  
وهذا عند الأصمعيِّ خطأ .

ومن هذا الشكلِ الراوية ، والراوية هو الجمل نفسه ، وهو حاملُ المَزَادَةِ  
فسميت المَزَادَةُ باسم حاملِ المَزَادَةِ . ولهذا المعنى سموا حاملَ الشعرِ  
والحديثِ راوية .

ومنه قولهم : ساق إلى المرأةِ صَدَاقَها . قالوا : وإِنَّمَا كان يقال ذلك

---

(١) في الأصل فراغ يتسع لكلمة واحدة .

حين كانوا يدفعون في الصَّدَاقِ إبلا ، وتلك الإبل يقال لها النابجة .  
وقال شاعرهم :

وليس تِلَادِي من وِرَاثَةِ والِدِي      ولا شَادَ مَالِي مُسْتَفَادِ النَوَافِجِ  
وكانوا يقولون : تَهْنِيكَ النابجة . قال : فَإِذَا كانوا يدفعون الصَّدَاقَ  
عينا وورقا فلا يقال ساق إليها الصَّدَاق .

ومن ذلك أَنَّهُم كانوا يضربون على العروس البناء ، كَالْقَبَّةِ والخِيمة  
والخيام <sup>(١)</sup> ، على قدر الإمكان ، فيقال بنى عليها ، اشتقاقاً من البناء ، ولا  
يقال ذلك اليوم . والعروس إمَّا أن تكون مقيمةً في مكانها أو تتحوَّل  
إلى مكان أقدم من بنائها .

قال : ومن ذلك قولهم في البَغْيِ المكتسبة بالفُجُور قَحْبة ، وإِنَّمَا  
القُحَابُ السعال . وكانوا إذا أرادوا الكناية عن من زنت وتكسبت  
بالزنا ، قالوا قحبت أى سعلت ، كناية . وقال الشاعر :

\* إِنَّ السُّعَالَ هُوَ الْقُحَابُ \*

[ وقال ] <sup>(٢)</sup> :

وإذا ماقحبت واحدةً      جَوابَ المِبعْدُ منها <sup>(٣)</sup> فحُضِفَ  
وكذلك كان كنياتهم في انكشاف عورة الرجل ، يقال كشف علينا  
متاعه وعورته وشواره . والشوار: المتاع <sup>(٤)</sup> . وكذلك الفرج وإِنَّمَا [يعنون] <sup>(٥)</sup>  
الإير والحِرَّ والاسْت .

(١) كذا في ط ، س ، م .

(٢) زيادة يقتضيه الكلام .

(٣) ط : « قحبت » وأثبت ما في س و م ومعنى خفض في القاموس .

(٤) في القاموس : « والشوار مثله : متاع البيت » .

(٥) زيادة يقتضيه الكلام .

(كلمات للنبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد)

وكلمات للنبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد : من ذلك ١٦٤ قوله : « إِذَا لَا يَنْتَظِحُ فِيهَا عَنَزَان » ومن ذلك قوله : « مَاتَ حَتَفَ أَتَقَه » ومن ذلك قوله : « يَا خَيْلَ اللَّهِ اارْكَبِي » ومن ذلك قوله : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » وقوله : « لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرْتَيْنِ » .

( شَنْشَنَةٌ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَم )

وقال عمر رضي الله تعالى عنه : « شَنْشَنَةٌ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَم » يعني شبه ابن العباس بالعباس . وأخْزَم فحل معروف بالكرم .

( ما يكره من الكلام )

وأما الكلام الذي جاءت به كراهية من طريق الروايات ، فروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ خَبِثَتْ نَفْسِي وَلَكِنْ لِيَقُلْ لَقِستْ نَفْسِي » كأنه كره صلى الله عليه وسلم أن يضيف المؤمن الطاهر إلى نفسه الخُبث والفساد بوجه من الوجوه . وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهي عن قول القائل : استأثر الله بفلان ، بل يقال مات فلان . ويقال <sup>(١)</sup> استأثر الله بعلم الغيب واستأثر الله بكذا وكذا .

---

(١) ط : « ولا يقال » وصوابه في ل .

قال النّخعيّ : كانوا يكرهون أن يقال : قراءة عبد الله ، وقراءة سالم وقراءة أبيّ ، وقراءة زيد . وكانوا يكرهون أن يقولوا سنّة أبي بكر وعمر ، بل يقال سنّة الله وسنّة رسوله ، ويقال فلان يقرأ بوجه كذا ، وفلان يقرأ بوجه كذا .

وكره مجاهد أن يقولوا مُسَيِّجِدٌ ومُصَيِّحٌ ، للمسجد القليل الذّرْع ، والمصحف القليل الورق . ويقول : هم وإن لم يريدوا التصغير فإنّه بذلك شبيه .

### ( وجوه تصغير الكلام )

وربّما صغّروا الشئ من طريق الشفقة والرّقة ، كقول عمر : أخافُ على هذا العُريب . وليس التصغير بهم يريد . وقد يقول الرجل : إنّما فلانُ أخيّ وصديقٌ ، وليس التصغير له يريد . وذكر عمر ابن مسعود فقال : كُنَيْفٌ ملىّ علما . وقال الحباب بن المنذر<sup>(١)</sup> يوم السّقيفة : أنا جُذَيْلُهَا المحكك ، وعُذَيْقُهَا المرجّب . وهذا كقول النّبىّ صلى الله عليه وسلم لعائشة : الحُبراء ، وكقولهم لأبي قابوسَ الملك : أبوقبيس . وكقولهم : دبّت إليه دويهيّةُ الدهر ، وذلك حين أرادوا لطافة المدخل ودقّة المسالك .

---

(١) في الأصل « سلمة بن سلامة بن وقش » وقائل القول الآتي هو الحباب بن المنذر كما هو معروف ، وكما كتبه الجاحظ في البيان ٣ : ١٧١ في حديث يوم السّقيفة . وانظر تاريخ الخضرى ١ : ٢٥٣ .



ويقال إنَّ كلَّ فُعِيلٍ في أسماء العرب فإنَّما هو على هذا المعنى ، كقولهم المَعِيدِيّ ، وكنحو سُلَيْم ، وَضَمِير ، وَكَلِيب ، وَعُقَيْر ، وَجُعِيل ، وَحُمِيد ، وَسُعِيد ، وَجُبِير ؛ وكنحو عُبَيْد ، وَعُبَيْدُ اللَّهِ ، وَعُبَيْدُ الرَّماح<sup>(١)</sup> . وطريق التحقير والتصغير إنّما هو كقولهم : نُجِيل ونُدِيل . قالوا : وَرُبَّ اسمٍ إذا صَغُرَتْه كان أملاً للصَّدْر ، مثل قولك أبو عبيد الله ، هو أكبر في السماع من أبي عبد الله وكعب بن جُعِيل ، هو أنخم من كعب بن جعل . وربما كان التصغير خلقة ١٦٥ وبنية ، لا يتغيّر ، كنحو الحُمَيّا والشَكَيْتِ ، وَجُنَيْدَة ، والقَطِيعا ، والمَرِيطاء ، والسَّمِيراء ، والمَلِيساء - وليس هو كقولهم القصِيرى ، وفي كبيدات السماء والثريا .

وقال عليُّ بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه : دَقَقْتُ البابَ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : من هذا ؟ فقلت : أنا . فقال : أنا ! كأنَّه كرهَ قولى أنا .

وحدثني أبو عليٍّ الأنصارى ، وعبد الكريم الفخاريُّ قالا : حدَّثنا عيسى بن حاضر قال : كان عمرو بن عُبَيْد<sup>(٢)</sup> يجلس في داره ، وكان لا يَدَعُ بابَهُ مفتوحاً ، فإذا قرعه إنسان قامَ بنفسه حتَّى يفتحَه له . فأتيتُ الباب يوماً فقرعته فقال : من هذا ؟ فقلت : أنا . فقال : ما أعرف أحداً يسمّى أنا . فلم أَقُلْ شيئاً وقتُ خلفَ الباب ، إذ جاء رجلٌ من أهل

(١) كذا .

(١) ط : « عبدة » وصوابه في س وعمره هذا من شيوخ المعتزلة ، وأخذ الزهاد المشهورين وله أخبار مع المنصور ، توفى بمران سنة ١٤٤ هـ ورثاه المنصور . قالوا ولم يسمع بخليفة وثى من دونه سواه . تاريخ بغداد ٦٦٥٢ والعارف ٢١٢

خُرَاسَان قَرَعَ الباب ، فقال عمرو : مَنْ هَذَا ؟ فقال : رجلٌ غريبٌ قَدِمَ عليك ، يلتصق العلم فقام له ففتح له الباب ، فلَمَّا وَجَدَتْ فَرْجَةً أَرَدَتْ أَنْ أَلْجَ الباب ، فدَفَعَ البابَ في وجهي بعُنف ، فَأَقَمْتُ عنده أَيَّامًا <sup>(١)</sup> ثم قَلْتُ في نَفْسِي : وَاللَّهِ إِنِّي يَوْمَ أَتَغَضَّبُ عَلَى عمرو بن عبيد ، كَافِرٌ رَشِيدٌ الرَّأْيِ . فَأَتَيْتُ البابَ فَرَعْتَهُ عَلَيْهِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قُلْتُ : عيسى بن حَاضِرٍ فقام ففتح لي الباب .

وقال رجل عند الشعبي : أليس الله قال كذا وكذا ؟ قال : وما عَلِمَكَ ؟  
وقال الربيع بن خيثم : اتَّقُوا تَكْذِيبَ اللَّهِ ، لِيَتَّقَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقُولَ قَالَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ كَذَا وَكَذَا ، فيقول الله كَذَبْتَ لَمْ أَقُلْهُ  
وقال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه : لَا يَقُلْ أَحَدُكُمْ أَهْرِيْقُ الْمَاءَ وَلَكِنْ يَقُولُ أَبُولُ ؟

وسأل عمرُ رجلاً عن شيء ، فقال : اللَّهُ أَعْلَمُ ، فقال عمر : قَدْ خَزَيْنَا إِنْ كُنَّا لَا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ . إِذَا سُئِلَ أَحَدُكُمْ عَنْ شَيْءٍ فَإِنْ كَانَ يَعْلَمُهُ قَالَهُ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَعْلَمُهُ قَالَ لَا أَعْلَمُ لِي بِذَلِكَ .

وسمِعَ عمر رجلاً يدعو ويقول ، اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الْأَقْلَيْنِ ! قال : مَا هَذَا الدُّعَاءُ ؟ قال ، إِنِّي سَمِعْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ وقال : ﴿ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ قال عمر : عليك من الدُّعَاءِ بِمَا يُعْرَفُ .

وكره عمر بن عبد العزيز قول الرجل لصاحبه : ضَعْنِي تَحْتَ إِبْطِكَ ، وقال :

هَلَّا قَلْتَ تَحْتَ يَدِكَ وَتَحْتَ مَنَكِبِكَ ! وَقَالَ مَرَّةً - وَرِاثَ فَرَسٍ بِحَضْرَةِ  
 سُلَيْمَانَ - <sup>(١)</sup> فَقَالَ : اَرْفَعُوا ذَلِكَ النَّثِيلَ . وَلَمْ يَقُلْ ذَلِكَ الرَّوْثُ .  
 وَقَالَ الْحَجَّاجُ لَأُمِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ <sup>(٢)</sup> عَمَدَتِ إِلَى مَالِ اللَّهِ  
 فَوَضَعَتْهُ تَحْتَ . كَأَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَقُولَ عَلَى عَادَةِ النَّاسِ : تَحْتَ اسْتِكَ ، ١٦٦  
 فَتَلَجَلَجَلَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَقُولَ قَذَعًا أَوْ رَفَنًا ، ثُمَّ قَالَ : تَحْتَ ذِيكَ .  
 وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ لِمَلُوكِهِ عَبْدِي  
 وَأُمْتِي ، وَلَكِنْ يَقُولُ : فَتَايَ وَفَتَاتِي ، وَلَا يَقُولُ الْمَلُوكُ رَبِّي وَرَبَّتِي ، وَلَكِنْ  
 يَقُولُ سَيِّدِي وَسَيِّدَتِي » .  
 وَكَرِهَ مُطَرِّفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قَوْلَ الْقَائِلِ لِلْكَابِ : اللَّهُمَّ أَخْزِهِ .  
 وَكَرِهَ عِمْرَانُ بْنُ الْحُصَيْنِ ، أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَلُوكِهِ : أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ  
 عَيْنًا ؛ وَلَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا .  
 وَقَدْ كَرِهُوا أَشْيَاءَ مِمَّا جَاءَتْ فِي الرِّوَايَاتِ لَا تُعْرَفُ وَجُوهُهَا ، فَرَأَى  
 أَصْحَابُنَا لَا يَكْرَهُونَهَا <sup>(٣)</sup> . وَلَا نَسْتَطِيعُ الرَّدَّ عَلَيْهِمْ ، وَلَمْ نَسْمَعْ لَهُمْ فِي ذَلِكَ  
 أَكْثَرَ مِنَ الْكَرَاهَةِ . وَلَوْ كَانُوا يَرَوُونَ الْأُمُورَ مَعَ عَلَلِهَا وَبُرْهَانَاتِهَا خَفَّتِ  
 الْمُؤَنَةُ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ مُجَرَّدَةٌ ، وَقَدْ اقْتَصَرُوا عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ  
 دُونَ حِكَايَةِ الْعِلَّةِ ، وَدُونَ الْإِخْبَارِ عَنِ الْبُرْهَانِ . وَإِنْ كَانُوا قَدْ شَاهَدُوا  
 النَّوْعَيْنِ مُشَاهِدَةً وَاحِدَةً .

(١) هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ اسْتَوَزَرَ عَمْرًا ، وَوَلَّى عَمْرَ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ  
 بَعْدَ مَنِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « الْأَشْعَبُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَكَانَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ حُرُوبٌ قَاوَمَ فِيهَا الْحَجَّاجُ  
 وَانْتَهَتْ بِقَتْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَنَةَ ٨٥ هـ كَانَ أَهْمُهَا وَقْعَةُ دِيرِ الْجَمَّاجِمِ الَّتِي دَامَتْ مِائَةَ  
 وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ .

(٣) كَذَا .

قال ابن مسعود وأبو هريرة : « لَا تَسُبُّوا الْعِنَبَ الْكَرَّمَ ؛ فَإِنَّ الْكَرَّمَ هُوَ الرَّجُلُ الْمُسْلِمُ » وقد رفعوا ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وأما قوله : « لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ » فما أحسن ما فسر ذلك عبد الرحمن بن مهدي<sup>(١)</sup> قال : وجهه هذا عندنا ، أن القوم قالوا : ﴿ وَمَا يَهْدِيكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ فلما قال القوم ذلك ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : ذلك الله . يعني أن الذي أهلك القرون هو الله عز وجل ، فتوهم منه المتوهم أنه إنما أوقع الكلام على الدهر .

وقال يونس : وكما غلطوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان « قُلْ وَمَعَكَ رُوحَ الْقُدُّسِ » فقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم لحسان قُلْ وَمَعَكَ جِبْرِيلُ ؛ لأنَّ روح القدس أيضاً من أسماء جبريل . ألا ترى أن موسى قال : لَيْتَ أَنَّ رُوحَ اللَّهِ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ ، وهو يريد العصمة والتوفيق : والنصارى تقول للمتنبي : معه روح دكالا<sup>(٢)</sup> ، ومعه روح سيفرت<sup>(٣)</sup> . وتقول اليهود : معه روح بأعز بوث<sup>(٤)</sup> ، يريدون شيطانا . فإذا كان نبيا قالوا : روحه روح القدس ، وروحه روح الله ، وقال الله عز وجل : ﴿ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا ﴾ يعني القرآن .

---

(١) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العبدي البصري من أئمة حفاظ

الحديث . قال الشافعي : لا أعرف له نظيراً في الدنيا توفي بالبصرة ١٩٨ هـ

(٢) في رسائل الجاحظ ١٠٤ : « دلالة » .

(٣) في الرسائل « شبقرة » .

(٤) في الرسائل « بلعد بوث » .

وسمع الحسن رجلاً يقول : طلع سهيل وبرُد الليل . فكره ذلك وقال :  
إن سهيلاً لم يأت بحرّاً ولا يبرد قطُّ . ولهذا الكلام مجازٌ ومذهب ، وقد  
كره الحسن كما ترى .

وكره مالك بن أنس أن يقول الرجلُ للغم والسحابة : ما أخلقها للمطر !  
وهذا كلام مجازه قائم ، وقد كرهه ابن أنس . كأنهم من خوفهم عليهم العود  
في شيء من أمر الجاهلية ، احتاطوا في أمورهم ، فنهوهم من الكلام الذي فيه ١٦٧  
أدنى متعلق .

وروا أن ابن عباس قال : لاتقولوا والذي خاتمه على فمي ، فإنما  
يختم الله عز وجل على فم الكافر . وكره قولهم : قوس قزح . وقال : قزح  
شيطان ، وإنما ذهبوا إلى التعويج والتلوين ، كأنه كره ما كانوا عليه من  
عادات الجاهلية . وكان أحب أن يقال قوس الله ، فيرفع من قدره ، كما  
يقال بيت الله ، وزوار الله ، وأرض الله ، وسما الله ، وأسد الله <sup>(١)</sup> .

وقالت عائشة رضي الله عنها : قولوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم  
النبیین ، ولا تقولوا : لاني بعده ، فإن لا تكن ذهبت إلى نزول المسيح  
فما أعرف له وجهاً إلا أن تكون قالت لاتغيروا ماسمعتهم ، وقولوا كما قيل  
لكم ، والفظوا بمثله سواء

وكره ابن عمر رضي الله عنهما قول القائل : أسلمت في كذا وكذا ،  
وقال : ليس الإسلام إلا الله <sup>(٢)</sup> عز وجل . وهذا الكلام مجازُه عند الناس  
سهل ، وقد كرهه ابن عمر ، وهو أعلم بذلك .

---

(١) انظر مثل هذا الكلام في الحيوان ٢ : ٦٦ وكذا ثمار القلوب ٨ - ٢٨

حيث فسر الثعالبي ما أضيف إلى لفظ الجلالة .

(٢) في الأصل : « الله » .

وكره ابن عباس رضي الله عنهما قول القائل : أنا كسلان .

وقال عمر : لاتسموا الطريق السكة .

وكره أبو العالية قول القائل : كنت في جنازة ، وقال : قل تبعت جنازة

كأنه ذهب إلى أنه عني أنه كان في جوفها ، وقال قل تبعت جنازة .

والناس لا يريدون هذا ، ومجاز هذا الكلام قائم ، وقد كرهه أبو العالية ،

وهي عندي شبيهة بقول من كره أن يقول : أعطاني فلان نصف درهم .

وقال : إذا قلت : كيف تكيل الدقيق ؟ فليس جوابه أن تقول : القفيز

بدنينير ، ولكن يتناول القفيز ثم يكيل به الدقيق ، ويقول : هكذا الكيلة .

وهذا من القول مسخوط !

وكره ابن عباس قول القائل : الناس قد انصرفوا ، يريد من الصلاة ، قال

بل قولوا : قد قَضَوْا الصلاة ، وقد فرَغُوا من الصلاة ، وقد صَلَّوْا ؛ لقوله :

﴿ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾ قال : وكلام الناس كان ذلك حين

انصرفنا من الجنازة ، وقد انصرفوا من السوق ، وانصرف الخليفة ، وصرف

الخليفة الناس من الدار اليوم بخير ، وكنت في أوّل المنصرفين ، وقد كرهه

ابن عباس . ولو أخبرونا بعلته انتفعنا بذلك .

وكره حبيب بن أبي ثابت ، أن يقال للحائض طامث ، وكره مجاهد

قول القائل : دخل رمضان ، وذهب رمضان . وقال : قولوا شهر رمضان ، فاعل

رمضان اسم من أسماء الله تعالى .

قال أبو إسحاق : إنما أتى من قبل قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي

أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿فَقَدْ قَالَ النَّاسُ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ، وَيَوْمَ عَرَفَةَ وَلَمْ يَكُنْ يَقُولُوا عَرَفَةَ .

(رَأَى النِّظَامُ فِي طَائِفَةٍ مِنَ الْمَفْسَرِينَ

وَصُورٍ مِنْ تَكْلِفِهِمْ فِي التَّأْوِيلِ)

كان أبو إسحاق يقول : لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ؛ فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية على غير أساس ، وكلما كان المفسر أغربَ عندهم كان أحبَّ إليهم ، وليكن عندكم عكرمة ، والكلبج ، والشدي ، والضحاك ، ومقاتل بن سليمان ، وأبو بكر الأصم ، في سبيل واحدة . فكيف أثق بتفسيرهم <sup>(١)</sup> وأسكن إلى صوابهم ، وقد قالوا في قوله عز وجل : ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾ : إن الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلي فيها ، بل إنما عني الجباه وكل مساجد الناس عليه : من يدٍ ورجلٍ وجبهةٍ وأنفٍ وثقينة .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ : إنه ليس يعنى الجمال والنوق ، وإنما يعنى السحاب .

وإذا سئلوا عن قوله : ﴿وَطَلَحَ مَنُضُودٌ﴾ قالوا : الطلح هو الموز .

وجعلوا الدليل على أن شهر رمضان قد كان فرضاً على جميع الأمم وأن الناس غيره ، قوله تعالى ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ !

---

(١) في الأصل « بتفسير » .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾  
قالوا : يعنى أنه حَشَرَهُ بِلاَ حِجَّةٍ .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴾ : الويل وادٍ في جهنم . ثم  
قَعَدُوا يَصِفُونَ ذلك الوادى . ومعنى الويل في كلام العرب معروف ، وكيف  
كان في الجاهلية قبل الإسلام ، وهو من أشهر كلامهم ! .

وسئلوا عن قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ قالوا : الفلق  
وادٍ في جهنم ، ثمَّ قَعَدُوا يَصِفُونَهُ . وقال آخرون : الفلق المِقْطَرَةُ (١)  
بلغه اليمن .

وقال آخرون في قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ قالو : أخطأ  
من واصل بعض هذه الكلمة ببعض . قالو : وإنما هى : سَلَّ سَبِيلًا إليها  
يا محمد . فإن كان كما قالوا فأين معنى تسمى ، وعلى أىَّ شىء وقع قوله تسمى  
فتسمى ماذا ، وما ذلك الشىء ؟

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا لِّلْجُلُودِ هِمٌّ لِّمَ شَهِدْتُمُ عَلَيْنَا ﴾ قالوا الجلود  
كناية عن الفروج . كأنه كان لا يرى أنَّ كلام الجلد من أعجب العجب ! .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ : إنَّ هذا إنما كان  
كناية عن الغائط . كأنه لا يرى أنَّ فى الجوع وما ينال أهله من الذلَّة  
والعجز والفاقة ، وأنَّه ليس فى الحاجة إلى الغذاء - ما يُكْتَفَى به فى الدلالة  
على أنَّهما مخلوقان ، حتَّى يدعى على الكلام ويدعى له شيئاً قد أغناه  
الله تعالى عنه .

(١) فى الفاموس : المِطْرَةُ : الحِجْرَةُ ، وخشبة فيها خروقي على قدر سعة رجل المحبوسين



وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ : إِنَّهُ إِنَّمَا عَنَى قَلْبَهُ . ١٦٩  
ومن أعجب التأويل قول اللحياني : ( الجبار ) من الرجال يكون على  
وجوه : يكون جباراً في الضخم والقوة ، فتأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا  
جَبَّارِينَ ﴾ قال : ويكون جباراً على معنى قتالا ، وتأول في ذلك : ﴿ وَإِذَا  
بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ ، وقوله لموسى صلى الله عليه وسلم : ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا  
أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾ أى قتالاً بغير حق . والجبار : المتكبر عن  
عبادة الله تعالى ، وتأول قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴾ <sup>(١)</sup> ،  
وتأول في ذلك قول عيسى : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ أى لم يجعلنى متكبراً  
عن عبادته ، قال : الجبار : المسلط القاهر ، وقال : وهو قوله ﴿ وَمَا أَنْتَ  
عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ أى مسلط فتقهرهم على الإسلام . والجبار : الله .  
وتأول أيضاً ( الخوف ) على وجوه ، ولو وجدته في ألف مكان قال :  
والخوف على ألف وجه ، وكذلك الجبار . وهذا كله يرجع إلى معنى  
واحد ؛ إلا أنه لا يجوز أن يوصف به إلا الله عز وجل .

( تكلف بعض القضاة في أحكامهم )

وقال رجل لعبيد الله بن الحسن القاضي <sup>(٢)</sup> : إِنَّ أَبِي أَوْصَى بِثُلْثِ  
مَالِهِ فِي الْحَصُونِ قَالَ : اذْهَبْ فَاشْتَرِ بِهِ خَيْلاً : فَقَالَ الرَّجُلُ : إِنَّهُ إِنَّمَا ذَكَرَ  
الْحَصُونِ ! قَالَ : أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْأَسْعَرِ الْجُعْفِيِّ :

(١) هو عبيد الله بن الحسن بن حصين العبدي ، قاض من الفقهاء العلماء بالحديث من أهل  
البصرة وتوفى بها سنة ١٦٨ هـ .

(٢) في الأصل : « ولم أك » وليس في الكتاب آية بهذا الرسم . مريم ١٤ .

ولقد علمتُ على تجنبِّي الرّدى <sup>(١)</sup> أنَّ الحصون الخيلُ لامدَرُ القرى  
فينبغي في مثل هذا القياس على هذا التأويل ، أنه ما قيل للمدن  
والحصون حصون إلا على التشبيه بالخيل .

وخبرني النوشزاني قال : قلت للحسن القاضي : أوصي جدّي بثلاث  
ماله لأولاده ، وأنا من أولاده ، قال : ليس لك شيء . قلت : ولم ؟ قال :  
أو ما سمعت قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

بنونا بنو أبنائنا وبنائنا بنوهُنَّ أبناء الرجال الأبعد  
قال : فشكوت ذلك إلى فلان فزادني شرّاً .

وقالوا في قوله : ماساءك وناءك : [ ناءك ] : أبعدك ، قالوا . وساءك <sup>(٣)</sup>  
أبرصك قال : لقوله تعالى : ﴿ تَخْرُجُ بِيضاً مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ ﴾ وبئس التكلف .  
وقال ابن قميّة <sup>(٤)</sup> :

وحال أثقال إذا هي أعرضت على الأصل لا يسطيعها المتكلف  
وقال الله وهو يخبر عن نبيّه صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَمَا أَنَا  
مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ .  
وليس يؤتّى القوم إلا من الطمع ، ومن شدّة إعجابهم بالغريب  
من التأويل .

(١) في ط : « الوري » وهو تحريف مافى س .

(٢) هذا البيت الآتي مع كثرة الاستشهاد به في كتب العربية وفي كتب الفروض ، لم  
يعرف له قائل ، كما صرح بذلك العيني ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ٢٨٧ .  
لكن وجدت البغدادى في الخزانة ١ : ٤٠٢ قد نقل عن الكرمانى أن قائله  
هو الفرزدق .

(٣) ط « ماساءك وناءك » وتصحيحه من س . وقد زدت الكلمة التي بين معكفين  
ليستقيم الكلام . وفي ط « برصك » وصوابه في س .

(٤) ط : « ابن قميّة » وصوابه « قميّة » والبيت في البيان ٢ : ٣٠ .

( رأى فى أبى حنيفة )

وسئل حَقص بن غياث ، عن قه أبى حنيفة ، فقال : أعلم الناس بما لم يكن ، وأجهلُ الناس بما كان ! .

وقالوا فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنُنْشِئَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ قالوا : النعيم ١٧٠  
الماء الحارُّ فى الشتاء ، والبارد فى الصيف .

( الصَّرورة )

ومن الأسماء المحدثَّة التى قامت مقامَ الأسماء الجاهليَّة ، قولهم فى الإسلام لمن لم يحجَّ : صَرورة . وأنت إذا قرأتَ أشعارَ الجاهليَّة وجدتهم قد وضعوا هذا الاسمَ على خلافِ هذا الموضع . قال ابن مقروم الضَّبِّيُّ (١) :

لو أنَّها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرورةٌ مُتَبَتِّلٌ  
لَدُنَّا (٢) لَبَهَجَتْهَا وَحُسْنُ حَدِيثِهَا وَلَهَمَّ مِنْ تَأْمُورِهِ بِتَنْزُلٍ  
والصرورة عندهم إذا كان أرفعَ الناسِ فى مراتبِ العبادة ، وهو اليومَ اسمٌ للذى لم يحجَّ إمَّا لعجزٍ ، وإمَّا لتضييعٍ وإمَّا لإنكار (٣) . فهما مختلفان كما ترى .

---

(١) هو : ربيعة بن مقروم بن قيس الضبى من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، وهو من شعراء الحماسة ، وشهد وقعة القادسية سنة ١٦ وتوفى نحو سنة ٢٠ .

(٢) هى فى شعر شبيه بهذا للناطقة « لَرْنَا » .

(٣) فى الأصل « وأما الإنكار » .

## (ألفاظ القرآن الكريم)

فإذا كانت العرب يشتقون كلامًا من كلامهم وأسماء من أسمائهم ،  
واللغة عارية في أيديهم ممن خلقهم ومكنهم وألمهم وعلمهم ، وكان ذلك  
منهم صوابًا عند جميع الناس ؛ فالذي أعارهم هذه النعمة أحق بالاشتقاق  
وأوجب طاعة . وكما أن له أن يتبدى الأسماء ، فكذلك له أن يتبدى  
مما أحب . قد سمي كتابه المنزل قرآنًا ، وهذا الاسم لم يكن حتى كان ،  
وجعل السجود للشمس كفرًا ، فلا يجوز أن يكون السجود لها كفرًا  
إلا وترك ذلك السجود بعينه يكون إيمانًا ، والترك للشيء لا يكون إلا  
بالجراحة التي<sup>(١)</sup> كان بها الشيء ، وفي مقداره من الزمان ، وتكون بدلًا منه  
وعقبًا . فواحدة أن يسمى السجود كفرًا ، وإذا كان كفرًا كان جحودًا  
وإذا كان جحودًا كان شركًا ، والسجود ليس بجحد ، والجحد ليس بإشراك  
إلا أن تصرفه إلى الوجه الذي يصير [ به ]<sup>(٢)</sup> إشراكًا .

( ما اشتق من نباح الكلاب وما قيل من الشعر فيه )

وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(٣)</sup> :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ      وَلَمْ تَرَ نَارًا تَمَّ حَوْلَ مَجْرَمٍ  
وَإِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ لِلْجَمِيعِ مِنْ نَبَاحِ الْكِلَابِ .

(١) في الأصل « حتى » .

(٢) كلمة يحتاج إليها القول .

(٣) البيت في الشعراء لابن قتيبة ٦٧ منسوب إلى ابن مقبل . وفي ثمار القلوب ٤٦٢

\* عوازب لم تسمع بنوح حمامة \*

وذكروا أن الظبي إذا أسنّ ونبئت لقرونه شعْبٌ نَبَحٌ ، وهو قول  
أبي دُوَاد (١) :

وقصرى شنج الأنسا ء نباح من الشعب  
يعنى من جهة الشعب ، وأنشد بعضهم :

وينبَحُ بينَ الشعبِ نبحاً كأنه نباح سلوق أبصرت ما يُريها  
وبيّضها الهزل المسودّ غيرها كما أبيض عن حمض المراحم نبيها ١٧١  
لأن الظبي إذا هزل أبيض ، والبمير يشيب وجهه من أكل الحمض .  
وكذلك قال ابن كجاء (٢) :

\* شابت ولم تدن من ركابها \*

كما قال الآخر :

أكلن حمضاً فالوجوه شيب شربن حتى نزع القلب  
وقد تصير الناقة الحمراء إذا أتمت حبشية . ولذلك قال الشاعر :

\* حمراء لا حبشية الإتمام \*

وما أشبه ذلك بقول العبدى (٣) :

ودوايتها حتى شئت حبشية كأن عليها سُدُوسا وسُدُوسا

(١) فى الأصل : « ابن داود » وإنما هو أبو دواد كما فى الصباح . والقصرى :  
أول الأضلاع أو آخرها . وكان البيت محرفاً على الوجه الآتى فصحته منه :

وقصرى سح الأتسا نباح من الشعب

(٢) هو عمر بن لجأمن بنى تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، وكان قد لج الهجاء بينه ،  
وبين جرير لتنافس حدث بينهما فى الشعر ، فكانت خصومتها أدبية فى أول الأمر  
ثم استحالَت إلى خصومة الفخر بالنسب ، والقبيلة . ابن سلاّم ١٠١ - ١٠٢ ليدن  
وابن قتيبة ١٦١ .

(٣) هو يزيد بن خذاق . الاقتضاب ٤٠٠ . والمفضليات ١٤٣ وانظر أدب الكاتب ٣١٧

والدَّواء : اللبن ، فلذلك تصير القرس إذا أُلقت شعرها وطرَّت ،  
تستديل هذا اللون .

وقال خالد بن الصَّعْب التَّهْدِي<sup>(١)</sup> :

هَبَطْنَا بَعْدَ عَهْدِكَ بَطْنَ خَبْتٍ      تَظَلُّ حَمَامُهُ مِثْلَ الْخُصُومِ -  
كَأَنَّ عَرِينَ أَيْكَتِهِ تَلَاقَى      بِهِ جَمْعَانِ مِنْ تَبْطٍ وَرُومِ<sup>(٢)</sup>  
نُبَاحُ الْمُهْدَدِ الْحَوَلِيِّ فِيهِ      كَنَبِجِ الْكَلْبِ فِي الْأَنْسِ الْمُقِيمِ<sup>(٣)</sup>  
ويقال إِنَّ الْمُهْدَدَ يَنْبَحُ . وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْمُهْدَدَ ، (الذي يَنْبَحُ) ،  
الْحَمَامَ الذَّكَرَ . قال الشاعر - وهو يصف الحمام الذَّكَرَ كيف يصنع فيها؟ - :  
وَإِذَا اسْتَرَنَّ أَرَنَّ فِيهَا هُدُودُ      مِثْلُ الْمَدَاكِ خَضَبَتُهُ بِجِسَادِ<sup>(٤)</sup>  
وقال طُفَيْلٌ فِي النُّبُوحِ وَالْجَمَاعَاتِ<sup>(٥)</sup> :  
وَأَشْعَثَ تَزْهَاهُ النُّبُوحُ مُدْفَعٌ      عَنِ الزَّادِ مِمَّا خَلْفَ الدَّهْرِ مُحْتَلٌ<sup>(٦)</sup>  
وقال الجَعْدِيُّ<sup>(٧)</sup> :

فَلَمَّا دَنَوْنَا لَصَوْتِ النَّبَاحِ      وَلَا نُبْصِرُ الْحَيَّ إِلَّا التَّمَاسَا  
وقال ابن عبدل :

آلَيْتُ إِذْ آلَيْتُ مُجْتَهِدًا      وَرَفَعْتُ صَوْتَا مَابِهِ بِمَحْجُ  
لَا يُدْرِكُ الشُّعْرَاءُ مَنْزِلَتِي      فِي الشُّعْرِ إِنْ سَكَّتُوا وَإِنْ نَبَحُوا  
وقال عمرو بن كلثوم :

١٧٢

- 
- (١) قصيدة هذا الشعر رواها ابن الشجري في حماسته وفسرها ( ٢٨٩ - ٢٩١ ) .  
(٢) في الأصل : « عريك » و « تلاح » و « قبط » وتصحيحه من الحماسة .  
(٣) هذه في ط . وليست في س .  
(٤) ط : « وإذا استترن » المداك : حجر يسحق عليه الطيب . والجساد : الزعفران .  
(٥) في الأصل « الجماعات » .  
(٦) المحتل : السوء الحال ، ورواية اللسان : « ممن حرف الدهر » .  
(٧) هو النابغة الجعدي وانظر الأفاقي ( ٤ : ١١٩ ) .

وَقَدْ هَرَّتْ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

وقال بعض العلماء : كلاب الحي شعراؤهم ، وهم الذين ينبحون دونهم ،  
ويحمون أعراضهم. وقال آخرون : إن <sup>(١)</sup> كلاب الحي كل عقور ، وكل  
ذئ عيون أربع <sup>(٢)</sup> :  
وأما قوله <sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ بَنِي مَقِيدَةَ الْحِمَارِ  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ الْجَنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ <sup>(٤)</sup>

فالطواعين <sup>(٥)</sup> هي عند العرب رِمَاح الجن ، وفي الحديث : « إن  
الطاعونَ وَخَزَ مِنَ الشَّيْطَانِ »  
وقال أبو سلمى <sup>(٦)</sup> :

لَا بَدَّ لِلسُّودَدِ مِنْ أَرْمَاحٍ وَمِنْ سَفِيهِ دَائِمِ النَّبَاحِ  
وَمِنْ عَدِيدِ يُتَقَّى بِالرَّاحِ

وقال الأعشى :

مِثْلَ أَيَّامِ لَنَا نَعْرِفُهَا هَرَّ كَلْبُ النَّاسِ فِيهَا وَنَبِخُ  
رُزْنُ الْأَخْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ كَلَّمَا كَلَّبَ مِنْ النَّاسِ نَبِخُ

(١) في الأصل « وإن » .

(٢) كذا .

(٣) الشعر في الحيوان ( ٦ : ٦٧ ) منسوب إلى « الأسدى » يقوله للحارث الغساني  
وفي آكام المرجان ١١٦ إلى « الأزدي » وفي ثمار القلوب ٥٣ إلى امرأة .

(٤) ط : « رِمَاح الحي » . وتصحيحه من س . والمراجع المقدمة في التنبيه السابق .

(٥) في الأصل « والطواعين » .

(٦) الرجز في البيان ٣ : ١٩٠ .

وقال :

سَيَنْبَحُ كُلِّي جَاهِدًا مِنْ وَرَائِكُمْ وَأَغْنِي غَنَائِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤْنِبَا

وقال أبو ذؤيب :

وَلَا هَرَّهَا كُلِّي لِيَبْعِدَ تَعْرِهَا <sup>(١)</sup> وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كَلَابُهَا

كلابها : شعراؤها ، وهو قول بشر بن أبي خازم :

وَإِنِّي وَالشَّكَاةَ لَالٍ لَأُمِ كَذَاتِ الضَّغْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ

وقال أبو زبيد <sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ تَرَنِي سَكَنْتَ لَا يَأِي كَلَابَهُمْ وَكَفَكَتْ عَنْكُمْ كُلِّي وَهِيَ عُقْرُ

( هجاء ضروب من الحيوان )

١٧٣ قال صاحب الكلب : قد علمنا أنَّكم تتبَّعتم على الكلب كلَّ شَيْءٍ هُجِيَ بِهِ ، وجعلتم ذلك دليلاً على سقوط قدره وعلى لؤم طبعه ؛ وقد رأينا الشعراء قد هَجَّوْا الأصنافَ كُلَّهَا ، فلمْ يُفْلِتْ مِنْهُمْ إِنْسَانٌ وَلَا سَبْعٌ ، وَلَا بَهِيمَةٌ وَلَا طَائِرٌ وَلَا هَمَجٌ وَلَا حَشْرَةٌ ، وَلَا رَفِيعٌ مِنَ النَّاسِ وَلَا وَضِيعٌ ،

(١) تعركنع : صاح . وفي ط : « نعرها » محرفة .

(٢) هو أبو زيد الطائي ، واسمه حرمة بن المنذر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان لسنا فصيحاً بليغ الوصف ، وصف الأسد بمحضرة عثمان وصفاً بلغ فيه الغاية الأغاني ١١ : ٢٣ - ٢٥ ، وقد ترجم له البغدادى فى الخزانة ٤ : ١٤٣ والسجستانى فى المعرین ٩٨ لیدن ، وابن حجر فى الاصابة ٤٨٠ قسم الكنى .



إِلَّا أَنْ يَسْلَمَ بَعْضُ ذَلِكَ عَلَيْهِم بِالْحَمُولِ ، فَكَفَاكَ بِالْحَمُولِ رِقَّةً<sup>(١)</sup> وَلَوْ مَا وَقَلَّةً

وَنَذَالَةً . وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ لِإِيَّاسَ بْنِ مَسْمٍ :

فَأَبْلَغُ إِيَّاسًا أَنَّ عِرْضَ ابْنِ أُخْتِكُمْ

رِدَاؤُكَ فَاصْطَنَ حَسَنَةً أَوْ تَبَذَّلَ<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ تَكُ ذَا طَوَّلٍ فَإِنِّي ابْنُ أُخْتِكُمْ

وَكُلُّ ابْنِ أُخْتٍ مِنْ نَدَى الْخَلَالِ مَقْتَلِي<sup>(٣)</sup>

فَكُنْ أَسَدًا أَوْ ثَعْلَبًا أَوْ شَيْبَةً فَمَهَا تَكُنْ أَنْسَبُ إِلَيْكَ وَأَشْكَلُ

فَمَا ثَعْلَبٌ إِلَّا ابْنُ أُخْتٍ ثُعَالَةٍ<sup>(٤)</sup>

وَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ اللَّيْثِ رِيْبَالُ أَشْبَلِ

وَلَنْ تَجِدَ الْأَسَادَ أَخْوَالَ ثَعْلَبٍ إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَا تَلَوذُ بِمَدْخَلِ

فَهَذَا مِنَ الثَّعْلَبِ . وَقَالَ مَرْزُوقُ بْنُ ضَرَّارٍ<sup>(٥)</sup> :

وَإِنْ كُنَّا زَالِجًا مِنَ الْبَكْرَاتِ تَهْرُؤُهَا<sup>(٦)</sup> أَثْمُكُمْ وَتَكَالِبُ

وَلَيْتَ الَّذِي أَلْقَى فَنَاؤُكَ رَحْلَهُ لَتَقْرِئَهُ بِأَلْتِ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

فَقَدْ وَضَعَ الثَّعْلَبُ كَمَا تَرَى بِهَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي كَفَاكَ بِهِ نَذَالَةً . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

فَمَا عَادَتْ بَذَى يَمَنْ رُءُوسًا وَلَا ضَرَّتْ لِفَرْقَتِهَا نِزَارًا

(١) فِي الْأَصْلِ : « دَقَّة » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « قَاصِرٌ خَشْيَةً أَوْ تَبَدُّلًا » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٣ : ٨٩ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « مَقْتَلٌ » وَالصُّوَابُ « مَقْتَلِي » كَمَا فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ أَوْ « مَعْتَلِي » كَمَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ . وَاعْتَلَى وَاعْتَلَى : ارْتَفَعَ .

(٤) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ « ثُعَالِبٌ » .

(٥) فِي ط : « مَرْزُوقُ بْنُ ضَرَّارٍ » وَلِأَنَّهُ هُوَ « مَرْزُوقُ بْنُ ضَرَّارٍ » أَخُو الْهَلْمَاخِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ « عَلَيْنَا » .

كَعَنَزِ السَّوْدُ تَنْطَحُ مِنْ خَلَاهَا<sup>(١)</sup> وَتَرَأُمُ مِنْ يُحِدُّ لَهَا الشَّفَارَا

وهذا قول الشاعر في العنز . وقال ابن أحرر :

إِنَا وَجَدْنَا بَنِي سَهْمٍ وَجَامِلَهُمْ كَالْعَنْزِ تَعَطَّفَ رَوْقِهَا فَتَرْتَضِعُ

وقال الفرزدق :

عَلَى حِينٍ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً وَلَا نَابِجًا إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا

وَكَاثَ تَقِيعٍ إِذْ هَجَانِي لِأَهْلِهِ كَبَاحِثَةٍ عَنْ مُدْيَةٍ تَسْتَثِيرُهَا

فهذا قولهم في العنز . ولا نعلم في الأرض أقلَّ شراً ولا أكثر

خيراً من شاة .

وقال الحرَّيمِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يَا لِرَجَالٍ لِقَوْمٍ قَدْ مَلَّتْهُمْ أَرَى جِوَارَهُمْ إِحْدَى الْبَلِيَّاتِ

دَثْبُ رَضِيعٍ وَخِنْزِيرٍ تُعَارِضُهَا عَقَارِبُ وَجِنَتْ وَجُنَا بِحَيَّاتِ<sup>(٣)</sup>

مَا ظَنُّكُمْ بِأَنَاسٍ خَيْرُ كَسْبِهِمْ مُصَرَّحِ الشُّحْتِ سَمَوَهُ الْأَمَانَاتِ

فهذا قولهم في العقارب والحيات والضباع والخنازير .

وقال حماد عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ :

قَدْ كَانَ فِي حِينٍ غَزَالَةٌ شَاغِلٌ لِلْقَرْدِ عَنْ شَتْمِي وَفِي ثَوْبَانٍ

أَوْ فِي سَمِيعَةٍ أَخْتِهَا وَشِرَادِهَا لِمَجُونِهَا مَعَ سِفْلَةِ الْمُجَانِ

أَوْ نَيْتِ ضَيْقِ عَرْسِهِ وَرَكُوبِهَا شَرُّ الْبَغَاءِ بِأَوْكْسِ الْأَثْمَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « فلاحا » وتصحيحه من س والشعر سبق في ص ٢٣١ .

(٢) في الأصل « الحرَّيمى » وهو « الحرَّيمى » كما سبق التثنية في ص ٢٢٤ .

(٣) أصل الوجن : البق ، ومنه مبيحة القصار ، وجعلة الشاعر هنا للخلط .

(٤) في الشعر تحريش .

هذا قول حماد في القرد . وقال حماد في بشار بن برد أيضاً :

ولكن معاذ الله لست بقاذفٍ      بريثاً لسواقٍ لقومٍ نوايحٍ  
وما قلت في الأعمى لجهلٍ وأمه      ولكن بأمرٍ بيني لي واضحٍ  
سأعرضُ صفحاً عن حصينٍ لأُمِّه      ولست عن القرد ابنِ بردٍ بصافحٍ  
وقال الآخر :

لما أتيت ابني يزيدَ بنَ خثعمٍ      أرى القردَ والخنزيرَ مُحْتَبِيَانِ  
أمامَ بُيوتِ القومِ من آلِ خثعمٍ      وراءَ قبيحاتِ الوجوهِ بطنانِ  
وقال العتّابي :

أُسْجِدُ لِقِرْدِ السَّوِّ فِي زَمَانِهِ      وَإِنْ تَلَقَّاكَ بِخَنْزَوَانِهِ<sup>(١)</sup>  
\* لاسيما مادام في سلطانه \*

وقال أبو الشمقمق :

إِنْ رِيَّاحَ اللُّؤْمِ مِنْ شَجَّةٍ<sup>(٢)</sup>      لَا يَطْمَعُ الْخَنْزِيرُ فِي سَلْجِهِ  
كَفَاهُ قِفْلٌ ضَلَّ مِفْتَاحُهُ      قَدْ يَنْسُ الْحَدَّادُ مِنْ فَتْحِهِ  
وقال خلف بن خليفة<sup>(٣)</sup> :

فَسَبْحَانَ مَنْ رِزْقُهُ وَاسِعٌ      يَعُمُّ بِهِ الْقِرْدَ وَالْقِرْدَةَ

(١) الخنزوان بفتح الحاء : القرد ، وذكر الخنازير : وبضمها : الكبر .

(٢) في ط : « شمة » وهو تحريف صوابه في س .

(٣) شاعر إسلامي مجيد محسن مقل، كان في زمن جرير والفرزدق، وكان يقال له الأقطع لأنه قطعت يده في سرقة ، وهو من شعراء الحماسة .

وهذا كثير . ولمعري لو جُمع كلُّه لكان مثل هِجاء الناس للكلب وكذلك لو جمع جميعُ مأمُدِح به الأسدُ فما دُونُه ، والأمثالُ السائرةُ التي وقعت في حمد هذه الأشياء ، لما كانت كلها في مقدارِ مديح الكلب . فهذه حُجَّتُنَا في مرتبةِ الكلب على جميع السباع والبهائم .

١٧٥ ولما قال معبدٌ في قتل الكلب ، وتلا قول الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَشَلَّهُ بِمِثْلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتَرُكُهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ ﴾ قال أبو إسحاق : وإن كنت إنما جعلت الكلب شرًّا الخلق بهذه العلة ، فقد قال على نسق هذا الكلام : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ فالذي قال في الإبل والبقر والغنم أعظم ، فأسقط من أقدارها بقدر معنى الكلام . وأدنى ذلك أن تُشرك بين الجميع في الذم فإنك متى أنصفت في هذا الوجه ، دعاك ذلك إلى أن تُنصفها في تتبع ما لها من الأشعار والأمثال والأخبار والآيات ، كما تتبعت ما عليها .

## ( الشرف والحمول في قبائل العرب )

وقال صاحب الكلب : منضرب مثلاً بيننا يكون عدلاً : إذا استوى  
القبيلان في تقادم الميلاد ثم كان أحد الأبوين كثير الذرء <sup>(١)</sup> والفرسان  
والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر ، وكثير الرؤساء  
[ في ] الأرحاء <sup>(٢)</sup> وكان الآخر قليل الذرء <sup>(١)</sup> والعدد ، ولم يكن فيهم خير  
كثير ولا شر كثير ، خلوا أو دخلوا في غمار العرب ، وغرقوا في معظم  
الناس <sup>(٣)</sup> ، وكانوا من المغمورين ومن المنسيين ، فسلموا من ضروب الهجاء  
ومن أكثر ذلك ، وسلموا من أن يضرب بهم المثل في قلة ونذالة إذا لم  
يكن شر ، وكان محلهم من القلوب محل من لا يغيظ الشعراء ، ولا يحسد  
الأكفاء ؛ وكانوا كما قال حميد بن ثور :

وقولا إذا جاوزتما أرضَ عامر      وجاوزتما الحيين نهذاً وخنعماً  
تريعان من جرم بن زبَّان إتهم      أبوا أن يريقوا في الهزاهز محجماً <sup>(٤)</sup>  
وإذا تقادم الميلاد ولم يكن الذرء <sup>(١)</sup> وكان فيهم خير كثير وشر  
كثير ، ومثالب ومناقب ، لم يسلموا من أن يهجوا ويضرب بهم المثل ،  
ولعل أيضاً أن تتفق لهم أشعار تتصل بمحبة الرواة ، وأمثال تسير على السنة

(١) الذرء : النسل . وفي الأصل « البرء » محرفة .

(٢) الأرحاء : جمع رحي ، وهي القبيلة المستقلة . وفي الأصل « وكثير الرؤساء والأرجاء »  
وقد صححت المصحف ، واجتلبت الكلمة التي بين معكفين ليستقيم الكلام .

(٣) في ط : « غرقوا » وفي م « عرقوا » وصوابها ما أثبت من س

(٤) ط : « تريعان من جرم بن ريان » س « تريعان من جرم بن ريان » .

العلماء، فيصيرُ حينئذٍ من لاخير فيه ولا شرٍّ، أمثلَ حالاً في العامة،  
ممن فيه الفضلُ الكثيرُ وبعضُ النقص، ولا سيما إذا جاوروا من يأكلهم  
١٧٦. وخالفوا من لا ينصفهم كما لقيت عتي أو باهلة . . .  
ولو أن عيساً أقامت في بني عامر ضعيفاً ما أقامت، لذهب شطرُ  
شرفها؛ ولكن قيس بن زهير، لما رأى دلائل الشرِّ قال لأصحابه:  
الذلُّ في بني غطفان خير من العزِّ في بني عامر ! .

وقد يكون القوم حلولا مع بني أعمامهم فإذا رأوا فضلهم عليهم حسدوهم  
وإن تركوا شيئاً من إنصافهم اشتدَّ ذلك عليهم، وتعاظمهم بأكثر من  
قدره، فدعاهم ذلك إلى الخروج منهم إلى أعدائهم . فإذا صاروا إلى آخرين  
نهكهم وحملوا عليهم، فوق الذي كانوا فيه من بني أعمامهم، حتى يدعُوهم  
ذلك إلى الندم على مفارقتهم، فلا يستطيعون الرجوع، حميةً واتقاءً<sup>(١)</sup>،  
ومخافةً أن يعودوا لهم إلى شيء مما كانوا عليه، وإلى المقام<sup>(٢)</sup> في حلفائهم  
الذين يرون من احتقارهم، ومن شدة الصولة عليهم .

### ( بكل وادٍ بنو سعد )

وقد خرج الأضبط بن قريع السَّعْدِيُّ من بني سعد، فجاورَ ناساً،  
فلما رأى مذهبهم وظلمهم ونهكهم<sup>(٣)</sup>، قال: « بكل وادٍ بنو سعد ! »  
فأرسلها مثلاً .

(١) لعلها: « حمية وإبقاء » .

(٢) في الأصل: « ولا المقام » .

(٣) في الأصل: « ونهكهم » وهو تحريف .

وقد كان عباس بن ربيعة الرّاعى سيّد بنى سليم ، وقد ناله ضيم فى بعض الأسر ، فأبى الضيم ، فلما حاول مفارقتهم [ إلى ] بنى غنم عرو<sup>(١)</sup> عليه فقال فى كلمة له :

وَأُمُّكُمْ تُرْجِي التَّوَامَ لِبَعْلِيهَا وَأُمُّ أَخِيكُمْ كِزَّةُ الرَّحْمِ عَاقِرٌ  
وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا عَمْرٍو أَنشَدَ هَذَا الشَّعْرَ<sup>(٢)</sup> وَخَبَّرَ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ فى يَوْمٍ  
مِنْ أَيَّامِهِ ، فَدَمَعَتْ عَيْنُهُ ، فحلف شبيل بن عذرة<sup>(٣)</sup> بالطلاق : إِنَّهُ لَعَرَبِيٌّ  
فى الْحَقِيقَةِ لَغِيَّةٍ أَوْ لِرِشْدَةٍ ! .

(قبائل فى شطرها خير كثير

وفى الشطر الآخر شرف وضعة)

فمن القبائل المتقدمة الميلاد التى فى شطرها خير كثير ، وفى الشطر الآخر  
شرف وضعة ، مثل قبائل غطفان وقيس عيلان ، ومثل فزارة ومرة وثعلبة  
ومثل عبس وعبد الله بن غطفان ، ثم غنى<sup>(٤)</sup> وباهلة ، واليعسوب والظفاوة  
فالشرف والخطر فى عبس وذبيان ، والبتلى والملقى والمحروم والمظلوم ،  
مثل<sup>(٥)</sup> باهلة وغنى ، ثم لقيت من صوائب سهام الشعراء ، وحتى كأنهم  
آلة<sup>(٦)</sup> لمدارج الأقدام ، ينكب فيها كلُّ ساعر ، ويعثر بها كلُّ ماش .

(١) فى الأصل « فلما حاول مفارقتهم بنى غنم أعز منه .

(٢) فى الأصل . « وزعم أن أبا عمرو أنشده هذا الشعر » وليس بشئ .

(٣) فى ط : « عروة » وتصحيحه من س وانظر التنبية رقم ٦ ص ٣١٣

(٤) فى الأصل « يحنى » وإنما هو « غنى » وسيكرر الحديث عن غنى وباهلة .

(٥) فى الأصل « ومثل . » والوجه حذف الواو .

(٦) كذا .

وربما ذكروا اليأس والطفافة ، وهاربة البقاء <sup>(١)</sup> وأبشع الخنى  
بعض الذكرك . وذلك مشهور في خصائص العلماء ولا يجوز ذلك صدورهم  
وجل معظم البلاء لم يقع [إلا] <sup>(٢)</sup> بنى وباهلة ، وهم أرفع من هؤلاء وأكثر  
فضولاً ومناقب ، حتى صار من لا خير فيه ولا شرّ عنده أحسن حالاً ممن  
فيه الخير الكثير وبعض الشر ، وصار مثلهم كما قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

١٧٧ اضرب ندى طلحة الطلحات مبتدئاً

ببخل أشعث واستثبت وكن حكا <sup>(٤)</sup>

تخرج خزاعة من لؤم ومن كرم

ولا تعد لها لؤماً ولا كرمًا <sup>(٥)</sup>

وقد ظرف في شعره فظلم خزاعة ظلماً عبقرياً .

وقال في مثل ذلك الأشعر الرقبان <sup>(٦)</sup> الأسدي :

(١) هاربة البقاء هي هاربة بن ذيان ، انظر القاموس (هرب) ومعجم البلدان (الهرية)

مع المعارف لابن قتيبة (نسب ذيان بن بغيض) ص ٣٧ .

(٢) حرف يصلح به الكلام .

(٣) هو دعبل بن علي الخزاعي كما في الأغاني ١٨ : ٤٤ ، ٤٨ ، وزهر الآداب ٤ : ٢٠٦

(٤) في ط : « بنى طلحة » وتصحيحه من س ومن الأغاني . والرواية فيها : -

\* بلؤم (مطلب) فينا وكن حكا \*

والمطلب الذي يعنيه هو ابن عبد الله بن مالك كان والياً على مصر . وقد كان

ولى دعبلاً على أسوان فلما سمعه يهجو به هذا الشعر المتقدم عزله عنها .

(٥) في الأصل « ولا تفركما » وليس بضمى . وصوابه في الأغاني .

(٦) في ط : « وقال في ذلك الشعر الرقبان » وفي س « وقال في مثل ذلك الشعر الرقبان »

والوجه ما أثبت . والأشعر لقب للرقبان ، وهو شاعر جاهلي . والشعر في نواجر

أبي زيد ٧٣ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٥ ، ٣ : ٢٦٨ وأمالى القالى ٢ : ٢١١ وانظر

اللسان وتاج العروس (مسخ) .



يَحْسِبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنْتَ فِيهِمْ غَفًى مُضَرٌّ

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كُلُّهُمْ الْحَوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وَمَا قَالَ الشَّاعِرُ فِي عِلْبَاءِ بْنِ حَبِيبٍ حَيْثُ يَقُولُ :

أَرَى الْعِلْبَاءَ كَالْعِلْبَاءِ لَاحِلُوٌّ وَلَا مُرٌّ

شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْجَارِ دِ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ

فَهَذَا وَنَحْوُهُ مِنْ أَشَدِّ الْمَهْجَاءِ .

وَالْحَمُولُ اسْمٌ لِجَمِيعِ أَصْنَافِ النَّقْصِ كُلِّهَا أَوْ عَامَّتِهَا ، وَلَكِنَّهُ كَالسَّرْوِ

عِنْدَ الْعُلَمَاءِ . وَلَيْسَ يَنْفَعُكَ الْعَامَّةُ إِذَا ضَرَّتْكَ الْخَاصَّةُ .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ تَمِيمُ بْنُ مَرْثٍ ، وَثُورٌ وَعُكْلٌ ، وَتَيْمٌ وَمَزِينَةٌ . فَقِي

عُكْلٌ وَتَيْمٌ وَمَزِينَةٌ مِنَ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ ، مَا لَيْسَ فِي ثُورٍ ، وَقَدْ سَلِمَ ثُورٌ إِلَّا

مِنْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ ، مِمَّا لَا يَرُويهِ إِلَّا الْعُلَمَاءُ ، ثُمَّ حَلَّتِ الْبَلِيَّةُ وَرَكَدَ الشَّرُّ ،

وَالْتَحَفَ الْمَهْجَاءُ عَلَى عُكْلٍ وَتَيْمٍ ، وَقَدْ شَعَثُوا بَيْنَ مَزِينَةٍ شَيْئًا ، وَلَكِنَّهُمْ

حَبَبَهُمْ إِلَى الْمُسْلِمِينَ قَاطِبَةً مَا تَهَيَّأَ لَهُمْ مِنَ الْإِسْلَامِ ، حِينَ قَلَّ حَظُّ تَيْمٍ فِيهِ .

وَقَدْ نَالُوا مِنْ ضَبَّةٍ ، مَعَ مَا فِي ضَبَّةٍ مِنَ الْخِصَالِ الشَّرِيفَةِ ؛ لِأَنَّ الْأَبَّ مَتَى

نَقَصَ وَلَدُهُ فِي الْعَدَدِ عَنْ وَلَدِ أَخِيهِ <sup>(١)</sup> فَقَدْ رَكِبَهُمُ الْآخَرُونَ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ ،

حَتَّى يَرَوْا تَسْلِيمَ الْمَرْبَاعِ إِلَيْهِمْ حَظًّا ، وَالسَّيْرَ تَحْتَ اللَّوَاءِ ، وَالْحَمْلَ عَلَى أَمْوَالِهِمْ

فِي النَّوَابِ ؛ وَحَتَّى رَجَمُوا كَمَا كَانَ الْغَضَارِيطُ وَالْعُسْفَاءُ ، وَالْأَتْبَاعُ ، وَفِي الْأَتْبَاعِ

وَالدِّخْلَاءِ ، ثُمَّ لَا يَجِدُونَ مِنْ ذَلِكَ بَدًّا ؛ كَأَنَّهُمْ مَتَى امْتَنَعُوا خَذَلُوهُمْ ،

فَاسْتَبَاحُوهُمْ ، فَرَأَوْا أَنَّ النِّعْمَةَ أَرْبَحُ لَهُمْ .

(١) فِي الْأَصْلِ « مَتَى نَصَرَ وَلَدُهُ فِي الْعَدَدِ عَلَى وَلَدِ أَخِيهِ » وَأَصْلُحَتْهُ كَمَا نَرَى .

وقد أعان غيلان<sup>(١)</sup> على الأحنف بكلمة ، فقال الأحنف : عبيدٌ  
في الجاهليّة ، أتباعٌ في الإسلام .  
فإن هربوا تفرّقوا فصاروا أشلاء في البلاد ، فصار حكمهم حكم من  
درج ، وحكم أبيهم لحكم من لم يُعقِب ؛ وإن هم حالفوا القرباء فذلك  
حيث لا يرفعون رءوسهم من النذل والفرم .

### ( الحلف عند العرب )

وَالْحِلْفُ<sup>(٢)</sup> ضربان : فأحدهما كانضمام عبس وضبة ، وأسد وغطقان  
فإن هؤلاء أقوياء لم يُنْهَكُوا كما نُهِكَتِ باهلة وغمي ، لحاجة القوم إليهم ،  
١٧٨ ولخشونة مسهم إن تذكروا<sup>(٣)</sup> على حال : فقد لقيت ضبة من سعد ، وعبس  
من عامر ، وأسد من عيينة بن حصن ما<sup>(٤)</sup> لقوا .  
وقد رأيت مشقة ذلك على النابغة ، وكيف كره خروج أسد من  
بنى ذبيان .

وعيينة بن حصن وإن كان أسود من النابغة وأشرف ، فإن النابغة  
كان أحزم وأعقل .

(١) لعلها « عال غيلان » بمعنى جار وجاوز الحد . فإن غيلان هذا هو ابن سلمة التقي  
كان من حكماء العرب في الجاهلية وحكامهم . قالوا : وانفرد في الجاهلية بأن قسم  
أعماله على الأيام ، فكان له يوم يحكم فيه بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم  
ينظر فيه إلى جماله . ولما وفد على كسرى قال له ذات يوم : أي ولدك أحب إليك ؟  
قال : الصغير حتى يكبر ، والريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم ، انظر الإصابة  
٦٩١٨ ، والأغانى ١٢ : ٤٣ - ٤٧ .

(٢) ط : « الحلف » وصوابه في س .

(٣) كذا .

(٤) في الأصل « مما » .

وقد سلمت ثور وابتليت عُكل وتيم، ولولا الربيع بن خيثم وسُقيان  
الثوري، لما علمت العامة أنَّ في العرب قبيلةً يقال لها ثور. ولشريفٌ  
واحدٌ ممن قَبِلت (١) تيم أكثر من ثور وما ولد.

وكذلك بَلَعَنَبر، قد ابتليت وظلمت وبُخِست، مع ما فيها من القُرسان  
والشُعراء، ومن الزُّهاد، ومن الفقهاء، ومن القضاة والوُلاة، ومن نوادر  
الرجال إسلاميين وجاهليين.

وقد سلمت كعب بن عمرو؛ فإنه لم ينلها من الهجاء إلا  
الحسن والنتف (٢).

وربَّ قومٍ قد رضوا بـمُحْمولهم مع السلامة على العامة، فلا يشعرون  
حتى يصبَّ الله تعالى على قِمَمِهم حجارة القذف، بأبياتٍ يسيرها،  
شاعر، وسوط عذاب، يسير به الراكب والمثل، كما قال الشاعر:

إِن مَنَافَا قَقْحَةً لِدَارِم (٣)      كما الظَّليمُ قَقْحَةُ البراجِمِ

وقال الشاعر (٤):

وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا      كما الحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي نَعِيمٍ

فما الميسم في جِلْد البعير، بأعلق من بعض الشعر.

(١) في الأصل « قتل »، وجعلتها « قبلت » من قبلت القابلة الولد: أخرجته.

(٢) لعلها الحش والنش « والأولى بمعنى الخدش، والثانية بمعنى العيب سراً.

(٣) في الأصل « إن منا ققحة لدارم ».

(٤) البيت من أبيات ثلاثة لزياد الأعجم أوردها العيني، ونقلها عنه البغدادى في خزنة

الأدب ٤ : ٢٨٠، ومى - ويلاحظ أن في البيت الأخير لقواء :

وأعلم أننى وأبا حميد      كما النشوان والرجل الحليم

أريد حباه ويريد قتلى      وأعلم أنه الرجل اللثيم

فإن الحمير من شر المطايا      كما الحبطات شر بني نعيم

(أثر الشعر في نباهة القبيلة)

وإذا كان بيت واحد يربطه الشاعر في قوم لهم النباهة والعدد  
والفعال ، مثل مُنِير ، يصير أهله إلى ماصارت إليه مُنِير وغير مُنِير ، فما ظنُّكَ  
بالظُّلُم وبمَناف وبالحَبَطَات ، وقد بلغ مضرَّة جرير عليهم حيث قال :  
فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنِيرٍ      فَلَ كَمَبًا بَلَعْتَ وَلَا كَلَابًا  
إلى أن قال شاعر آخر وهو يهجو قومه آخرين :  
وَسَوْفَ يَزِيدُ كَمْ ضَعَّةً هِجَائِي      كَمَا وَضَعَ الْهَيْجَاءُ بَنِي مُنِيرٍ  
وَحَتَّى قَالَ أَبُو الرُّدَيْنِيِّ :  
أَتُوْعِدُنِي لَتَقْتُلَنِي مُنِيرٌ      مَتَى قَتَلْتَ مُنِيرَ مَنْ هِجَاهَا

(بكاء العرب من الهجاء وذكر بعض من بكى منهم لذلك)

ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء ، وهذا من  
أوّل كرمها ، كما بكى مخارق بن شهاب <sup>(١)</sup> ، وكما بكى علقمة بن علاثة ،  
وكما بكى عبد الله بن جدعان من بيت لخداش <sup>(٢)</sup> بن زهير . وما زال يهجوهم  
من غير أن يكون [رآه ولو] <sup>(٣)</sup> كان رآه ورأى جماله وبهاءه ونبله [و] <sup>(٤)</sup> الذي  
يقع في النفوس من تفضيله ومحبتة [و] <sup>(٤)</sup> من إجلاله والرقّة عليه . أمسك . ألا

(١) الذي أبكاه هو محمد بن المكبر العنبري ، وانظر الحديث في البيان ٢٣٥ : ٣ .

(٢) في الأصل « لخراش » .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام وليست بالأصل .

(٤) ليس بالأصل .

ترى أن النبىء وغسان بن مالك بن عمرو بن نعيم، ليس يعرفهم بالعجز والقلّة  
إلاّ دغفل بن حنظلة<sup>(١)</sup> وإلاّ النخار العذرى وإلاّ الكيّن النمرى<sup>(٢)</sup>  
وإلاّ صجار العبدى وإلاّ ابن شرية وابن النطاح<sup>(٣)</sup> وأشباههم ومن شابه  
طريقهم والاقتباس من مواريتهم، وقد سلموا على العامة وحصلوا نسب العرب  
فالرجل منهم عربى تيمى، فهو يعطى حقّ القوم فى الجملة ولا يقتضى ما عليه  
وعلى رهطه فى الخاصّة. والحرمان أسوأ حالا فى العامة من هذه القبائل  
الحاملة وهم أعدّ وأجلد.

( ما تبلى به القبائل فيصيبها بالحمول )

وبليّة أخرى : أن يكون القبيل متقادماً الميلاد، قليل الذلّة قليل  
السيادة، ونهياً أن يصير فى ولد إخوتهم الشرف الكامل والعدد التام،  
فيستبين لمكانهم منهم من قلتهم وضعفهم لكلّ من رآهم أو سمع بهم،  
أضعاف الذى هم عليه لو لم يكونوا ابتلوا بشرف إخوتهم .  
ومن شؤم الإخوة أن شرفهم ضعة إخوتهم، ومن ثمين الأولاد أن  
شرفهم شرف من قبلهم من آبائهم ومن بعدهم من أولادهم : كعبد الله بن  
دارم . وجريّر بن دارم : فلو أنّ الفقيم لم يناسب عبد الله بن دارم وكان  
نجاراً، كان خيراً له .

(١) فى الأصل « من حنظلة » وقد جمع ابن النديم تراجم النساين فى فهرسه ١٣١  
مصر، ٨٩ ليبسك .

(٢) فى الأصل « النمرى » وتصحيحه من المعارف لابن قتيبة ٢٣٣ والفهرس ١٣٢  
مصر، ٩٠ ليبسك .

(٣) فى الأصل « ابن أبى السطاح » وانظر الفهرس ١٥٦ مصر، ١٠٧ ليبسك .

ولقد ضعفت قُريش - لما جاءت به من الخصال الشريفة التامة ،  
من أركان كنانة - سنام الأرض وجبلها <sup>(١)</sup> وعينها التي تبصر بها ، وأفقها  
التي بها تعطس ، فما ظنك بمن أبصر بنى زيد بن عبد الله بن دارم ، وبنى  
نهشل بن دارم ، وبنى مجاشع بن دارم ، ثم رأى بنى فقيم بن جرير  
ابن دارم !؟

وكذلك كل أخوين إذا برع أحدهما وسبق وعلا الرجال ؛ في الجود  
والإفضال ، أو في الفروسية <sup>(٢)</sup> أو في البيان ، فإن كان الآخر وسطاً من  
الرجال ، قصدوا بحسن مآثره في الطبقة السفلى لتبين البراعة في أخيه ،  
فصارت قرابته التي كانت مفخرة هي التي بلغت به أسفل السافلين .  
وكذلك عنزة بن أسد في ربيعة . ولو كان سودد ربيعة مرة في عنزة  
ومرة في ضبيعة أضجم ، لكان خيراً لهم اليوم ، ولودّ كثير من هؤلاء  
القبائل التي سلت على الشعراء أو على العوام أن يكون فيهم شطر  
ما للعززيين من الشرف ، ولو أن الناس وازنوا بين خصال [ هذه ] <sup>(٣)</sup> القبائل  
خيرها وشرها لكانوا سواء <sup>(٤)</sup> .

١٨٠ وقال صاحب الكلب : ذكرت عيوب الكلب فقلت : الكلب  
إذا كان في الدار يحق أجور أهل الدار حتى يأتي على أقصاها ، لأن الأجور  
إذا أخذ منها كل يوم وزن فيراط ، والقيراط مثل أحد ، لم يلبث على ذلك  
أن يأتي على آخرها . وقلت : في الكلب أشد الأذى على الجار والضيف .

(١) كذا .

(٢) الفروسة والفروسية : الخلق بركوب الخيل .

(٣) في الأصل « سعداء » وليس بهي .

(٤) الزيادة شخصية .

والدخيل ، يمنع النوم ليلاً والقائلة نهاراً ، وأن يسمع الحديث . ثم الذي على سامع النباح من المؤنة من الصوت الشديد . ولولم يكن في الكلب ما يؤذى بشدة صوته إلا بإدامة مجاوبة الكلاب لكان في ذلك مما ينقص العيش ، ويمنع من الكلام والحديث .

### ( شعر في النباح والاستنباح )

وقال أروطاة بن سُهَيْب في بعض افتخاره :

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا      إِذَا أُغْدِفَ السَّتْرَ الْبَخِيلُ الْمَوَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
دَعَا فَأَجَابَتْهُ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ      عَلَى تَقَرٍّ مِنِّي بِمَا أَنَا فَاعِلُ  
وَمَا دُونَ ضَيْفِي ، مِنْ تِلَادٍ تَحُوزُهُ      يَدُ الضَّيْفِ ، إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَالِلُ  
وقال ابن هرمة :

وَمُسْتَنْبَحٌ نَبَّهَتْ كَلْبِي لَصَوْتِهِ      وَقُلْتُ لَهُ قُمْ فِي الْيَفَاعِ فِجَاوِبِ  
فَجَاءَ خَفِيَ الصَّوْتِ قَدْ مَسَّهُ الضَّوْى      بِضَرْبَةٍ مَسْنُونِ الْغَرَارِ بْنِ قَاضِبِ  
فَرَحَّبْتُ وَاسْتَبَشَرْتُ حَتَّى بَسَطْتُهُ<sup>(٢)</sup>      وَتِلْكَ الَّتِي أَلْقَى بِهَا كُلَّ آثِبِ

وقال آخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْمُمُ كَلْبَهُ  
دَعِ الْكَلْبَ يَنْبِغْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَاجِحُ<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « إلى الضيف » ، « إذا أغدق » وتصحيح البيت من س . و عيون الأخبار ( ٣ : ٢٣٩ ) .

(٢) ط : « بسطه » وضواحه في س .

(٣) قال المرتضى في أماليه . ٣ : ١١٤ . « يكمم كلبه » : يشدّ قاه خوفاً من أن ينبغ ، فيدل عليه . والبيت للراعي كما في العمدة ٢ : ١٥١ . يهجو به الخطيئة ، وانظر ما سيأتي في نهاية هذا الجزء من الحيوان .

وقال مزربد بن ضرار :

نشأتُ غلاماً أتقى الدَّمَ بالقرى  
إذا ضاف ضيف من فزارة راعب  
فإنَّ آبَ سارٍ أسمعَ الكلبَ صوته  
أتى دون نبحِ الكلبِ ، والكلبُ دائبُ

وقال بشار بن برد :

سقى الله القبابَ بطلَّ عبدى وبالشرقيين أثار القبابِ  
وأياماً لنا قصُرتْ وطالَتْ على فرعان نائمة الكلابِ

وقال رجل من بني عبد الله بن غطفان :

١٨١

إذا أنتَ لم تستبقي ودَّ صحابةٍ على دخنٍ أكرتْ بثَّ المعائبِ (١)  
وإني لأستبقي أمراً سوءَ عدَّةٍ لعدوةٍ عريضٍ من الناسِ جانبِ (٢)  
أخاف كلابَ الأبعدين ونبحها إذا لم تجاوبها كلابُ الأقاربِ  
وقال أحيحة بن الجلاح (٣) :

ما أحسنَ الجيد من مُليكةٍ واللَّباتِ إذ زانها ترائبها  
ياليتنى ليلة إذا جمع النَّاسُ من ونامَ الكلابُ صاحبها  
وقلتَ : وفي الكلبِ قذارةٌ (٤) في نفسه ، وإقذاره أهله لكثرة  
سُلاحه وبوله ، على أنه لا يرضى بالسُّلاح على السطوح ، حتَّى يحفر يبرائه  
وينقب بأظافره ، وفي ذلك التخريب .

(١) الدخن : الحقد وسوء الخلق ، ومعناه قريب من الدخل .

(٢) العريض كسكيت : الذي يتعرض للناس بالشر .

(٣) انظر الشعر في الجزاة ٣ : ٣٢٨ .

(٤) في الأصل « فذرة » .



ولولم يكن إلا أنه يكون سبب الوكف ، وفي الوكف من منع النوم ومن  
إفساد حرّ المتاع ، مالا ينحى مكانه ، مع مافيه من عضّ الصبيان وتقزيع  
الولدان ، وشقّ الثياب والتعرّض للزوّار ؛ ومع ما في خلقه أيضاً من الطبع  
المستدعى للصبيان إلى ضربه ورجمه وتهيججه بالعبث ، ويكون سبباً لعقرهم  
والوثوب عليهم <sup>(١)</sup> .

وقلت : وبئس الشيء هو في الدار ، وفيها الحرّم والأزواج ،  
والسراريّ والحظيّات المشوقات ؛ وذلك أن ذكره أيرّ ظاهر الحجم ،  
وهو إما مُتَبَع وإما قَائِم ، وليس معه مايواريه ، وربما انتشط وأنعظ  
بحضرتهنّ ، ولعلهنّ يكنّ مغيّبات <sup>(٢)</sup> أو محتاجاتٍ إلى ما يحتاج إليه النساء  
عند غيبة فلهنّ ، وإذا عجزَ عن أن يعمهنّ .

### ( وفد قرحان )

وقد رمى ضابىء بن الحرث البرجى أم أناسٍ من العرب ، أن الكلب  
الذى كان يسمّى قرحان <sup>(٣)</sup> ، كان يأتي أمهم ، حتى استعدوا عليه ،  
وحبسه في ذلك عثمان بن عفّان رضى الله تعالى عنه . ولولا أن المعنى الذى

(١) جواب لو محذوف ؛ وذلك من وأب الجاحظ .

(٢) مغيّبات : غاب عنهن أزواجهن .

(٣) انظر قصة « قرحان » في الخزاة ٤ : ٨٠ بولاق والتفائض ٢١٩ ليدن ومعاهد  
التنصيص ١ : ٦٦ والشغراء ٧٥ .

رماهم به كان مما يكون ويمجوز ويخاف مثله ، لما بلغ منه عثمان ما بلغ ،  
حتى مات في حبسه <sup>(١)</sup> . وفي ذلك يقول ضابط بن الحارث :

تجشم نحوى وفد قرحان شقة تظل بها الوجناء وهي حسير  
فزودتهم كلباً فراحوا كأنما حباهم بتاج الهرمزان أمير <sup>(٢)</sup>  
فأمكم لا تتركوها وكتبكم فإن عقوق الوالدات كبير  
إذا عثنت من آخر الليل دُخنة بيت له فوق السرير هير <sup>(٣)</sup>

### ( قصص تتعلق بالكلاب )

وزعم اليعقوبي أنه أبصر رجلاً يكوم كلبة من كلاب الرعاء ، وصر  
بذلك الزب العظيم في ثورها - والثفر منها ومن السبع ، كالحر من المرأة  
والظبية من الأتان والحجر ، والحياء من الناقة والشاة - فزعم أنها لم تعقد  
عليه ، ولا ندري أمكنته أم اغتصبها نفسها .  
وأما الناس في ملح أحاديثهم : أن رجلاً أشرف على رجل وقد ناك  
كلبة فمقدت عليه ، فبقى أسيراً مستخزياً <sup>(٤)</sup> يدور معها حيث  
دارت . قال : فصاح به الرجل : اضرب جنيها . فأطلقته ، فرفع رأسه  
إليه ، فقال : أخزاه الله أي نياك كلبات هو !

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى من الحيوان : « اتفق أهل الأخبار أن ضابطاً كسر

ضلع عثمان يوم الدار وأن الحجاج قتل ضابطاً لما ولي العراق » .

(٢) في الخزانة والتقااض « بتاج الهرمزان » ، وفي الأصل « بتاج المرزيان » والتاج  
لا يكون إلا للملك أو لمرزبان إلا رئيس من الرؤساء .

(٣) عثنت : دخت ، وفي الأصل « عاينت » وصوابه في الخزانة والتقااض .

(٤) ط : « مستخزياً » وصوابه في س .

وخبّرني من لا أردُّ خبره ، أنّه أشرفَ من سطحٍ له قصير الحائط ،  
 فإذا هو بسوادٍ في ظلِّ القمر في أصل حائط ، وإذا أنينُ كلبة ، فرأى  
 رأسَ إنسانٍ يدخل في القمر ، ثمَّ يرجع إلى موضعه من ظلِّ<sup>(١)</sup> القمر ،  
 فتأمل في ذلك<sup>(٢)</sup> فإذا هو بحارس ينيك كلبة . قال : فرحمته وأعلمته أنّي  
 قد رأيته ، فصبّحتني من الغد يقرع الباب عليّ ، فقلت له : ما حاجتك ؟ وما  
 جاء بك ؟ فلقد ظننتُ أنّك ستركب البحر أو تمضي على وجهك إلى  
 البراري . قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، أسألك أن تستر عليّ ، سترَ الله عليك ،  
 وأنا أتوب على يديك ! قال : قلت ويلاك ، فما اشتيت من كلبة ؟! قال :  
 جُعِلْتُ فِدَاكَ ، كلُّ رجلٍ حارسٍ ليس له زوجةٌ ولا نجل<sup>(٣)</sup> ، فهو ينيك إناثَ  
 الكلاب<sup>(٤)</sup> إذ كنَّ عظامَ الأجسام . قال : فقلت : فما يخاف أن تعضّه ؟  
 قال : لورامَ ذلك منها غيرُ الحارس التي هي له وقد باتت معه فأدخلها  
 في كِسائه في ليالي البرد والمطر ، لما تركته ، وعلى أنّه إن أراد [ أن ]<sup>(٥)</sup>  
 يوعبه كلّهُ لم تستقرّ له . قال : ونسيتُ أن أسأله : فهل تعقد على أيور  
 الناس كما تعقد على أيور الكلاب ؟ فلقيته بعد ثلاثين سنة ، فقال :  
 لأدري لعلها لاتعقد عليه ، لأنّه لا يَدْخُلُ فيها إلى أصله ، ولعلّ ذلك أيضاً  
 إنّما هو شيءٌ يحدث بين الكلب والكلبة ، فإذا اختلفا لم يقع  
 الالتحام . قال : فقلت : فطيبٌ هو ؟ قال : قد نكثت عامّة إناثِ  
 الحيوانات فوجدتهنّ كلهنّ أطيبَ من النساء . قلت : وكيف ذلك ؟ قال :

(١) في الأصل . « ظلمة » والوجه ما أثبت .

(٢) في الأصل « فتأمل إنسان في ذلك » .

(٣) وكذا .

(٤) ط : « إناثا الكلاب » .

(٥) الزيادة من س .

ماذاك إلا لشدة الحرارة . قال : فطال الحديث حتى أنس فقلت له : فإذا  
 ١٨٣ دار الماء في صُلبك وقرب الفراغ ؟ قال : فربما التزمت الكلبة  
 وأهويت إلى تقبيلها . ثم قال : أما إن الكلاب أطيب شيء أفواهاً ،  
 وأعذب شيء ريقاً ؛ ولكن لا يمكن أن أنيكها من قدام ، ولو ذهبت  
 أن أنيكها من خلف وثّنت رأسها إلى أن أقبلتها ، لم آمن أن تظن بي أني  
 أريد غير ذلك فتكذبم في وجهي . قال : فقلت : فإني أسألك بالذي  
 يسترُ عليك ، هل نَزَعْتَ عن هذا العمل منذ أعطيتني صفقة يدك بالتوبة ؟  
 قال : ربّما حنّنتُ إلى ذلك فأحتبس<sup>(١)</sup> بهدك . قال : وقلت : وإنك  
 لتحنُّ إليها ؟ قال : والله إني لأحنُّ إليها ، ولقد تزوّجتُ بعدك امرأتين ،  
 ولى منهما رجالٌ ونساء ، ومن تعود شيئاً لم يكذب بصبرٍ عنه ! قال :  
 فقلت له : هل تعرف اليوم في الحُرّاس من ينيك الكلبات ؟ قال : نعم  
 خذ محمّويه الأحمر ، وخذ يشجب الحارس ، وخذ قفا الشاة ، وخذ فارساً  
 الحمامي فإن فارساً كان حارساً وكان قيم حمام ، وكان حلقياً ، فزعم أنه  
 ناك الكلاب خمسين سنة ، وشاخ وهزل وقبح وتسنج ، حتى كان  
 لا ينيكه أحد . قال : فلم يزل يحتال لكلبٍ عنده حتى ناكه . قال :  
 وكان معه بخير حتى قتله اللصوص ، ثمّ أشرف على فارس<sup>(٢)</sup> ، هذا المحتسب  
 الأحذب ، وهو ينيك كلبة فرماه بحجر فدمغه<sup>(٣)</sup> .  
 قال : فالكلاب كما ترى تُتهم بالنساء ، وينيكها الرجال ، وتنيك  
 الرجال ، وليس شيء أحقّ بالنفي والإغراب والإطراد وبالقتل منها . ونحن

(١) لعلها : « فأخيس » .

(٢) في الأصل « فارس » وصوابه ما أثبت .

(٣) دمغه : أصاب دماغه .

من السباع العادية الوحشية ، في راحة ، إلا في الفرط <sup>(١)</sup> فإن لها عراماً على بعض الماشية ، وجنايةً على شرار العامة <sup>(٢)</sup> وكذلك البهائم . وما عسى أن يبلغ من وطءٍ بعير ونطح كبش ، أو خش سنورٍ أو رمح حمار ، ولعل ذلك يكون في الدهر المرة والمرة ، ولعل ذلك أيضاً لا ينال إلا عبدًا أو خادماً أو سائساً ، وذلك محتمل . فالكلاب مع هذه الآفات شركاء الناس في دورهم وأهاليهم !!

قال صاحب الكلب : إن كنتم إلى الأذى بالسلاح تذهبون ، وإلى قسريطين السطوح بالبرائن تميلون ، وإلى تن السلاح وقدر الماء كول والمشروب تقصدون ، فالسنور أكثر في ذلك . وقد رويتم عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك أنه قال : « هُنَّ مِنَ الطَّوَّافَاتِ عَلَيْكُمْ » فإذا كان ذلك في السنانير مغتفراً ، لانتفاعهم بها في أكل الفأر ، فمنافع الكلاب أكثر ، وهي بالاعتقاد أحق . وفي إطلاق ذلك في السنور دليل على أنه في الكلاب أجوز .

وأما ما ذكرتم من إنعاضه ، فلعمري إنه ما ينبغي للغيور أن يُقيم الفرس ولا البرذون والبغل والحمار والتيس في المواضع التي تراها النساء . والكلب <sup>١٨٤</sup> في ذلك أحسن حالا . وقد كره ناس إدخال منازلهم الحمام والديكة والدجاج والبط خاصة لأن له عند السفاد قضييا يظهر ، وكذلك التيس من القطباء ، فضلا عن تيس الصفايا . فهذا المعنى الذي ذكرتم يجري في وجوه كثيرة

(١) الفرط : الندرة . وفي ط « الفرق » .

(٢) كذا .

وعلى أن للحام<sup>(١)</sup> خاصّة من الاستشارة<sup>(٢)</sup> ، والكسَم بالذنب ، والتقبيل  
الذى ليس للناس<sup>(٣)</sup> مثله ، ثمّ التقبيل والتغزل والنقش<sup>(٤)</sup> ، والابتهاج  
بما يكون منه بعد الفراغ ، وركوب الأثى للذكر و [عدم]<sup>(٥)</sup> إمكانها  
لغير ذكراها ، ما يكون أهيج للنساء ممّا ذكرتم<sup>(٦)</sup> . فلم أفردتم الكلب  
بالذكور دون هذه الأمور ، التى إذا عاينت المرأة غرمول واحد منها ،  
حقرت بعلها أو سيدها ، ولم يزل ظلّ ذلك الغرمول يعارضها في النوم ،  
وينبها ساعة الغفلة ، ويحدث لها التمنى لما لا تقدر عليه ، والاحتقار لما  
تقدر عليه ، وتركتم ذكر ما هو أجلّ وأعظم إلى ما هو أخسّ وأصغر .  
فإن كنتم تذهبون في التشنيع عليه إلى ما يعقر من الصبيان<sup>(٧)</sup> عند  
العبت والتعرض ، والتحكك والتهيج<sup>(٨)</sup> والتحريش ، فلو أن الذى  
يأتى صبيانكم إلى الكلب ، من الإلحاح بأصناف العبت - والصبيان  
أقسى الخلق وأقلهم رحمة - أنزّلوه بالأحنف بن قيس ، وقيس بن عاصم ،  
بل بحاجب بن زُرارة وحِصن بن حذيفة ، نخرجوا<sup>(٩)</sup> إلى أقبح ممّا يخرج  
إليه الكلب . ومن ترك منهم الأخذ فوق يد ابنه ، فهو أحقّ باللائمة .

(١) ط : « الحام » وصوابه في س .

(٢) الاستشارة : إظهار الحسن . من استشارت الإبل : سمحت وحسنت .

(٣) في الأصل « الناس » .

(٤) في الأصل « والتنفس » وإنما هي « النقش » ، وانظر معنى النقش في القاموس .

(٥) زيادة يقتضيه الكلام وليست في الأصل .

(٦) ط : « ما ذكرتم » وصوابه في س .

(٧) س : « يعقره الصبيان » ط : « يعقرن الصبيان » والوجه ما أثبت .

(٨) في الأصل « والتهيج » والوجه : « التهيج » .

(٩) ط : « يخرجوا » وصوابه في س .

وبعدُ فما وجدنا كلباً وثبَّ على صبيٍّ فقَرَّه مِنْ تلقاء نفسه ، وإنَّه ليردُّ عليه وهو في الهد ، وهو لحمٌ على وضم ، فلا يشمه ولا يدنو منه . وهو أكثرُ خلقِ الله تعالى تشمُّاً واسترواحاً ؛ وما في الأرضِ كلبٌ يلقى كلباً غريباً إلاَّ شمَّ كلُّ واحدٍ منهما استَ صاحبه ، ولا في الأرضِ مجوسٌ يموت فيُحْزَن على موته ويحمل إلى النأوس إلاَّ بعد أن يُدنى منه كلبٌ يشمه ، فإنَّه لا يخفى عليه في شمه عندهم ، أحيُّ هوأم ميّتٌ ؛ للطاقة حسّه ، وإنَّه لا يأكل الأحياء <sup>(١)</sup> . فأما اليهود فإنَّهم يتعرَّفون ذلك من الميت ، بأن يدهنوا استه ولذلك قال الشاعر <sup>(٢)</sup> وهو يرمي ناساً بدين اليهودية :

إذا مات منهم ميّتٌ مسحوا أسته بذهنٍ وحفوا حوله بقرامٍ

( جنایات. الديك )

وقالوا : فإذا ذكرتم جنایاتِ الكلاب ، فواحدٌ من جنایات الديكة أعظمُ من جنایات الكلاب ؛ لأنَّ عبد الله بن عثمان بن عفان ، ابنَ بنت ١٨٥ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إنَّما مات من تقرِّ ديكٍ في دار عثمان ، تقر عينه فكان سببَ موته . فقتلُ الديك لعثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أعظمُ من كثيرٍ ممَّا تستعظمونه من جنایات الكلاب . وقد تقرَّ ديكٌ عينَ ابنِ حَسَكَة بن عبَّاد ، أو عينَ ابنِ أخته .

(١) ط : « الاحياء » .

(٢) هو سالم بن دارة يهجو طريف بن عمرو كما في اللسان (حم) . وقبل البيت :  
لاني وإن خفت بالسجن فاكر لشم بني الطماح أهل حمام

وقد قهر ديك عين ابن الريان بن أبي المسيح وهو في المهد فاعور ، ثم ضربته الحجرة فمات .

ووثب ديك فطعن بصيصته عين<sup>(١)</sup> بنت ثمامة بن أشرس ، قال ثمامة : فأتاني الصريح ، فوالله ما وصلت إليها حتى كمد وجهها كله واسود الأنف والوجنتان وغارت العينان . وكان شأن هذا الديك - فيما زعم ثمامة - عجباً من العجب : ذكر أن رجلاً ذكر أن ديكاً عند بقال لهم ، يقاتل به الكلاب ، قال : فأتيت البقال الذي عنده فسألته عن الديك ، فزعم أنه قد وجه به إلى قتال الكلاب ، وقد تراهنوا في ذلك . فلم أبرح حتى اشتريته ؛ وكنت أصونه وجعلته في مكانة ، فخرجت يوماً لبعض مصلحة وأقبلت بنتي هذه لتنظر إليه ، فكان هذا جزأى منه !

قال : وديك آخر أقبل إلى رأس زيد بن عمر : حتى وطئ في ذؤابته ثم أقبل ينقر دماغه وعينه . فقال رجل من قریش ، لمن حضر ذلك من الخدم :

اطردوا الديك عن ذؤابة زيد طالما كان تطأه الدجاج<sup>(٢)</sup>

### ( نفع الكلب )

والكلب إن كان كما يقول ، فإن له يداً تشج<sup>(٣)</sup> وأخرى تأسو ، بل ما يدفع الله بحراسته ويحلب من المنافع بصيده<sup>(٤)</sup> أكثر وأغمر ، وهو

(١) في الأصل : « في عين » .

(٢) جاء هذا البيت في الأصل كلاماً مشهوراً . وانظره في الكامل ٧١٠ لبسك . وفي الأصل أيضاً « لاتطوها » وتصحيحه من الكامل ،

(٣) في ط : « تسبح » وهو تحريف مافي س .

(٤) ط : « بعبده » وتصحيحه من س وم .



الغاصر لا المغمور ، والفاضل لا المفضول . والديك يفتأ العيون و ينقر الأدمغة  
ويقتل الأنفس ، ويشج ولا يأسو ؛ فشره ضرف وخيره ممزوج . إلا أن  
يزعموا أنه يحرس من الشيطان ، فيكون هذا من القول الذي يحتاج إلى  
البرهان . و [من] <sup>(١)</sup> عارض منافع الكلاب وحراستها أموال الناس من  
الصوص ، ومنع السباع من الماشية ، وموضع قع الكلب في المزارع -  
وذلك عيان وتفه عام وخطبه عظيم - بما يدعى من حراسة الديكة  
للشيطان ؛ لم يكايل ولم يوازن ولم يعرف المقايضة ، ولا وقف قط على معنى  
المقابلة <sup>(٢)</sup> ودل بذلك على أن مبلغ رأيه لا يجوز رأى النساء .

( العواء وما قيل من الشعر فيه )

ويكون العواء للكلب والذئب والفصيل . وقال النابغة <sup>(٣)</sup> :

ألم أكُ جارَكم فتركتموني لِكَلبي في دياركم عُوا ١٨٦

وقال الشاعر :

وإني امرؤ لا تشعُرُ ذؤابتى من الذئب يعوى والغراب المحجل

وقال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم

(١) ليست بالأصل .

(٢) في الأصل « المقاتلة » وليس له وجه .

(٣) كذا . والبيت للحطيئة مثبت في ديوانه بشرح النكري من قصيدة مطلعها :

ألا أبلغ بني عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء

(٤) الأبيات في الحماسة ٢ : ٢٦٠ .

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ      لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ  
فَجَاوِبُهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى      لَهُ مَعَ إِيَّانِ الْمُهَيَّنِ مَطْعَمٌ  
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا      يَكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ  
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

بِهِ الذَّنْبُ مُحْزُونًا كَانَ عَوَاهُ      عَوَاهُ فَصِيلِ آخِرِ اللَّيْلِ مُحْتَلٍ  
وَقَالَ آخَرُ :

وَمِنْهُمْ طَامِسَةٌ أَعْلَامُهُ      يَعْوِي بِهِ الذَّنْبُ وَتَرْقُو هَامُهُ  
وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ يَهْجُو زُبَّانَ بْنَ مَنْظُورٍ :

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَسُودُهُمْ      ذَنْبٌ عَوَى وَهُوَ مُشْدُودٌ عَلَى كُورٍ  
لَمْ يَبْقَ مِنْ مَازِنٍ إِلَّا شَرَارُهُمْ      فَوْقَ الْحَصَا حَوْلَ زُبَّانِ بْنِ مَنْظُورٍ  
وَقَالَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ <sup>(١)</sup> :

وَمَمْرَسٌ حِينَ الْعِشَاءِ بِهِ      الْحَبْسُ فَالْأَنْوَاءُ فَالْعَقْلُ <sup>(٢)</sup>  
قَدْ بَثَّ وَهْنًا وَأَرْقَنِي      ذَنْبُ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ جَنْدَلُ  
فَتَرَكْتُهُ يَعْوِي بِقَفَرَتِهِ      وَكَلَّ صَاحِبُ قَفْرَةٍ شَكْلُ  
بَتْنُوفَةٍ جَرْدَاءٍ يَجْزِعُهَا      لِحَبِّ يُلُوحُ كَأَنَّهُ سَخْلُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ مَغْلَسُ بْنُ لَقِيطٍ <sup>(٤)</sup> :

عَوَى مِنْهُمْ ذَنْبٌ فَطَرَّبَ عَادِيًا      عَلَى فَعْلِيَّاتٍ مُسْتَشَارٍ سَخِيمًا <sup>(٥)</sup>

(١) سبقت ترجمته ص ٣٦٢

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ .

(٣) يَجْزِعُهَا : يَقْطَعُهَا ، وَفِي ط : « لِحَبِّ » وَصَوَابُهُ بِالْهَاءِ كَمَا فِي س وَ م .

(٤) مَغْلَسُ بْنُ لَقِيطٍ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْخَزَائِنَةِ ٢ : ٤١٩ بُولَاق

(٥) ط : « مُسْتَشَار » .

إذا هُنَّ لم يَلْحَسْنَ من ذى قرابةٍ دَمَا هَلُسَتْ أجسادُها ولحومُها  
وقال الأحيمر السعديّ (١) :

١٨٧

عوى الذئبُ فاستأنستُ بالذئبِ إذ عوى  
وصوتَ إنسانٍ فكِدْتُ أُطيرُ

وقال آخر (٢) :

وعاوى عوى واللَّيلُ مستحلسُ الندى

وقد زَحَفَتْ للغورِ تاليةُ النجم (٣)

وذلك أنَّ الرجلَ إذا كانَ باغياً أو زائراً ، أو مَمَّنْ يَلْتَمِسُ القرى ،  
ولم ير بالليل نارا ، عوى ونبح ، لتجيبه الكلاب ، فيتهدى بذلك إلى  
موضع الناس . وقال الشاعر :

وَمُسْتَنْبِحِ أَهْلِ الثَّرَى يَلْمَسُ الْقَرَى

إلينا ومساء من الأرض نازح

وقال عمرو بن الأهتم :

وَمُسْتَنْبِحِ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ سَارِي الشَّتَاءِ طُرُوقُ

فهذا من عواء الفصيل والذئب والكلب .

(١) ط : « الأحر » وصوابه في س ، وهو شاعر من لصوص العرب .

(٢) البيت لحيد الأرقط كما في البخلاء ٢٠٠ .

(٣) ط : « للغور » وصوابه في س . وفي الأصل « مستحلس الندى » وصوابه في

البخلاء ٢٠٠ . استحلس الندى : تراكم .

( مآقآلوا فى أنس الكلب وإلفه )

وقال صاحب الكلب : ومآ قالوا فى أنس الكلب وإلفه ، وحبّه  
لأهله ولمن أحسنَ إلفه قول ابن الطثرية (١) :

يأأمّ عمرو أنجزى الموعودا وارعى بذاك أمانةً وعهودا  
ولقد طرقت كلابَ أهلك بالضحى حتى تركت عقورهن رُقودا  
يضرِبُنَّ بالأذنانِ من فرحِ بنا متوسّداً أذرعاً وخدودا  
وقال الآخر (٢) :

لو كنتُ أحملُ خمرًا يومَ زرتكم لم ينكر الكلبُ أنى صاحبُ الدارِ  
لكن أتيتُ وريحُ المسكِ يفعمنى والعنبرُ الورْدُ أذكيه على النارِ (٣)  
فأنكر الكلبُ ريحى حين أبصرنى وكان يعرف ريحَ الزُّقِّ والقارِ  
وقال أبو الطمّحان القينى فى الإلف ، وهو يمدح مالك بن  
حمار الشمخى (٤) :

سأمدحُ مالكاً فى كلِّ ركبٍ لقيتهمُ وأتركُ كلَّ رذلٍ

- 
- (١) فى الأصل « وقال ابن الطثرية » والوجه مأثبت . والشعر فى البخلاء ٢٠٣ .  
(٢) الشعر فى البيان ٣ : ١٧٧ منسوب إلى بعض الحجازيين ، وانظر البخلاء ٢٠٢ وهو  
فى الحماسة ٢ : ٢٣٣ منسوب إلى مالك بن أسماء الفزارى ، وهو شاعر إسلامى غزل ،  
وأخته هند بنت أسماء زوج الحجاج ، وهو من عرف بالجمال فى العرب ترجم  
له أبو الفرج فى أغانيه ١٦ : ٤٠ - ٤٦ .  
(٣) فعمه الطيب وفعمه ملاً خياشيمه . وفى الأصل « يفعمنى » وصوابه فى البخلاء ٢٠٢  
وفى الحماسة ٢ : ٢٣٣ : « يفعمنى » بالفتح ، وفيها « وعنبر الهند أذكيه » .  
(٤) هو قاتل خفاف بن ندبة ، وله أخبار فى الأغاني .

فما أنا والبقارة من مخاضٍ عظامٍ جِلَّةٍ سُدْسٍ وَبُزْلِ

وقد عرَفْتُ كلابَهُم ثيابي كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي

نَمَتْ بِكَ مِنْ بَنِي شَمَخٍ زِيَادٌ لَهَا مَاشَتْ مِنْ فَرْعٍ وَأَصْلِي

وقال الشاعر في أنس الكلاب وإفها ، يذكّر رجلا : ١٨٨

عَنيفٌ بِتَسْوَاقِ الْعِشَارِ وَرَعِيهَا وَلَكِنْ بِتَلْقَامِ الثَّرِيدِ رَفِيقُ

سَنِيدٌ يَظَلُّ الْكَلْبَ يَمُضَغُ ثَوْبَهُ لَهُ فِي دِيَارِ الْغَانِيَاتِ طَرِيقُ

وقال الآخر :

بَاتَ الْحَوِيرُثُ وَالْكَلابُ تَشْمُهُ وَسَرَتْ بِأَبْيَضٍ كَالْهَلَالِ عَلَى الطَّوَى

وقال ذو الرمة :

رَأَتْنِي كَلَابُ الْحَى حَتَّى أَلْفَنِي وَمُدَّتْ نُسُوجَ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى رَحْلِي <sup>(١)</sup>

وقال حسان بن ثابت :

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

بَيِضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةٌ حُجْرَاتُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقَبِيلِ

وفي هذا المعنى قال الشاعر :

وَبَوَاتُ <sup>(٣)</sup> يَتَكَ فِي مَعْلَمٍ رَحِيبِ الْمَبَاةِ وَالْمَشْرِحِ

كَفَيْتَ الْعُقَاةَ كَلَابَ الضَّرَامِ وَقُبْحَ الْكَلابِ لِمُسْتَنْبِحِ

(١) في الأصل « رأيت » والوجه « رأيت » كما في البخلاء ٢٠٢ . وفي ط « على

رحل » وصوابه في س .

(٢) الحجرة : مقعد الإزار . وفي الأصل : حجراتهم « وليس بشيء » .

(٣) كذا . وصوابها « وبوات » وأصله من بواته في المنزل : أنزله به .

تَرَى دَعَسَ آثَارِ تِلْكَ الْمَطَىٰ أَخَادِيدَ كَاللَّقَمِ الْأَفِيحِ  
 وَلَوْ كُنْتَ فِي تَفَقُّ زَائِعٍ لَكُنْتَ عَلَى الشَّرْكِ الْأَوْضَحِ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ فِي ذِكْرِ الْفِ الْكَلَابِ ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا يَنْبَغِي  
 أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعًا إِلَى هَذِهِ الْأَشْعَارِ ، وَبِكَ إِلَى ذَلِكَ حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ ، قَالَ  
 أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

لَا النِّيَّائَاتُ مُنْتَوَاكَ وَلَكِنْ فِي ذُرَى مُشْرِفِ الْقُصُورِ ذَرَاكَ  
 وَقَالَ الْبَزَّارُ الْحَلِّيُّ ، فِي الْمَعْنَى الْأُولَى :

أَلِفَ النَّاسِ فَمَا يَنْبَحُثُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَتَغْنَى الْخَيْرَ وَحُرٌّ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ عَصَامٍ :

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرَةٍ<sup>(٣)</sup> ١٨٩  
 فَبَابِكَ أَلِينُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ أَهْلُهُ عَامِرُهُ  
 وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بَابَتِهَا الزَّائِرُهُ  
 وَكَفَكَ حِينَ تَرَى السَّائِلَا بَيْنَ أُنْدَى مِنَ اللَّيْلِ الْمَاطِرُهُ  
 فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الثَّنَاءُ بِكُلِّ مُحِبَّةٍ سَائِرُهُ  
 وَقَالَ هَلَالُ بْنُ خُثَيْمٍ<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَى اغْتِيَابِهَا

(١) ط : « ولو كنت في تفق » والوجه مافي س وم

(٢) في الأصل « فيا » ولا يستقيم بذلك معنى الوزن ووزنه .

(٣) الشعر في الأغاني ١ : ١٢٩ منسوب إلى نصيب . وعبد العزيز هذا هو ابن مروان

(٤) كذا نسب الشعر في البغلاء ٢٠٢ . ويروي لقيس بن الخطيم وقد رواه ابن قتيبة

في عيون الأخبار ( ٣ : ١٨٣ ) لبشار بن بهر وهو في حاشية البحري طبع أوربا

لزياد بن معاذ التيمي

إذا غابَ عنها بعلمها لم أكن لها زهوراً ولم تأنس إلى كلابها  
وما أنا بالداري أحاديث سرها ولا عالم من أي حوك ثيابها<sup>(١)</sup>  
وإن قرأب البطن يكفيك ملؤه ويكفيك سوءات الأمور اجتنابها  
وقال حاتم الطائي ، وهو حاتم بن عبد الله ، ويكنى أبا سقانة ، وكان  
أسره ثوب بن شحمة العنبري مجير الطير<sup>(٢)</sup> :

إذا ما بخلُ الناسِ هَرَّتْ كلابُهُ وشقَّ على الضيفِ الغريبِ عقورُها  
فإني جبانُ الكلبِ يتي موطاً جواد إذا ما النفسُ شحَّ ضميرُها  
ولكن كلابي قد أقرتْ وعودت قليل على من يعتريها هَريرُها

( هجو الناس يهجو كلابهم )

وقال صاحب الكلب : إن كثيراً من هجاء الكلب ، ليس يراد به  
الكلب ، وإنما يراد به هجاء رجل ، فيجعل الكلب وُصلةً في الكلام  
ليبلغ ما يريد من شتمه . وهذا أيضاً مما يرتفق الناسُ به من أسباب  
الكلاب . ولذلك قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

من دونِ سيِّبك لونٌ ليلِ مَظلمٍ وحَفيفٌ نَافِجٌ وكلبٌ مُوسِدٌ<sup>(٤)</sup>  
وأخوكَ محتملٌ عليك ضغينةٌ ومُسيفٌ قومك لا ثم لا يحمَدُ

(١) في الأصل « حول » وأثبت ما في عيون الأخبار وحاسة البحتري .

(٢) في الأصل « ثور » وانظر التنيه رقم (٣) ص ٢٦٩

(٣) هو حسيل بن عرفطة ، شاعر جاهلي . النوادر لأبي زيد ٧٥ وانظر الحيوان  
( ٨٢ : ٤ ) وديوان المعاني ( ٢ . ١٠٦ ) .

(٤) النافجة : الريح تجيء بقوة . وفي الأصل « نافجة » وإنما الحفيف للريح . وتصحيحها  
من النوادر لأبي زيد ويقال أوسد كلبه : أغراه بالصيد ، فهو موسد .

والضيفُ عندَكَ مثلُ أسودَ صالحٍ لابلٍ أحبُّهما إليك الأسودُ

فهذا قول الشاعر . وقال الآخر :

وما يكُ فيَّ من عيبٍ فإني جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ

فهو لم يرد مدح الكلب بالجن ، وإنما أراد نفسه حين قال :

\* وخيف نائحة وكتب موصد <sup>(١)</sup> \*

فإن كان الكلبُ إنما أسرَه أهله ، فإِذَا اللومُ على من أسرَه . وإنما هذا الضربُ كقوله <sup>(٢)</sup> :

قوم إذا استنبَح الأضيافَ كلبهم قالوا لأُمهم بولي على النارِ  
ومعلوم أن هذا لا يكون ، ولكن حقر أمرهم وصغرهم . وقال

ابن هرمة :

وإذا تنورَ طارقٍ مستنبِحٍ نبحتُ فدَلَّتُهُ على كلابي <sup>(٣)</sup>

وقال ابن مهية :

جلبنا الخيلَ من شُعبي تشكَّى حوافِرَها الدوابرَ والنُّسورا

فلما أن طَلَعن بعين جعدى وأهل الجوف ان قتلوا غرورا

ولم يكُ كلبُهم ليفيق حتى يُهارِشَ كلبُهم كلبا عَقورا

ومعلوم أن هذا لا يكون ، إنما هو مثل . وقال أعرابي :

(١) في الأصل « نائحة » وانظر التنبيه السابق .

(٢) البيت للأخطل يهجو به جريرا . وفيه قالت بنو تميم : « ماهجينا بشعر هو أشد

علينا من هذا البيت ! » . ديوان المعاني ( ١ : ١٧٥ ) .

(٣) في الأصل « كلاب » .



أخو ثقةٍ قد يحسبُ المجدَ فرصةً إلى أهله أو ذمّةً لا تُخفّرُ  
حبيبٌ إلى كلبِ الكريمِ نباؤه كريةً إلى الكوماء والكلبُ أبصرُ  
وقال ابن هرمة :

وفرحه من كلابِ الحيّ يتبعها شحمٌ يزفُّ به الداعي وترعيبُ  
فهذا قول هؤلاء . وقال الآخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وهو يَكْعَمُ كَلْبَهُ  
دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

وَتُطْعِمُ كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى  
ونارُكَ كالْعَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ  
وقال أعشى بنى تغلب :

إِذَا احْتَلَّتْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو عَلَى الْأَطْوَاءِ خَنَقَتِ الْكَلَابَا  
فَالْكَلْبُ مَرَّةً مَطْعَمٌ<sup>(٢)</sup> ، ومَرَّةً مَخْنُوقٌ ، ومَرَّةً مُوسَدٌ وَمَحْرَّشٌ ، ومَرَّةً  
يَجْعَلُهُ جَبَانًا ، ومَرَّةً وَثَابًا ، كما قال الراعي في الخطيئة :  
لَا قَبِيحَ اللَّهِ الْخَطِيئَةُ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَةٌ فَهُوَ سَالِحٌ  
وَقَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ  
وقال أعشى بنى تغلب :

(١) ط ، س : « يطعم » وصوابه في م . وانظر التنية رقم ٣ ص ٣٦٧

(٢) في الأصل « مطعوم » وإنما هي من أطقمه .

بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَيْثَ قُرَيْتِهِ أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَادِ نَابِحٌ<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق :

وَلَا تَنْزِعِ الْأَضْيَافَ إِلَّا إِلَى فَتَى إِذَا مَا بِي أَنْ يَنْبَحَ الْكَلْبُ أَوْ قَدَا

( وقال الآخر :

\* دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ \*

وقال الآخر :

\* أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَالَكَ نَابِحٌ \*

وقال الفرزدق :

\* إِذَا مَا بِي أَنْ يَنْبَحَ الْكَلْبُ أَوْ قَدَا<sup>(٢)</sup> \*

ومتى صار الكلب يأبى النباح؟! فهذا يدلُّ على أنَّهم يتشفون بذكر الكلب ، ويرتفعون به ، لاعلى أن هذا الأمر الذى ذكروه قد كان على الحقيقة :

وقال الآخر ، وهو جرير<sup>(٣)</sup> :

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَجْرَانَ أَوْ بَعْمَايَةَ إِذْنُ لِأَتَانِي مِنْ رَيْعَةٍ رَاكِبٌ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت ، فى العمدة ٢ : ١٥١ منسوب إلى الراعى . وقد رواه تاليا للبيت السابق ، برواية :

\* أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَادِ نَابِحٌ \*

وانظر البخلاء ٢٠٣ .

(٢) ماوضع بين قوسين هو تكرار لأعجاز أبيات سابقة ولست أدري لم أعيدت .

(٣) « وهو جرير » ، الأرجح أن تكون مثل هذه الزيادة من أقلام الناسخين أو القارئ . والأبيات فى ديوان جرير ص ٤٢ طبع ١٣٤٥ .

(٤) نجران : مخلاف باليمن . وبعماية : جبل بالبحرين . ورواية الديوان : « ولو كنت فى غمدان » .

يُشير الكلابَ آخرَ الليلِ وطوهُ كَضَبَ العرَادِ خَطُوهُ متقاربٌ<sup>(١)</sup>  
فباتَ يُمَنِّينَا الرِّيعَ وصَوْبَهُ وَيَنْظُرُ من لُقَاعَةٍ وهو كاذبٌ<sup>(٢)</sup>  
فذكر تقاربَ خطوه ، وإخفاءَ حركته ، وأنه مع ذلك قد أثار<sup>(٣)</sup>  
الكلاب من آخر الليل ، وذلك وقت نومها وراحتها . وهذا يدلُّ على  
تيقظها ودقَّة حسِّها .

وفيا ذكروا من حالة الكلب لسبب القرى من البرد ، والذي يلقي ،  
وكيف الشأن في ذلك ، قال أعشى باهلة :

وأَجْحَرَ الكلبَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ  
وَأَلْجَأَ الحَيَّ من تنفاحه الحُجَرُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) العراد : شجر صلب العود منتشر الأغصان . والعرب تقول : قيل للضب وردا  
وردا ، فقال :

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا  
إلا عرادا عردا وصلياتا بردا  
وعنكشا ملتبدا

وفي الأصل : « كضب العرار » وهو تحريف ، جاء على الصواب الذي أثبت  
في الديوان .

(٢) اللقاعة : الكثير الكلام . ورواية الديوان : « يسطر من لقاعة » وفي تاج العروس :  
« وتتنظر من لقاعة » .

(٣) ط : « آثر » وصوابه في س .

(٤) يقول إنه لا ينقطع عن إطعام الطعام في شدة البرد ، حينما يضطر الكلب ما يتلبد على  
شعره من الجليد الأبيض إلى الدخول في الجحر ، وحينما تكون الحجر ملجأ للحى  
يتقون بها تنفاح الصقيع أى ضربه . . وقصيدة الأعشى هذه مشروحة في الخزانة  
٢ : ١٧٨ - ١٨٦ ، وشرحها كذلك الشيخ حمزة فتح الله في اللواحق .

وقال الخطيئة :

إذا أْجَحَرَ الكَلْبَ الصَّقِيعُ اتَّقَيْنَهُ

بأثباجٍ لاخُورٍ ولا قَفَرَاتٍ<sup>(١)</sup>

وقال ابن هرمة :

وسل الجار والمعصَّب والأضَّ ياف وهنًا إذا تحيَّوا لدَيَّا<sup>(٢)</sup>  
كَيْفَ يَلْقَوْنِي إِذَا نَبَحَ الكَلْبُ بُوراءِ الكُؤُورِ نَبَحًا خَفِيًّا  
ومَشَى الحَالِبُ المَبْسُ إلى النَّا بٍ فلم يَقِرَّ أَصْفَرُ الحَيِّ رِيًّا  
لم تَكُنْ خَارِجِيَّةً من تَرَاثٍ حَادِثٍ، بل وَرِثْتُ ذَاكَ عَلِيًّا

وقال الأعشى :

وتَبْرَدَ بَرْدَ رِدَاءِ العَرَوِ

مِ في الصَّيْفِ رَقَرَّتْ فِيهِ العَبِيرَا<sup>(٣)</sup>

وتَسَخَّرَ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحًا بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

وقال الهذلي :

ولَيْلَةً يَصْطَلِي بِالفَرثِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرِ المَثْرِينَ دَاعِيَا  
لَا يَنْبَحُ الكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ من الشَّتَاءِ وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيَا

(١) أْجَحَرَهُ وَجَحَرَهُ : أَدْخَلَهُ فِي الجَحْرِ . وفي ط « أَحْجَرَ » وصوابه في س ،  
والبيت من قصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ .

(٢) في ط : « أَصْلُ الجَارِ » وصوابه في س و م ، والحيوان ٢ : ٢٤ .  
المعصَّب : الذي يَعْصِبُ بالخرق جوعاً ، والرجل الفقير . وفي الأصل « الجار المعصَّب »  
وتصحيحه من الحيوان ( ٢ : ٢٤ ) . وفي الأصل « تَحَبَّوْا » بياء موحدة وهي  
على الصواب في الجزء الثاني

(٣) ط : « فِيهَا البَعِيرَا » وصوابه في س و م ،

وقال الفرزدق<sup>(١)</sup> :

إذا احمرَّ آفاقُ السماءِ وهتَّكتُ

كُـسُورَ بُيُوتِ الحَيِّ نَكْبَاءِ حَرْجَفُ

وجاءَ قريعُ الشَّوْلِ قبلَ إفاها <sup>(٢)</sup> يَرْفُ وجاءتْ خلفه وهي زُحَفُ

وهتَّكتِ الأطنابَ كلُّ ذِفْرَةٍ لها تمالك من عاتق النِّيّ أعرَفُ<sup>(٣)</sup>

وباشرَ راعيها الصَّلَى بلبانه وكفَّ لحرِّ النار مايتحرَّفُ

وقاتلَ كلبُ الحَيِّ عن نارِ أهله ليربض فيها ، والصَّلا متكنَّفُ<sup>(٤)</sup>

وأصبحَ مبيضُ الصَّقيعِ كأنه على سرَّواتِ النَّيبِ قُطنٌ مُندَفُ<sup>(٥)</sup>

تمَّ الجزء الأول

ويليه الجزء الثاني<sup>(٦)</sup>

وأوله : باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة

(١) من قصيدته الفائية المشهورة ، التي مطلعها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

(٢) في الأصول « قبله » وتصحيحه من الديوان ٥٥٩ وفي ديوان جرير ( والقصيدة

فيه ) : « بعده » .

(٣) الذفرة : الناقة النجبية . والتمالك : السنام العظيم والأعرَف : المرتفع .

(٤) يقول : صار كلب الحَيِّ لشدة البرد يدافع أهله عن النار ، ليقع في موضع يدقته ،

وقد أحاط القوم بالنار وتكنفوها ليظفروا بالدف . في الأصل :

« ليربض منها والصلا متكشف » وليس بشيء ، وتصحيحه من الديوان .

(٥) يقول : قد وقع الثلج على أسنمة هذه الإبل المسان فأضحي كأنه القطن قد ندف .

ويروى « موضوع الصقيع » كما في الديوان .

(٦) في نهاية س : « تم المصحف الأول ويتلوه المصحف الثاني من كتاب الحيوان » .



# فهارس

## الجزء الأول من كتاب الحيوان

- ١ — أبواب الكتاب .
- ٢ — ما يتعلّق من الأبحاث بالحيوان
- ٣ — ما يتعلّق من الأبحاث بالأعلام .
- ٤ — ما يتعلّق من الأبحاث بالمعارف .
- ٥ — ما ترجم من الأعلام في الشرح .
- ٦ — مراجع التقديم والشرح والتحقيق .

## ١ - أبواب الكتاب

صفحة

٣ مقدمة الكتاب

١٠٦ باب ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخصاء وكيف كان قبل الخصاء

١٧٧ ذكر ما جاء في خصاء الدواب

٢٢٠ باب مما قدمنا ذكره ، وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق

٢٢٢ باب ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معايها

٢٦٧ باب ذكر من هجى بأكل لحوم الكلاب ولحوم الناس

## ٢ - ما يتعلق من الأبحاث بالحيوان

أ

الإبل : خصاء العرب لفحوتها ١٣١ زعم فيها ١٥٢ الوحشية منها ١٥٤  
وسمها ١٦١ .

الأنوق : ما سمى بهذا الاسم ٢٣٥

ب

براقش : ( اسم كلبة ) ٢٩١

البعوضة : جناحها والتأمل فيه ٢٠٨

البهائم : خصاؤها ١٣١

ث

الثعلب : ولده من الهرة الوحشية ١٤٥



ج

- الجرى : ما قيل فيه ٢٣٤  
الجعل : طعامه ٢٣٦ ما قيل من الشعر فيه ٢٣٦  
الجن : تلاقح الجن والانس ١٨٨ هم والجن ٢٩١ حديث عمر مع  
الذى استهوته الجن ٣٠١ من خنفته الجن ٣٠٢

ح

- الحرباء : زعم بعض الأعراب فيها ١٤٥  
الحمر الوحشية: الحديث عنها ١٣٩  
الحن : هم والجن ٢٩١  
الحيوان : تقسيمه إلى فصيح وأعجم ٣١ رأى الفرس في تقسيمه ١٥٢  
الشيئات فيه ضعف وتقص ١٠٤ وسمه ١٦٠ تقص بعض أجزائه  
أو تقضها أو إيلاها ١٦٢ الخبيث الزائحة منه ٢٢٩ المسخ  
منه ٢٩٧ هجاء ضروب منه ٣٥٢

خ

- الخنزير : لحمه ٢٣٤  
الخيل : خصاء العرب لها ١٣٢ أقوال في منع خصائها وإباحته ١٥٩

د

- الدجاج : رغبة الملوك والأشراف فيها ٢٣٣  
الدبسم : ولد الدب من الكلبة ١٨٣  
الدبك : حوار في الكلب والدبك ١٩٠، ٢١٥، ٣٠٢ جناياته ٣٧٥  
الدبكة : خصاؤها ١٣١

ذ

- الذئب : ولده من الضبع ١٨١ ولده من الكلبة ١٨٣ رعايته  
لولد الضبع ١٩٨ .  
الذئبة : رعايتها لولد الضبع ١٩٧

ز

- الزرافة : زعم فيها ١٤٢ ردّ على مازعموا فيها ١٥١

س

- السبع : تلاقحه والكلبة ١٨٤ مأكله ٢٢٨  
السعلاة : أولادها ١٨٥

ش

- الشبايط : مطر الضفادع والشبايط ١٤٩ ردّ على الزعم السابق ١٥٦  
الشبوط : بيضه وتناسله ١٥٠ موطنه ١٥١ هو أجود السمك ٢٣٣

ض

- الضبع : ولد الذئب منها ١٨١ رعاية الذئبة لولدها ١٩٧ رعاية الذئب  
لولدها ١٩٨

ط

- الطير : تقسيمه ٢٨ النتاج المركب في الطيور ١٤٤

ظ

- الظربان : سلاحه ٢٤٨ ما قيل من الشعر فيه ٢٤٧

ف

- الفرخ : الفرخ والفرّوج ١٩٩

ق

قرحان : ( اسم كلب ) في قصة ٣٦٩

ك

القرنبي : ما قيل فيها ٢٣٧

الكلاب : أصنافها ٣١١ ما ورد من الحديث والخبر في قتلها ٢٩٢ من

هَجَى بِأَكْلِ لَحْمِهَا ٢٦٧ ذَمُّهَا وَحَمْدُهَا ٢٢٢ أَمْثَالُ فِيهَا ٢٥٩

ما اشتقَّ من نُبَاحِهَا وَمَا قِيلَ مِنَ الشَّعْرِ فِيهِ ٣٤٨ قِصَصٌ تَتَعَلَّقُ

بِهَا ٣٧٠

الكلب : لُؤْمُهُ ٢٨ جُبْنُهُ ٢٨ تَقَعُهُ ٣٧٦ مَقَاوِلُهُ فِي شَأْنِهِ ١٠٢ حِوَارُ

فِي الْكَلْبِ وَالذِّكِّ ١٩٠ ، ٢١٥ ، ٣٠٢ رُؤْيَا الْكَلْبِ وَتَأْوِيلُهَا

٢٧١ مَا وَرَدَ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ فِي دَيْتِهِ ٢٩٣ مَا وَرَدَ مِنَ

الْحَدِيثِ فِي شَأْنِهِ ٢٩٤ أَشْعَارُ الْعَرَبِ فِي هِجَاتِهِ ٢٥٤ مَا اشْتَقَّ

مِنْ اسْمِهِ ٣١٣ مَا قَالُوا فِي أَنْسِهِ وَإِلْفِهِ ٣٨٠

الكلبة : وَلَدَ الذَّنْبِ مِنْهَا ١٨٣ تَلَاقُهَا وَالسَّبْعُ ١٨٤

ن

الناقة : نَشَاطُهَا ٢٧٧

النَّسْنَسُ : مَا زَعَمُوا فِيهِ ١٨٩

النعام : حُجَّتُهَا ١٩٨

ه

الهدد : خَبَثُ رِيحِهِ ٢٣٨

الهرّة : أَكَلَتْهَا أَوْلَادُهَا ١٩٧

الهرّة الوحشية : وَلَدَ الثَّعْلَبِ مِنْهَا ١٤٥

و

الوزغ : قتل المائة له ٣٠٤

٣ - ما يتعلق من الأبحاث بالأعلام

ا

إبليس : ( علم جنّي ) صديقه ١٩٠

أخزم : قولهم « شفشنة أعرفها من أخزم » ٣٣٥

الأخفش : أبو الحسن

أرسطو : زعم له في التتاج المركب ١٨٣

ب

بلقيس : ما زعموا فيها ١٨٧

ت

أم تأبط شرًا : قولها في ولدها ٢٨٦

ج

جرهم : نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ١٨٧

جرير : هو والراعي ٢٥٨

الجماز : هو وجارية آل جعفر ١٧٤

ح

الحجاج : ما ابتدعه من الشفن والمحامل ٨٢ أهون من تبالة

على الحجاج ٣٢٣ هو والمنجم حينما حضرته الوفاة

أبو الحسن الأخفش : استغلاق كتبه ٩١  
أبو حنيفة : كتبه ٨٧ رأى في قبه ٣٤٧

## خ

خرافة العذري : حقيقته ٣٠١  
الخليل بن أحمد : غروره ١٥٠

## د

ديسيموس اليوناني : نوادره ٢٨٩  
ديمقراط : قوله في تأليف كتب العلم ١٠١

## ذ

ذو القرنين : مازعموا فيه ١٨٧

## ر

الراعي : هو وجير ٢٥٨

## س

سلمويه : عصبته ٢٤٦  
سنيار : قصته ٢٣  
أبو سيارة : غيره ١٣٩

## ص

صغار العبدى : قوله في الإيجاز وتقدمه ٩٠

## ع

عبد الأعلى القاص : من طرائقه ١٠٧  
عبد الله بن الحارث : هو وعبد الملك بن مروان ١٣٤

- عبد الله بن هلال : صديق إبليس وخَتْنُهُ ١٩٠  
عبد الملك بن مروان : هو وعبد الله بن الحارث ١٣٤  
أبو عبدة : قوله في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان ٢٧٥  
عَقِيل بن عُلْفَة : هو وبناته ١٧١  
علقة الخصى : ١٢٠  
علقة الفحل : ١٢٠  
عمر بن الخطاب : حديثه مع الذي استهوته الجن ٣٠١

## ف

- فلحس : حديث عنه ٢٥٧

## ق

- قتيل العنز : ٢٦٠  
قتيل الكبش : ٢٦٠  
قتيل الكلاب : ٢٧٠

## ك

- كليب : ما قيل من الشُّرفيه ٣٢١

## ل

- لقمان بن عاد : قتله لنسائه وابنته ٢١

## م

- ابن ماسويه : عصبته ٢٤٦  
أبو المبارك الصابي : حديث غزلي له ١٢٦  
محمد رسول الله : كلمات له لم يتقدمه فيهن أخذ ٣٣٥  
المحول : ثروته من الشعر ٢٤٣

مستبح الكتّاس : أقوال له ٢٤٥

ن

النظام : مما حدث له ٢٨١ ، رأيه في طائفة من المفسرين ٣٤٣

نوح رسول الله : حيوان سفينته ١٤٦

هـ

هشام بن عبد الملك : أثر تحريف كتابه ١٢١

أبو همام السُّنُوط : ما حدث له في البحر ١٢٢

و

أبو وائلة : غُروره ١٥٠

## ٤ - ما يتعلق من الأبحاث بالمعارف

ا

ابن : ابن المذكرة من المؤنث ١٤٠

الآثار : طمسها ٧٣

الاجتماع : كونه ضروريا ٤٢ البيان ضرورى له ٤٤

الأخبار : نشرها بالعراق ٩٦

الأخباريون : زعمهم في حيوان سفينة نوح ١٤٦

الأرشم : بحث لغوى ٢٥٧

بنو إسرائيل : مخاطبتهم في القرآن ٩٤

الإسهاب : مواضعه ٩٢

الأشراف : رغبتهم في الدجاج ٢٧٣

الإعراب : إفساده لنوادير المولدين ٢٨٢

- الأم : ما ينبغي لها في سياسة الرضيع ٢٨٧
- الأمم : تخليدها لما أثرها ٧١
- الإناث : فوق رغبتهن في الطعام على الذكور ١١٢ ذوات الله والشوارب ١١٥
- الأنبياء : ما لا يحدث إلا في دهرم ٢٩٩
- الإنس : تلاقح الجن والإنس ١٨٨
- الإنسان : تسميته بالعالم الأصغر ٢١٢ عجزه عن بعض ما يقدر عليه الحيوان
- ٣٥ أثر النبذ في عمره ١٥٨
- الإيجاز : حقيقته ٩١ قول مُحَارِ العبدى فيه وقده ٩٠
- ب
- البيان : كونه ضرورياً للاجتماع ٤٤ وسائله ٣٣
- ت
- التأليف : تداعى المعانى فيه ٨٨
- تباله : قول الحجاج فيها ٣٢٣
- الترجمان : شرائطه ٧٦
- الترجمة : قيمتها ٧٥ ترجمة كتب الدين ٧٧ صعوبة ترجمة الشعر العربى ٧٥
- تسمية : تسمية العرب أولادهم ٣٢٤
- تشبيه : تشبيه الإنسان بالقمر والشمس ونحوهما ٢١١ تشبيه الفرس بضروب
- من الحيوان ليس بينها الكلب ٢٧٢ قول أبى عبيدة في تشبيه
- الفرس بضروب من الحيوان ٢٧٥
- تصغير : وجوه تصغير الكلام ٣٣٦
- التعلم : فضله ٥٨
- التين : هو والزيتون ٢٠٨
- التوريث : نظامه عند فلسفة اليونانية ٩٨ توريث الكتب ١٠٠



ث

ثروة : ثروة المحلول من الشعر ٢٤٣

ج

الجاهلية : ما ترك من ألقاها ٣٢٧

الجلب : خصاء الجلب وقسوته ١٢٩

الجمازات : أوّل شأنها ٨٢

جناية : جنایات الذّيك ٣٧٥

ح

الحساب : قعه ٤٦

الحضارة : هي والخط ٧١

حكمة : الحكمة في تخالف الميول والتزعّات ١٤١

الحلف : الحلف عند العرب ٣٦٢

خ

الخصاء : خصاء الناس ١٣٠ ما يعترى الخصى بعده وحالته قبله ١٠٦

أثره في الذكاء ١١٦ منع خصاء الإنسان وإباحته ١٦٣ استئذان

عثمان بن مظعون للرّسول فيه ١٢٨ خصاء الجلب وقسوته ١٢٩

خصاء الروم ١٢٤ خصاء الصابئة ١٢٥ خصاء العرب للخيل ١٣٢

وتفحولة الإبل ١٣١ خصاء البهائم والذّبيكة ١٣٠ ، ١٣١ ما جاء

في خصاء الدواب ١٧٧ أقوال في منع خصاء الخيل وإباحته ١٥٩

ما قيل من الشعر في الخصاء ١٧٥

- الخصي : صوته ١١٣ مشيه ١١٦ سبب شرهه ١١١ شرهه ١١٣  
أخلاقه ١٣٥ محاسنه ومساويه ١٦٦  
الخصيان : بعض مايعرض لهم ١٥٨ بعض ميولهم ١٧٢ خصيان السند ١١٨  
خصيان الحبشة والتوبة والشودان ١١٩  
الخط : هو والحضارة ٧١ الخطوط والرقوم ٧٠ ضروب من الخط ٦٢  
الخلق : قول المجوس في بدء الخلق ١٩٠  
الخلق : أثر التكرار في خلق الإنسان ١٦٩ سير الإنسان على غير طبعه ٢٠٢  
خنيذ : بحث لقوى ١٣٣  
الخير : مصلحة الكون في امتزاجه بالشر ٢٠٤

## د

- دمشق : مسجدها ٥٦  
الدية : دية الكلب ٢٩٣

## ذ

- الذكور : فوق رغبة الإناث عليهم في الطعام ١١٢

## ر

- الرائحة : أطيب الأشياء رائحة وأخبثها ٢٤٦  
الرضيع : ما ينبغي للأم في سياسته ٢٨٧  
الرقوم : هي والخطوط ٧٠  
الزوم : أول من ابتدع الخفاء ١٢٤ خلاؤم ١٢٤

## ز

- الزنادقة : صفة كتبهم ٥٧ حرصهم على تحسين كتبهم ٥٥

زواج : زواج الأجناس المتباينة من الناس ١٤٨

الزيتون : هو والتين ٢٠٨

### س

بنو سعد : المثل : « بكلِّ وادٍ بنو سعدٍ » ٣٥٨

سفينة نوح : زعم بعض المفسرين والأخباريين في حيوانها ١٤٦

السماع : السماع والكتابة ٤٥

السماع : ( سماع الطرب ) تلهى المحزون به ٢٨٦

### ش

الشرف : الشرف والخمول في قبائل العرب ٣٥٧

الشعر : بين أنصار الشعر وأنصار الكتب ٧٩ أثره في نباهة القبيلة ٣٦٤

ما قيل من الشعر في : أنس الكلب وإلفه ٣٨٠ الجمل ٢٣٦

الخصاء ١٧٥ الخط ٦٥ الظربان ٢٤٧ الغواء ٣٧٧

القرنبي ٢٣٧ الكتب ٩٤ كليب ٣٢١ من هُجى بأكل

لحوم الكلاب ولحوم الناس ٢٦٧ نباح الكلاب ٣٤٨ النباح

والاستنباح ٣٦٧ الهجاء ٢٣٩

الناقة ونشاطها ٢٧٧

الشعر العربي : تاريخه ٧٤ صعوبة ترجمته ٧٥

الشعراء : أقوالهم في الخط ٦٥ وفي الكتب ٩٤

شنشنة : قولهم : « شنشنة أعرفها من أخزم » ٣٣٥

شيطان : ما يسمّى شيطاناً وليس به ٢٩٩

ص

- الصَّابئة : خصاؤم ١٢٥  
الصَّرورة : بحث لقوى ٣٤٧  
الصَّيد : كَهج ملوكِ فارس به ١٤٠

ع

- العالم الأصفر: تسمية الإنسان به ٢١٢  
العامة : قتلهم للوزغ ٣٠٤  
العراق : انتشار الأخبار فيها ٩٦  
العرب : تخليدها لمآثرها ٧٢ مخاطبتها في القرآن ٩٤ الشرف والخيول في  
قبائلهم ٣٥٧ الحلف عندهم ٣٦٢ ما كانوا يسمون به  
أولادهم ٣٢٤ خصاؤم لقحولة الإبل ١٣١ خصاؤم للخيل ١٣٢  
العقل : الاعتماد عليه دون الحواس ٢٠٧  
العلم : التخصص بضروب منه ٥٩ مواصلة السير في خدمته ٨٦ قول  
ديمقراط في تأليف كتب العلم ١٠١  
العلماء : أقوال بعضهم في فضل الكتاب ٥٢ عنايتهم بالملح والفكاهات ٢٥  
العمر : أطول الناس أعماراً ١٥٧ أثر النبذ في عمر الإنسان ١٥٨  
العواء : ما قيل من الشعر فيه ٣٧٧

غ

- الغرائز : قول فيها ١١١

ف

- الفرخ والفرّوج : بحث لقوى ١٩٩

- القُرْس : رأى لهم في تقسيم الحيوان ١٥٢ لهج ملوكهم بالصيد ١٤٠  
فلاسفة : نظام التورث عند فلاسفة اليونانية ٩٨

## ق

- قبائل : قبائل في شطرها خير كثير ، وفي الشطر الآخر شرف  
وضعة ٣٥٩ ما بُتِلَ به فيصيبها بالحوول ٣٦٥  
قبيلة : أثر الشعر في نباهة القبيلة ٣٦٤  
القتل : هو والقصاص ٣٠٧  
القرآن : ألقاه ٣٤٨ مخاطبته للعرب وبنى إسرائيل ٩٤  
القصاص : هو والقتل ٣٠٧  
قصص : قصص تتعلق بالكلاب ٣٧٠ (وانظر نوادر)  
القضاء : تكلف بعضهم في الأحكام ٣٤٥  
القلم : فضله ٤٨

## ك

- الكائنات : أقسامها ٢٦  
الكتاب : نعته ٣٨ فضله ٥٠ أقوال بعض العلماء في فضله ٥٢  
مقايسة بينه وبين الولد ٨٩ قد يفضل صاحبه ٨٥ الترغيب  
في اصطناعه ٨٤

كتاب الحيوان: مزج الجد بالهزل فيه ٣٧

- الكتابة : فضلها ٤٧ الكتابة والسمع ٥٥ الكتابات القديمة ٩٨  
فضلها في تسجيل المعاهدات والمخالفات ٦٩ استخدامها  
في أمور الدين والدنيا ٩٧

- الكتب : ما ينبغي أن تكون عليه لقتها ٨٩ قول ديمقراط

في تأليف كتب العلم ١٠٠ جمعها والعناية بها ٦٠  
مشقة تصحيحها ٧٩ أفضلها ٨٦ كتب أبي حنيفة ٨٧  
والأخفش ٧١ أقوال الشعراء فيها ٩٤ بين أنصار الكتب  
وأنصار الشعر ٧٩ وراثة الكتب ١٠٠  
كلمات الله : قول فيها ٢٠٩

## ل

اللّٰحَى : ذوات اللّٰحى والشوارب ١١٥  
اللفه : ضرورة حذقها للعالم والتكلم ١٥٣ لفة الكتب ٨٩  
الليل : سبب اختياره للنوم ٢٨٤

## م

المآثر : تخليدها ٧١ ، ٧٢  
المتكلمون : دفاع عنهم ٢١٨  
مثل : أمثال عامة في الحيوان ٢٢٠ والسبع ٢٢٨ والكلاب ٢٥٩ ،  
٢٧٠ ، ٢٩٠

المجوس : قولهم في بدء الخلق ١٩٠  
مسألة : طاقة من المسائل ٣٠٨  
المنخ : المنخ من الحيوان ٢٩٧  
المعاهدات : تسجيلها بالخط ٦٩  
المفسرون : زعمهم في حيوان منسفة نوح ١٤٦ رأى النظام في طاقة  
منهم ٣٤٣

لللكات : تنوعها ، وقوتها ، وضرورة ظهورها ٢٠١

الملوك : ما يحتاجون إليه ٢٨٧ نومهم ٢٨٥ رغبته في لُحمان  
الدجاج ٢٢٣ :

الملوك والأمراء : طمسهم آثار من سبقهم ٧٣ :

المنجم : هو والحجاج حينما حضرته الوفاة ٣٣٤

المؤلفات : وجوب العناية بتنقيحها ٨٨

الميل : الحكمة في تخالفها ١٤١

## ن

الناس : زهدم فيما يملكونه ورغبته فيما ليس يملكونه ١٧٠ أطولهم

أعماراً ١٥٧ نسك طوائف منهم ١٧٣، ٢١٨ من هجى بأكل

لحومهم ٢٦٨

النأى : تقسيمه ٢٧

النباح : شعر في النباح والاستنباح ٣٦٧

النبيذ : أثره في العمر ١٥٨

النتاج : النتاج المركب ١٣٧ قول في النتاج المركب ١٨١ خضوع النتاج

المركب للطبيعة ١٤٢ النتاج المركب في الطيور ١٤٤ مما زعموا

في الخلق المركب ١٤٩ زعم لأرسطو في النتاج المركب ١٨٣

جرهم وبلقيس وذو القرنين من نتاج مركب ١٨٧ وكذا

النسائس ١٨٩ ( وانظر : نسل ) .

النزعات : الحكمة في تخالفها ١٤١

نسك : نسك طوائف من الناس ١٧٣ ، ٢١٨

نسل : طلب النسل ١٠٨ نسل منزوع البيضة اليسرى ١٨٣ أثر زواج

الأجناس المتباينة من الناس ١٥٧ امتناع التلاحح بين بعض  
الأجناس للمقاربة ١٥٦ ( وانظر : نتائج )

نواذر : إفساد الإعراب لنواذر للمولدين ٢٨٢ نواذر ديسيموس ٢٨٩  
( وانظر : قصص )

النوم : اختيار الليل له ٢٨٤ نوم الملوك ٢٨٥

هـ

هجاء : هجاء ضروب من الحيوان ٣٥٢ هجو الكلب ٢٥٤ هجو  
من أكل لحم الكلب ٢٦٧ هجو الناس بهجو كلابهم ٣٨٣  
الهند : خطوطهم ٤٦

و

الوَسْم : رسم الإبل ١٦١ أقوال في رسم الحيوان ١٦٠  
وفد : وفد قُرْحان ٣٦٩  
ولد : مقايضة بين الولد والكتاب ٨٩ ولد الثعلب من الهرة  
الوحشية ١٤٥ ولد الذئب من الضبع ١٨١ ولد الذئب من  
الكلبة ١٨٣

ي

اليَد : فضلها ٤٩



## ه - ما ترجم من الأعلام في الشرح

٣٢٧	الحكم بن المنذر بن الجارود	١	
	خ		
٩١	خالد بن صفوان	٣٠٨	أحمد بن عبد الوهاب
٧٦	خالد بن يزيد بن معاوية	١٣٣	الآخيمر السعدي
١٦٩	ابنة الحسن	٢٢٤	ابن أذينة = عروة
٣٥٥	خلف بن خليفة		إسحاق بن حسان
٢٦٦	خليد عيين	٢٤٧	الأشعر = الرقبان
	ذ		أهرن الطيب
٢٥٦	أبو ذباب السعدي	٢٦٩	ثوب بن شحمة
	ابن أبي ذئب = محمد		ج
	ر	٢٢٤	الجارود بن أبي سبرة
٣٤٧	ربيعة بن مقروم الضبي	٣٢٧	الجارود بن الملق
١٢٣	ابن رغبان	٤٠	جران العود
٣٦٠	الرقبان الأسدي		الجماز = محمد بن عمرو
	ز		ح
٣٥٢	أبو زيد الطائي	٢٥٥	ابن الحر = عبيد الله
	س	٥٢	أبو حزاب
٢٦٧	سالم بن دارة	٣٨٣	الحسن التولوي
			حسا، م، م فطة

ع	٣٠٨	سعد بن عبادة
١٧٨ عاصم بن سليمان البصري	٢٦٢	أبو سعد الخزومي
ابن عامر = عبد الله	١٥٥	سعدان المكفوف
٣١٩ عبادة بن أنف الكلب الصيداوي	٢٤	سعيد بن عبد الرحمن
ابن عبادة = سعد	١٠٥	سعيد بن وهب
٢٣٢ عبد الرحمن بن الحكم	٩٢	سلمان بن ربيعة
٢٣٢ عبد الرحمن بن أم الحكم	٢٤٦ ، ٥٤	سلمويه
٣٤٠ عبد الرحمن بن مهدي	٣٠٩	سليم السّاحر
٧٣ عبد الله بن عامر	١٣٩	أبو سيّارة
٢٥٥ عبد الله بن عليّ	ش	
٣٣٠ عبد الله بن عنمة الضبيّ	٣١٣	شُبَيْل بن عَزْرَة
١٩٠ عبد الله بن هلال الحميريّ	٢٢٥	أبو الشّقيق
٢١٦ عبد الله بن همام السّلوليّ	٣٠٠	شيطان بن الحكم
٢١١ عبد المسيح بن عسلة	ص	
١٣٤ عبيد الله بن الحرّ	٣١٥	صالح بن إسحاق الجرّميّ
٣٤٥ عبيد الله بن الحسن القاضي	٩٠	صّحار العبديّ
العتبيّ = محمد بن عبد الله	ط	
١٠٤ عثمان بن الحكم	٣٣٢ ، ٢٥٥	طلحة بن عبيد الله
١٨٤ أبو عدنان	طلحة الطلحات ( هو السابق )	
٢٢ عروة بن أذينة		
ابن عسلة = عبد المسيح		

٢٤٦	ابن ماسوية	١٧١	عقيل بن علفة
٣٨٠	مالك بن أسماء الفزاري	٣٤٩	أبو عمر الكلب = صالح
٣٨٠	مالك بن حمار الشمخي	٣٣٧	عمر بن لجأ
٥٣	محمد بن أحمد بن عبد العزيز	١٥٥	عمرو بن عبيد
١٧٩	محمد بن أبي ذئب	٣٢٩	أبو العميثل
٥٣	محمد بن عبد الجبار العتي	٣٢٩	عوف بن محم الخزاعي
٥٣	محمد بن عبد الله العتي	٤١	عوف بن محم الشيباني
١٧٤	محمد بن عمرو الجمار		عيسى بن عمر
٥٩	محمد بن يسير		غ
٢٤٣	المحلل	٣٠٨	الفريض
١٨٨	المختار بن أبي عبيد	٣٦٢	غيلان بن سلمة الثقفي
١٤	المسعودي		ف
٣٦٠	المطلب بن عبد الله بن مالك	٢١٦	القلافس النهشلي
٣٧٨	مغلّس بن لقيط		ق
٢٥٦	منازل بن زمعة المنقري	٧٨	ابن قرّة
٣٢٧	المنذر بن الجارود		ك
٢٦٨	أبو المهوش الأسدي	١٥	كعب بن زهير
	ن		ل
٢٢	النمر بن توب		اللعين المنقري = منازل
١٩	نهشل بن حري		

هـ	و	ي
أبو الهول الحميري	٣٦٠	يزيد بن الحكم
		ابن يسير = محمد
أبو وجزة	٩٦	أبو يعقوب الخزيمي = إسحاق
وردة (أم طرفة)	٨	يونس بن حبيب
وزر بن جابر	٣١٧	يونس بن عبيد

٨

٣٢٩

١٦٧

## ٦ - مراجع التقديم والشرح والتحقيق

الكتاب	المؤلف	المطبعة	التاريخ	البلد
أخبار الحكماء	القنطري	السعادة	١٣٢٦	مصر
أخبار أبي نواس	ابن منظور	الاعتماد	١٣٤٣	»
أدب الدنيا والدين	الماوردي	الأميرية	١٣٤٣	»
أدب الكاتب	ابن قتيبة	السلفية	١٣٤٦	»
أدب الكتاب	الصولي	السلفية	١٣٤١	»
الإرشاد الشافي	الدمهوري	الحلبي	١٣٤٤	»
الاشتقاق	ابن دريد	هـ	١٨٥٣ م	جوتنجن
الإصابة	ابن حجر	السعادة	١٣٢٣	مصر
الأضداد	ابن الأنباري	الحسينية	١٣٢٥	»
الأغاني	الأصبهاني	التقدم	١٣٢٣	»
الاقتضاب	البطليوسي	الأدبية	١٩٠١ م	بيروت
آكام المرجان	الشبلي	السعادة	١٣٢٥	مصر
الأمالي	الزجاجي	»	١٣٢٤	»
»	القاللي	دار الكتب	١٣٤٤	»
»	المرتضى	السعادة	١٣٢٥	»
البغلاء	الجاحظ	الجمهور	١٣٢٣	»
بنية الوعاة	السيوطي	السعادة	١٣٢٦	»
بلوغ الأرب	الآلوسي	الرحمانية	١٣٤٢	»
البيان والتبيين	الجاحظ	»	١٣٤٥	»
التاج	»	الأميرية	١٣٣٢	»
تاج العروس	الزبيدي	الخيرية	١٣٠٦	»

الكتاب	المؤلف	الطبعة	التاريخ	البلد
تاريخ الأمم الإسلامية	الخضري	التجارية	الطبعة الثالثة	مصر
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	السعادة	١٣٤٩	»
تأويل مختلف الحديث	ابن قتيبة	كرستان	١٣٢٦	»
تذكرة أولى الألباب	داود الأنطاكي	—	—	»
تقريب التهذيب	ابن حجر	—	١٣٢٠	الهند
التنبيه	البكري	دار الكتب	١٣٤٤	مصر
ثمار القلوب	الثعالبي	الظاهر	١٣٢٦	»
جمع الجواهر	الحصري	الرحمانية	١٣٥٣	»
جواهر الألفاظ	قدامة	السعادة	١٣٥١	»
الحاسة	البحتري	الرحمانية	١٩٢٩ م	»
»	أبو تمام	السعادة	١٣٣١	»
»	ابن الشجري	مجلس المعارف	١٣٤٥	حيدرآباد
حياة الحيوان	الدويري	صبيح	—	مصر
الحيوان	الجاحظ	الحمدية والتقدم	١٣٢٣	»
خزانة الأدب	البغدادي	بولاقي	١٢٩٩	»
»	»	السلفية	١٣٤٧	»
خمس دواوين العرب	—	الوهبية	١٢٩٣	»
درة النواص	الحريزي	الجوائب	١٢٩٩	تركيا
ديوان امرئ القيس	—	هندية	١٣٢٤	مصر
» جران العود	—	دار الكتب	١٣٥٠	»
» جرير	—	العلمية	١٣١٣	»
»	—	الصاوي	١٣٤٥	»
» حسان	—	الرحمانية	١٣٤٧	»
» الخطيئة	—	التقدم	—	»

الكتاب	المؤلف	المطبعة	التاريخ	البلد
ديوان زهير	الحريري	(النعباني)	١٣٤٧	مصر
» الشماخ	—	السعادة	—	»
» طرفة	—	—	١٩٠٩م	قازان
» الفرزدق	—	الصاوي	١٣٥٤	مصر
» لبيد	—	—	١٨٨١م	قينا
» المعاني	أبو هلال العسكري	—	١٣٥٢	مصر
» أبي نواس	—	العمومية	١٨٩٨م	»
رسائل الجاحظ	—	(السامي)	١٣٢٤	»
زهر الآداب	الحصري	الرحمانية	١٩٢٥م	»
سر الفصاحة	ابن سنان الحلبي	»	١٣٥٠	»
السيرة	ابن هشام	—	١٨٥٩م	جوتنجن
شذرات الذهب	ابن العماد الحنبلي	الصدق	١٣٥٠	مصر
شرح الحماسة	التبريزي	بولاقي	١٢٩٦	»
شرح شواهد المغني	السيوطي	البيهة	١٣٢٢	»
شعر قيس بن الخطيم	—	—	١٩١٤م	لييسك
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	(الخانيجي)	١٣٢٢	مصر
شفاء الغليل	الخفاجي	السعادة	١٣٢٥	»
الصاحح	الجوهري	بولاقي	١٢٨٢	»
الصناعتين	أبو هلال العسكري	صبيح	—	»
الضرائر	الآلوسي	السلفية	١٣٤١	»
طبقات الشعراء	ابن سلام	السعادة	—	»
» »	» »	—	١٩٠٦م	ليدن
العقد	ابن عبد ربه	الجمالية	١٣٣١	مصر
العمدة	ابن رشيق	هندية	١٣٤٤	»

الكتاب	المؤلف	المطبعة	التاريخ	البلد
عيون الأخبار	ابن قتيبة	دار الكتب	١٣٤٣	مصر
» الأنباء	ابن أبي أصيبعة	الوهبية	١٢٩٩	»
القراءة	أقليدس	العلمية	١٣٤٧	حلب
الفصل	ابن حزم	الأدبية	١٣٢٠	مصر
فقه اللغة	الثعالبي	المدارس الملكية	—	»
القهرست	ابن النديم	الروحانية	الطبعة الأولى	»
»	»	—	١٨٧١ م	ليبيك
فوات الوفيات	الصلاح الكتبي	بولاقي	١٢٨٣	مصر
قاموس الأعلام	الزركلي	العربية	١٣٤٥	»
القاموس المحيط	الفيروز آبادي	الحسينية	١٣٣٠	»
الكامل	ابن الأثير	(محمد منير)	١٣٤٨	»
»	المبرد	—	١٨٦٤ م	ليبيك
»	»	التقدم	١٣٢٣	مصر
الكتاب	سيبويه	بولاقي	١٣١٦	»
كشف الظنون	كاتب چلبى	العالم	١٣١٠	تركيا
لسان العرب	ابن منظور	بولاقي	١٣٠٠	مصر
لسان الميزان	ابن حجر	مجلس المعارف	١٣٣٠	حيدرآباد
مبادئ اللغة	الخطيب الإسكافي	السعادة	١٣٢٥	مصر
مجمع الأمثال	الميداني	البهية	١٣٤٢	»
المحسن والأضداد	الجاحظ	الجمالية	١٣٣٠	»
محاضرات الأدباء	الراغب الأصفهاني	الشرفية	١٣٢٦	»
مختارات شعراء العرب	ابن الشجري	العامة	١٣٠٦	»
المختص	ابن سيده	بولاقي	١٣١٨	»
المزهر	السيوطي	السعادة	١٣٢٥	»



الكتاب	المؤلف	المطبعة	التاريخ	البلد
المشتبه	الذهبي	—	١٨٨١ م	ليدن
المعارف	ابن قتيبة	الإسلامية	١٣٥٣	مصر
معاني الشعر	الأشنانداني	الرقى	١٣٤٠	دمشق
معاهد التنصيص	العباسي	البيهة	١٣١٦	مصر
معجم الأدياء	ياقوت	(دار المأمون)	١٣٥٥	»
معجم البلدان	»	السعادة	١٣٢٣	»
معجم الحيوان	الفريق أمين المألف	المقتطف	١٣٣٢	»
معجم المطبوعات العربية	يوسف سر كيس	سر كيس	١٣٤٦	»
المعلقات	شرح التبريزي	السلفية	١٣٤٣	»
»	» الزوزني	السعادة	١٣٤٠	»
المعمرين	السجستاني	»	١٣٢٣	»
مفاتيح العلوم	الخوارزمي	(محمد منير)	١٣٤٢	»
المفضليات	المفضل الضبي	الرحمانية	١٣٤٥	»
المقابس	التوحيدي	»	١٣٤٧	»
المقصود والممدود	ابن ولاد	السعادة	١٣٢٦	»
الموازنة	الأمدي	الإقبال	١٣٣٢	بيروت
الموشح	المرزباني	السلفية	١٣٤٣	مصر
نزهة الألباء	أبو البركات الأنباري	—	١٢٩٤	»
النقائض	أبو عبيدة	—	١٩٠٥ م	ليدن
النهاية	ابن الأثير	العثمانية	١٣١١	مصر
نهاية الأرب	النويري	دار الكتب	١٣٤٢	»
النوادر	أبو زيد الأنصاري	الكاثوليكية	١٨٩٤ م	بيروت
الوساطة	الجرجاني	العرفان	١٣٣١	صيدا
وفيات الأعيان	ابن خلكان	اليمينية	١٣١٠	مصر

## تذييل واستدراك

صفحة	سطر	
٦	٥ ش	الآية المقصودة بالكلام هي قوله تعالى : « قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك » .
١٥	٥ ش	جمله : « زيادة يقتضيها السياق » الخ ، هي تنبيه خاص لكلمة « إلى » الموضوعة بين متقين س ٦ من الصلب . وفيها كلمة « سن » صوابها « سر » .
١٩	١	« القمى » كذا في ط ، س . وصوابه « القمى » كما في ل
١٩	٩، ٨	« إن عافت الماء » يصح أيضاً أن تقرأ بفتح همزة « إن »
٢٠	١٢	« قتلته هيف الريح » كذا في الأصل . والصواب « قتلته الريح » كما في أمثال الميداني ( ٢ : ٥٩ )
٢٠	٩ ش	ما في ل هو الصواب ، كما هو واضح في أمثال الميداني ( ٢ : ٥٩ ) .
٢١	٤	« بهيف الريح » كذا بالأصل . والصواب « بهيف الريح » كما في أمثال الميداني . وفيه الريح : يوم من أيامهم . انظر خبره في الأغاني ( ١٥ : ٧٠ ) وأمثال الميداني ( ٢ : ٣٥٨ ) والعقد ( ٢ : ٣٥٩ ) وكامل ابن الأثير ( ١ : ٣٨٧ ) والعمدة ( ٢ : ١٦٧ ) ومعجم البلدان .
٢٨	٧	تجمل « لا » للموضوعة بين متقين : « ولا يكون » بزيادة واو قبلها وكلمة « يكون » بعدها وذلك طبقاً لما في ل
٢٩	٨	« والتعلب » كذا في ط ، س . والوجه : « والتعلب أيضاً كذا » كما في ل . وجاء في ( ٥ : ١٣٣ ) من الحيوان : « وإعما الحبارى في سلاحها ، كالغرابي في فسلها ، وكالتعلب في بوله » .
٣٩	٧	روى هذه الأبيات ابن منظور في أخبار أبي نواس ص ١٤ ثم

قال : « هذا شيء أخذ أبو نواس من مذاهب حكماء الهند ؛  
فإنهم يقولون : إن الشيء إذا أفرط في البرودة اقلب حاراً .  
وقالوا : إن الصندل يحك منه اليسير فيرد فإذا أكثر منه سخن » .

٤١ ٥٥ « والعجاج بن ربيعة » كذا في بنية الوطة للسيوطي ٢٧٠ . وجاء في الخزانة  
( ١ : ١١٤ ) قلا عن السيوطي : « وروى عن الحسن البصري ، والعجاج  
وربيعة » . ومما يجدر بالقارى معرفته ، أن والد العجاج يدعى « ربيعة »  
كما يدعى ولده « ربيعة » فربيعة هو ابن العجاج بن ربيعة . ورواية عيسى  
عن كل من العجاج وولده محتملة .

٦٠ ٧٧ « فدمرنا عليهم » صوابه « فدمرنا عليهم » بالذال . جاء في اللسان ( دمر ) :  
« وقد دمر عليهم يدمر دمرأ ودموراً : دخل بغير إذن ، وقيل : هجم .  
وهو نحو ذلك . ومنه قوله في الحديث : من نظر من صير باب فقد دمر »  
وانظر فقه اللغة ١٥٥ .

٧١ ١٠ « والمسند المنتم كذا » هذا ما في ط ، س . وفي ن موضع  
هذا كله : « والسمون » . وكلمة كذا في العبارة الأولى ، يبدو أنها  
من النسخ .

٧١ ١٣ « استيفاء » كذا في ط ، والوجه « استبقاء » كما في ن .

٧٤ ١١ في العبارة شيء من الغموض لوجازة لفظها . فلتوضيحها يقال : إن  
امراً القيس وهو من أقدم شعراء العرب قد ذكر في شعره « عدساً »  
و « عدس » هو والد « زرارة » وزرارة كان قريب العهد من  
مولد الرسول ، إذ أنه مات في يوم أواره الثاني ، وكان ذلك  
في أيام عمرو بن هند اللخمى ، الذى ولد الرسول في أيامه . فنخلص  
مما تقدم إلى أن أقدم شعر عربى لا يبعد عهده عن الإسلام  
كثيراً . انظر مجمع الأمثال ( ٢ : ٣٥٨ ) وكامل ابن الأثير ( ١ :  
٣٥٥ ) والعمدة ( ٢ : ١٦٨ ) ومعجم البلدان ( أواره ) ومعجم  
الزركلى ( عمرو بن هند ) .

- صفحة سطر
- ٧٤ ٨ كذا ورد الشعر ، والوجه أن يثبت بين البيتين الثاني والثالث ،
- هذا البيت الآتي ؛ ليستقيم الشعر ويتضح ، وهو كما في الديوان ١٥٩
- لم يفعلوا فقل آل حنظلة إنهم خير بنس ما ائتمروا
- ٩٣ ٤ ش مافى ط موافق لما فى ل . وهو الصواب . وقد حذف الجاحظ جواب « لولا » التى فى أول الفقرة . وذلك من دأبه .
- ١١٢ ١٧ فاتنا أن ثبتت كلمة « أصيد » أى أكثر صيداً ، بين كلمتى
- « الصائدة » و « كالإناث » ، وهذه الكلمة من ل .
- ١١٣ ١ « أحرص » كذا فى ط ، س ، والوجه « وأحرص » كما فى ل .
- ١١٧ ١٤ « ووقارة » كذا فى ط و س . والصواب « ووقارة » بالقاء كما فى ل .
- ١٢٠ ١٥ « عبدة » هى بفتح الباء لا بسكونها . وجاء فى الخزانة ( ٣ : ٢٥٦ )
- فى ترجمة علقمة الفحل : « وعبدة بفتح العين والباء . وأما عبدة
- ابن الطيب فهو بسكون الباء . كذا فى الصحاح » .
- ١٣١ ٥ يثبت بين هذا السطر والذى بعده ، العنوان الإضافى الآتى :
- ( خصاء البهائم والديكة ) .
- ١٣٢ ١٤ « وكانوا هراباً » كذا فى ط ، والوجه « أو كانوا » كما فى ل .
- ١٤٦ ٤ الرواية المشهورة : « فأشهد أن رحمتك من زياد » انظر الأغانى
- ( ١٧ : ٥٧ ، ٦٠ ) والمراجع المذكورة فى التنبيه أسفل الصفحة .
- ١٧٧ ٤ يصح أن يقرأ البيت : « لو كان منذرٌ أذ » ، والمعمود أراد
- به السيف .
- ١٧٧ ١٢ يحذف قوسا العنوان ، لأنه من العنوانات الأصلية .
- ١٧٨ ١ ش فى ل « عن عاصم بن عبيد الله بن عاصم » .
- ١٩٨ ٥ البيتان لأسماء بن خارجة كما فى اللسان ( أبل ) .
- ٢٠٠ ١٤ وكذلك ص ٢١٨ س ٤ « والتجويز » كذا فى الأصل بالزاي ، وهو
- تصحيف صوابه : « والتجويز » من الجور بمعنى الظلم ، جاء

في الفصل لابن حزم ( ٣ : ٩٧ ) : « الكلام في التعديل والتجوير . قال أبو محمد رحمه الله : هذا الباب هو أصل ضلال المعتزلة نعوذ بالله من ذلك ، ثم قال : « وذلك أن جمهورهم قالوا : وجدنا من فعل الجور في الشاهد كان جائراً ، ومن فعل الظلم كان ظالماً . . . الخ » .

٩ ٢٢٩ « النكسود » : جاء في تذكرة داود : « نكسود : هو اللحم إذا جفف نيئاً ، ولا خير فيه » .

٦ ٢٣٠ سها القلم في ضبط البيت ، والوجه : « أعثمان بن حيان » والكلام استفهامي .

٢ ٢٤٥ « والخثاء يابساً » كذا في الأصل ، والوجه في الكلمة الأولى « الأخثاء » وهو الجمع الذي نطقت به المعجمات لكلمة « خثى » بالكسر . ومهما يكن من أمر الكلمة فهي مقحمة على الجملة ، والصواب حذفها ، كما يتضح من مقارنة هذه الجملة بما بعدها .

٢٤٩ ٤ ش « كذا » أي في ط ، س . وقد وجدت العبارة في ل هكذا : « يسمى الخاني صاحب الأسم الطريان » وبذا تكون الجملة كاملة . أما الخاني والأسم ، فلم أعتد بعد إلى تعيينهما .

١٦ ٢٥٤ يصح أن يقرأ الرجز بالكسر أيضاً .

١٢ ٢٥٦ « الضحاك بن سعد » ، الشعر رواه أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ( ١ : ١٩٦ ) منسوباً إلى سعيد بن العاص ، وروى البيت الثاني هكذا :

أني القرارُ وتركُ الحربِ إذ كَشَفَتْ

عنك المُوَيْتَنِي فلا دينٌ ولا أدبُ

٣ ٢٥٧ في الأغاني ( ١٩ : ١٣٠ ) نسبة البيتين إلى لقيط بن زرار ،

يعزّ بنى مالك بن حنظلة في أخذ عمرو بن هند لهم ، وقتله  
كثيراً منهم .

٢ ٢٧٣ صواب كتابة البيت ما يأتي ، محافظة على الوزن :

عريض الخدّ والجبّه والصّهوة والجنب

٣٠١ ٦ ش يكتب التنييه هكذا : « في ط ، س : « وإن » ، وتصحيحه من ل ومن هذا  
الجزء ص ١٩ .

٣٠٥ ١٢ الوجه : « خالصاً من العلل » .

٣١٣ ١١ ش لم يعين موضع التنييه في الخزاة ، وهو الجزء الأول ص ٩٢ طبع السلفية .  
٣٣٧ ٤ ش الشعر الذي رثى به المنصور ، عمرو بن عبيد ، هو ( كما في المعارف ٢١٢ ،  
وتاريخ بغداد ٦٦٥٢ ، ومعجم البلدان برسم مران ) :

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَيْكَ مِنْ مَتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَّتْ بِهِ عَلَى مَرَّانٍ

قَبْرًا تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مَتَحَقِّقًا صَدَقَ الْإِلَهَ وَدَانَ بِالْفُرْقَانِ

فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُمَانَ

ومرّان : موضع على أربع مراحل من مكة إلى البصرة . وفيه

قبر عمرو بن عبيد ، كما في معجم البلدان .

٣٤٤ ١٠ كلمة « واصل » صحيحة غير محرفة . يقال واصل هذا بهذا ،

كما يقال وصل هذا بهذا . انظر اللسان .

٣٥١ ٦ « بنى مقيدة الحمار » : مقيدة الحمار الحرّة ، أي الأرض ذات

الحجارة السود النخرات ، التي كأنها أحرقت . سميت بذلك

لأن الحمار الوحشيّ يعقل فيها فكأنه مقيد . وبنو مقيدة الحمار :

العقارب ، لأن أكثر ما تكون في الحرّة . اللسان ( رمح ) ،

( حمر ) .

## - ٢٣ -

صفحة سطر	
١٥ ٣٥٤	لم أعر على هذا الشعر فيما لدى من المراجع . ووجدت الشطر الأول في س هكنا : « قد كان في حُبى غزالة » .
١ ٣٦٣	ورد « الربيع بن خنيم » في الاشتقاق ( ١١٢ ، ١١٣ ) برسم : « الربيع بن خنيم » قال ابن دريد : « وخنيم تصغير أختم - يريد تصغير ترخيم - والأختم : المريض الأنف . ومنه اشتقاق خنيمة » . وقد ضبطه كذلك ابن حجر في تقريب التهذيب .
١٣ ٣٦٨	وجه كتابة البيت : ما أحسنَ الجيدَ مِنْ مُلِيكَةٍ واللبَّاتِ إِذْ زاتَها تَرائِبُها

كتبه

عبد السلام محمد هارون

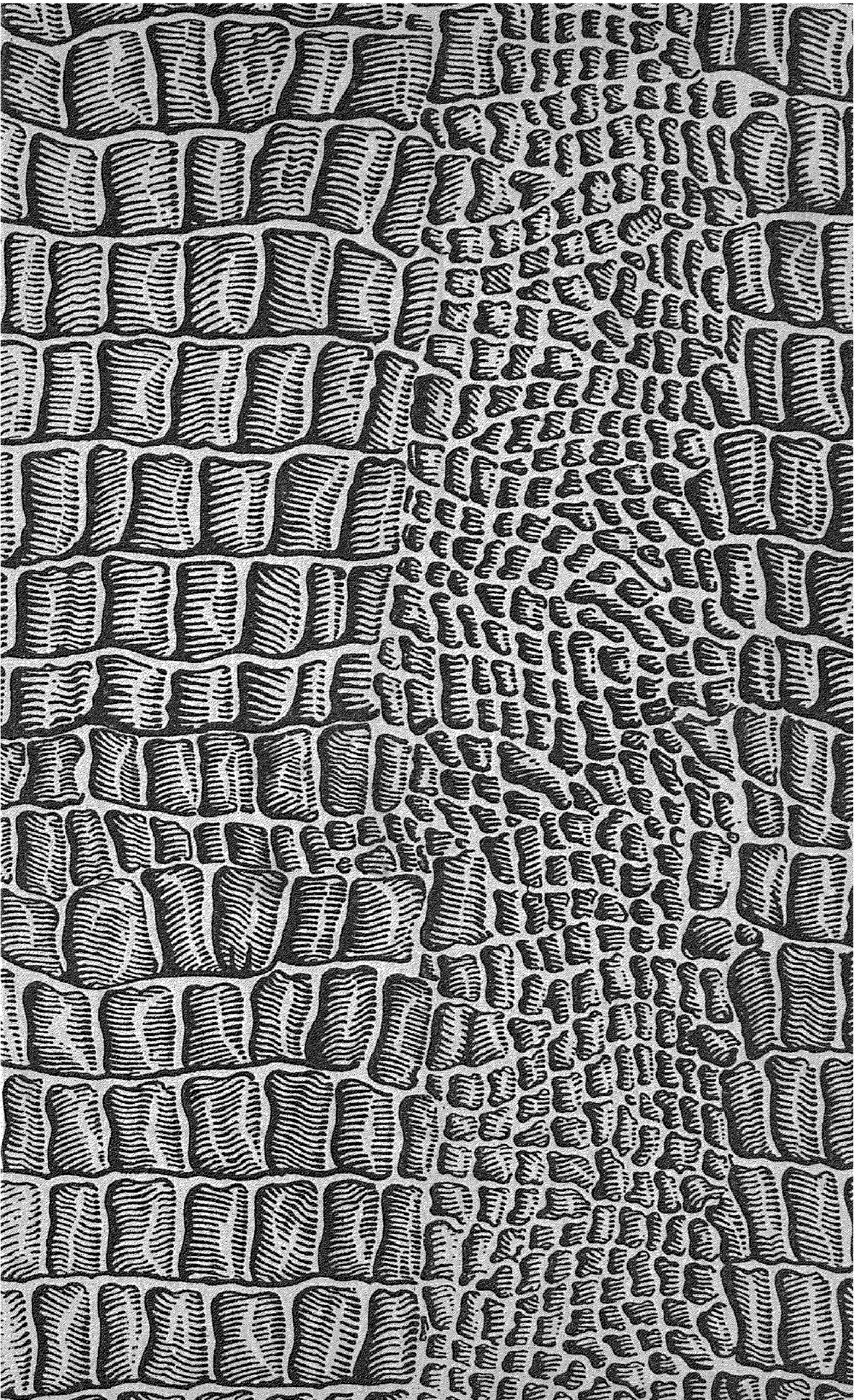
## صواب أخطاء الطبع

صفحة	سطر	الصواب	صفحة	سطر	الضواب
١٢	٢	وَالْأَكْثَرُ	٢٢٢	١٠	وَأَنَّهُمَا مِنَ الْحَيْنِ <sup>(١)</sup>
١٦	٤٠	يَفْزَعُ	٢٤٢	١٠	أَوْ أَذِلُّ
٤٠	١٠	عَبْدُهُ	٢٤٥	٢	وَالْأَخْثَاءُ إِذَا
٥١	١٧	مَنْعُهُ	٢٤٥	٧	لَسَبَّحَ
٦٣	٥ ش	رسم «جلس»	٢٥٥	١	المستفتح
٦٦	١٣ ش	ورد «جماعة» بالخاء	٢٥٥	٣ ش	وفي ط «أبو خدانة»
١٠١	٤	عَرَقُ مَنْ تَجَلَّه	٢٥٦	١١ ش	ابن عبد الله
١١٢	٥	وَالرَّامِكَةُ	٢٧٦	٦ ش	يطرد الزج
١٢١	١٥	فَقْرَاهَا : أَخْصِ	٢٩٤	٥ ش	ويونس عن
١٢٩	٨ ش	في دمشق	٣١١	٣ ش	صوابه في ط
١٣٣	٧ ش	وبراذين كاييات	٣١٧	١٦	دويبة
١٦٦	١٢	ومساويه	٣٢٧	٢	باسم الله
١٧٠	١٥	ملهى	٣٤١	١٨	الله
١٧٩	١	أبي ذئب	٣٧١	٣	ظَلَّ
٢١٣	٨	داهية	٣٧٦	١٤	كان لانطاه
٢١٨	٨	وضع . . . والولاية	٣٨٥	١٥	ألا قبَّح
٢١٨	٩	والعداوة	٣٨٧	٥ ش	وعنكثا

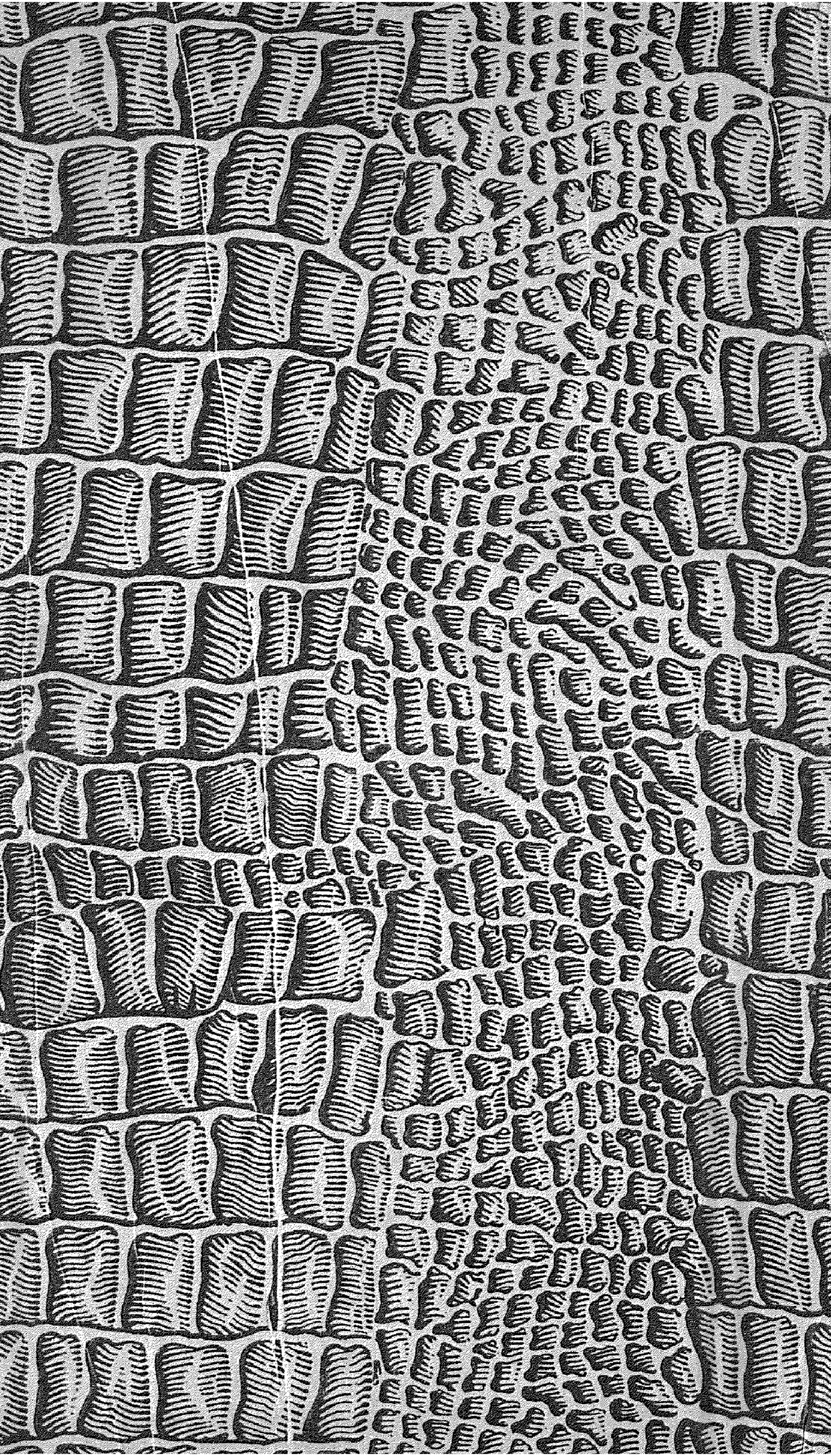














Bibliotheca Alexandrina



0632860